



المدرسة:...

الإدارة التعليمية:

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم، وكانت عملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهده الرؤية؛ إذ الطلقت إشارة البّده في تتفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفيْها الأول والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيقها في مواقف التعلم وتعميمها في حياة المتعلم خارج الصفوف، كما تضمنت مناهجنا القيم البانية لمجتمعنا والتي تعد سياجًا يحمي وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه مصر من تحديات محليًّا وإقليميًّا وعالميًّا؛ إذ استهدفت المناهج المطورة بناء مُواطنَ قادر على التواصل الحضاري واحترام الننوع وبشاء حوار إيجابي مع الآخر، فضلًا عن اكتساب مهارات المواطنة الرقعية.

وفي هذا الصدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهج والمواد التعليمية، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في [عداد محتوى هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر لجميع خبراء الوزارة الذين أسهموا في إلراء هذا العمل.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفتي بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثيرٍ من خبراً، التربية في المؤسسات الوطنيـة والعالميـة؛ لكـي نصـوخ رؤيتنا في إطـار قومي إبداعـي، ومواد تعليميــة ورقبة ورقميـة فعَّالة.

إن تغييم نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإعسلاح الشنامل للتعليم في مصر هنو جنزه أصيل من رؤينة العنيد الرئيس هيد الفتاح العيسي لإعادة بناه المواطن المصري، ولقد ثم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العالى والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة.

إنّ نظام تعليم مصر الجديد هنو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

د. أكرم حسن رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

د. إسماعيل محمد عبدالعاطي د. كمال عوش انله عبدالجواد

د. جبريل أنور حميدة

خبير مناهج خبير مناهج د. سعيف عبدالحميد

خبير مناهج

خبير متاهج الشراف

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

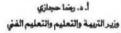
أبنائي الطائب.. زملائي المعلمين

بكل فخر واعتزاز يسعدني أن أشارككم ثلك المرحلة الحاسمة في ملحمة التنمية الشاملة المستدامة، ويشارك فيها جميع أطياف الشعب المصرى العظيم، وهذا يستدعى أن يكون لدينا منظومة تعليمية قوية تنتج جيلًا قادرًا على مواجهة التحديات الكبرى التي يشهدها العالم في الوقت الحاضر، وأنْ تكون له الريادة في امتلاك مهارات المستقبل، ولهذا فإن الدولة المصرية تحرص على ترسيخ العلم من خلال بناء منظومة تعليمية على قدر عال من الجودة، تمكن أبناءها من مهارات العصر وتجعلهم قادرين على خوض مسارات التنافسية الإقليمية والعالمية في وقت يشهد العالم فيه ثورات صناعية متعاقبة.

وهذا يحتم علينا أن يكرس نظامنا التعليمي التأكيد على المهارات والفهم العميق وإنتاج المعرفة، وذلك من خلال بناه منظومة مناهج حديثة تتواكب مع التغيرات الحادثة على الأصعدة كافة, وتؤكد على التربية من أجل تنمية المهارات والقيم وعلى تكامل المعارف، وتعدد مصادر التعلم، ودمج التكنولوجيا لإثراء العملية التعليمية وتحسين تواتجها، وأن تتضمن أهم القضايا المعاصرة على المستويات كافة.

علينا أن تتكاتف جميعًا لمواصلة رحلة التطوير الدائم في ركائز التعليم، وتوفير أساليب الحداثة في منظومتنا التعليمية، والاعتمام بعناصرها، ودعمها بكل ما يسهم في ريادتها؛ للوصول إلى نظام تعليمي

تمنياني لأبنائي الطلاب ولزملائي المعلمين بدوام التوفيق.



المحتويات

تقييم لثخيمي	V = 3		
المحور الأول: أكشف ذاتي	A	المحور الناسي علاقاتي مع الأخرين	VA.
			V4
العوصوع الأول عرفت قدراني	4	الموضوع الأول: أشكالهم تعيرهم	YA
أنشطة نعى الإستماع: أنا أستطيع	11 = 1-	أنشطة نص الاستجاح: أنتِ أجعل	A5 - A+
قصة؛ اكتشف مهاراتك	44 - 14	قصة الأرائب وملك الفيلة	AA - VA
نَعَنَ مَعْلُومًا تِي: الْأَخْتَلَافُ وَالْتَمْيِزُ	97 - 7 -	نص معلوماتي: الجمال الحليقي	AA - YP
تحليل السيرة الذاتية	Fr - YV	كتابة وسقب	47 = 47
تقييم تكويني «لاحظ وتعلم»	FF - FV	تقييم لكويني «لاحظ وتعلم»	9A = 9V
الموضوخ الثانيء تساءلت وباهرت	TE	الموقوع الثالي: لفاتهم تميزهم	44
أنشطة نص الاستماع؛ لماذا؟	70 - TL	أنشطة لص الاستماح؛ صناقة بلا قيود	1.50
شعرا رسالة المعلم	45-94	شعرة لقة الأجداد	Yelf a Va
نص معتوماتي: الأهم فالبهم	12-17	تص معلوماتي: مميزون باختلاف	Art = 31
كتابة استقساه	0 = EV	كنابة مناقشة فكرة	14 TA
تفييم تكويني «لاحظ وتعلم»	70 - 70	تقييم تكويني «لاحظ وتعلم»	Y+ + 115
الموضوع الباك خلطت ونابرت	ar	الموشوع التالث عاداتهم تعيرهم	191
قمة: سأحاول من جديد	75 - 06	قصة: فتاء داقي وجميل	TA+ATY
قصة، السمكات الثلاث	14 - 17	تمن معلوماتي: طعامهم يميزهم	70 - 174
كتابة المة قميرة	AL - A-	भाग स्थाप होत्	P4 = 147
تقييم تكويني «لاحظ وتعلم»	40 - AF	تقييم تكويني «لاحظ وتعلم»	11 - 12 -
المشروع الأول حملة توعية لترشيد استهلاك الطافة	W-VI	المشروع الثاني: النيل في حناة المصريين	LV - NEP
لموص الاستماع			6-166
نص الاستماع: أنا أستطيع			V-163
نص الإستماع: أتماذًا!			1- 18A_
نص الاستماح: ألت أجمل			1-10-
نص الاستجاع؛ مداقة بلا فيود			T-10Y_

المقدمة

تمد اللغة أماة التواصل وتقوية الروابط بين أبناء الأمة، ويئاء الشخصية، وتحقيق الهُوية المصرية والعربية، ولكي يتقن التلاميد اللغة يجب أن يتمكنوا من مهاراتها من استماع وتحدث وقراءة وكتابة. يقوم هذا المنهج على دمج مهارات اللغة المختلفة باستخدام سياقي من مجاوزه وموضوعات، ونصوص عديما ومتوعة.

يتقل منهج اللغة العربية للصف الخامس الإبتدائي بالتلاميذ إلى مهارات اللغة المتقدمة؛ حيث يتوقع من كل تلميذ (تتاج اللغة بدقة وطلاقة أكبر.

التعريف بالمنهج

يقوم المنهج على أربعة محاوره هي: أكتشف فاتي، علاقاتي مع الأخرين، مجتمعي، مسئولياتي تجاه نفسي وحالمي ، يفسم كل محور ثلاثة مرضوهات، يحتري كل موضوع على عدة نصوص أدية ومعلوماتية يقدم من خلالها مفرفات، وقواهد صرف ونحو، ومهارات قرامة واستماع وتحدُّث، وينتهي كل موضوع يتعزيز مهارات محددة للكتابة كما يوضع الجدول التاليي:

المحور الثاني:علاقاتي مع الأخرين

التعبير	Unqu	ر لغوية من خلال الله	ظواهر		
الكتابي	الإولاد	النمو	المفردات	اللصوص	الموضوع الأول
				تص استماع الت اجمل	
تبوذح كتابة وصف	همز دمتومطة منفرده ار على: ادردي	إعراب المثنى في حالتي الرفع والنصب بالحملة الفعلية فقط	أجديث، غارث، جمعر، ورد	قصة الأرائب وملك الفيلة (كليلة ومعة)	أشخالهم تميزهم
		إهراب جمع التكسير في حالتي الرفع والنصب بالجملة الفعلية فقط	ميماند، متفرود، قانيد ينبع	نصر مطوماتي الجمال الحقيقي	

التعبير	(Jo	بر تغوية من خلال النصو			
الختابي	الإصلام	اللحو	المقردات	اللصوص	لموضوع الثاني
				لص استماع صداقة بلا قبو د	
نموذج كتابة مناشئة تكرة	حلامات التوقيع	إمراب جسم السذكر السالم في حالتي الرفع و النصب بالحملة اللملية فقط	تلمني، هو لعاه تفاني، اصطفاعا، فاها، لو تعاه بنيها	شعر العة الأجداد	لغاتهم تمیزهم
		إحراب جمع المؤنث السائم في حالتي الرفع والنصب بالجملة الفطية فقط	سائرہ المحالی، تبدیحات	نص معلوماتي معيزون باختلاف	

التعبير	صومن	ر تغوية مِن خلال الب	digita		
الكتابي	all a little	اللحو	المفردات	التصوص	الموضوع الثالث
معودج كثابة	يكتب الكشات	در اجعة على دا سبق	تجانب، از در تــــــــــالـــــر ، اخشي، ازت	قصة شئاء داقرع وجميل	عاداتهم
مقاتة رأي	البنودة بهنزة وصل أو قطع كثابة صحيحة	دراجعة على ما سبق	حوهري، يمتحنا، على صعيد آخر، يقتضي، إفراط	نصر معلومالي طعامهند پنيز هم	تميزهم

خطة منهج اللغة العربية – الصف الخامس الابتدائي – الفصل الدراسي الأول

المحور الأول: أمنشمه التي

التعبير	U	نوية مِنْ خَلَالُ النَّصوه	خلواهر تا		
الكتابي	الإملاء	النحو	المفردات	النصوص	الموضوع الثول
				نصر استماع أنا أستطيع	
تموذج كتابة سيرة ذائية	عراجعة	مواجعة جاءة الاسم والفعل والمعرف والضمار وأسماء الإشارة	يتسامر، فتأرجع، وهثة	آهـة اكــــــــــ مهاراتك	عرفت قدراتي
		الأسماء الموصولة	قطرها، يقتصره تتجاول	نص معلوماتي الاحتلاف والتميز	* -

التعبير		تغوية مِنْ خَلالَ النَّصُوصُ		انموضوع الثاني	
الختابي	الإملاء	القحو	الوفردات	التصوص	يموضوع التناني
				تصراحتاع ثمة (لعاذا؟)	
ضرةج كثابة استخماء	الهمزة المتطرقة	مراجعة على الجمائين الاسبة واللملية وأركانهما وحالات الرفع	قد التجيلاء أجل. بنشري القروان عديت، النيس	شعر رسالة النطم	تساءلت وبادرت
		المقعول به	أرثرياتك دع	تص معلوماتي الأهم فالسهم	

التعبير		فوية من خلال النصوص	ظواهر لا		.A. PA II C II
الختابي	الإصلاد	Hice	المقردات	التصوص	لموضوع الثالث
سرتح كثابة	مراجعة	الجملة القماية وأهمية الإعراب	الأرق، العليان، مُسهلا، تنجنب	الصة سأحاول من جديد	خططت
iui.		إهراب المقرد في حالتي الرقع والتصب بالجبلة الفعلة الفط	غدير دارتابت و مجاز. طنط، شغير، عاجلت	السيخات الثارث	

شيل المعلم - العنف الخاص الابتدائي - العنمل الدوسي الأول

والم المعلم المعلم المعلم الأولد المعلم المراسي الأول



أنشطة بداية المحور وبداية الموضوع

يوجد بنادليل المعلم؛ يعض الأنشطة المقترحة مع بداية المحور أو الموضوع، هذه الأنشطة تعرض الفكرة الرئيسة التي متدور حولها التصوص، وعادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفِكْر بالرسم أو بالكتابة

ملاحظة؛ الكتابة هنا غير ملتزمة بالقواهد، فيترك المعلم التلاميذ ليعبروا عن أنفسهم بطلاقة (كلُّ بأسلوبه)، ولا يصوب أية اتحطه أو

نص الاستماع

يندأ كل موضوع بمانص استماعه، يوجد بنهاية الكتاب، يقرؤه المعلم للتلاميك والهدف منه هو:

- توضيح الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الموضوع،
- استخلاص ولهم المعاني والتعبير عنها سواه بشكل لفظي (التحدث) أوغير لفظي (الرسم ، الكتابة ، _ إلح)، من خلال أنشطة تتبع النص في اكتاب التلميذة.
 - تقديم بعض المفردات التي سيتعرض لها التلميذ في الموضوع.
 - تعزيز مهارة الأستماع للغة العربية وأصواتها.

يتناول المعلم انص الاستماعة في الخطوات الآلية:

أنشطة ما قبل قراءة المعلم واستماع التلاميان

- ١ العنوان؛ يقرأ المعلم العنوان، ويطرح بمض الأسئلة حول العبور المرافقة للنص، ويتكلم عنها قليلًا.
- ٧- التوقع: يستخدم المعلم معلومات الدلاميذ السابقة عن الموضوع، ويسألهم عن توقعاتهم حول الأحداث التي يمكن أن

 - ٣- امشخدام الصور في النص، واستخلاص يعض المعلومات التي سيفايلها التلاميذ منها.
 ٤- سوال الثلاميذ مباشرة هن خيراتهم حول الموضوع أو ما إذا كانوا قد مروا بيخيرة حياتية حقيقية مرتبطة به.

أنشطة خلال قراءة المعلم واستماع التلاميذ

- ١- افرأ بوضوح، واهتمام، وتشريق، واستخدم نبراتٍ متعدِّدة قد تعطي أصواتًا صختفةً أو صفاتٍ أخرى معيرةً للشخصيات
- في النص. ٣- أوقف الفراء: حتى تنظر وتتكلم عن الصور والنص والشخصيات، ولكي تشجع التلاميذ على التفكير والتوقع اسأل: ما الذي يمكن أن يحدث بعد ذلك؟ واطلب منهم أن يتحيلوا مواقف ونهايات مختلفة.

أنشطة مابعد قراءة المعلم واستماع التلاميان

- ١- يطلب المعلم من التلاميذ استرجاع بعض المعلومات.
 - ٢- إهادة سرد النص
 - ٣- حل التدريبات الموجودة بـ اكتاب التلميذ ١.

تحوص القراءة في خل موضوع

تتنوع النصوص التي يتعرض لها التلاميذ بين أهية ومعلوماتية، وتُستخدم هذه النصوص كسياق لتقديم بعض المفردات والقواعد اللغرية مع تمزين مهارات اللغة من ﴿ قراط واستماع وتحدُّث وكتابة ﴾، كما هو موضح أدناه:

مزاحل تقديم اللهوسء

- 1 = المرحلة الأولى: أنشطة ما قبل القرامة افكر + الرأ واكتشف، + القراءة الصامئة.
- ٢- المرحلة الثانية: يمكن للتلاميذ أن يقردوا النص قراءة صامتة مرة أخرى + يجيبوا عن أمثلة النص + يقردوا قراءة جهرية.
 - ٣- المرحلة الثالثة: أشطة الاحظ واكتشبه + أنشطة الاحظ وتعلمه،
 - ة المرحلة الرابعة: أنشطة اشارك.

- هو نشاط يقدم فكرة النص، ويهيئ التلامية له، وهادةً ما يعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن البُكر بالرسم أو
- ملاحظة: الكتابة هنا كتابة تعبيرية؛ فيترك المعلم التلامية ليجبروا هن ألفسهم بطلاقة (كلُّ بأسلوبه)، ولا يصوب أية أضطاء أو يلتفت

اعداقرأ واحتشفه استخدم هذه الأنشطة النص كسياق لتقديم المقرهات، ولركز على مهارات القراط بأنواعها، كما هو موضع أهناه:

تقدم المقردات في الصف الخامس من خلال اكتشاف التلامية المعنى من خلال السياق والبحث بالمعجم (في تهاية المحور)، ثم تتطور إلى البحث عن المعنى باستخدام جذور الكلمات ومشطاتها، كما يكتشف كل منهم أيضًا معالى واستخدامات مختلفة للكلمة ومفردات أخرى لها المعنى ذاته، ويتعرف ذلك من خلال تنوع السياق الذي أستخدم فيه الكلمة.

مهارات الطلاقة في القراءة

لكي يستطيع كل تلميذ القراءة بطلاقة؛ عليه أن يمر بالمراحل/ المستويات الآلية:

- فك رموز الحروف. استخدام مهارات دمج المروف لتكوين كلمات. قهم ما يُقرل (قرامة السطور)
- السرعة والتنابع مع عدم الخطأ في نُطل الحروف. قهم الرسالة التي يحاول الكاتب إيصالها للقارئ. (قراء ما بين
 - استخدام تناهم الكلمات من ارتفاع والخفاض نيرة الصوت، وطبقاته وقفًا للحاجة إلى إظهار معاني النصي.
 - تعرُّف هلاقة التلميذ بالنص من خلال أسئلة قد يثيرها محتواه أو رأي له فيما يقروه (قراءة ما بعد السطور)
 - تتناول تدريبات الغراءة في الكتاب والدليل مهارات طلالة الغراءة من خلال أنشطة الغراءة الصامنة والجهرية

القراءة السامتة

من خلالها يتعرض التلاميل لاستر اتيجيات قراءة مختلفة ،ويشرءون النص قراءة صامتةً لقهم معناه، والإجابة عن الأستلة بمقردهم، كل حلى حشة، ودون تنخُّل المعلم، وذلك للتدريب على القراءة بالمسهم.

الميل المعلم - العبق الخاص الايتدائي - العمل الدرسي الأول

لأليل المعلم الصحادةاس الابتدائي القصل اشراسي الأول

يتفاعل الثلامية مع النصى من خلال ثلاثة أنواع من الأسئلة:

- ~ أمثلة قراءة السطور: هذا التوع يسأل عن معلومات في التص، ويمتطيع كل تلميذ الإجابة عنه بمجرد فَهمه السطور.
- أستلة قراءة ما بين السطور؛ هذا النوع بسأل عن المعاني الضمنية بالنص التي يقسرها التلامية. من خلال معلومات لم تُلكر في النص، والكنهم يستطيعون تعرُّفها من خلال فهمهم ما بين السطور،
- أسئلة قراءة ما يعد السطور: أما هذا النوع فيساعد على الخراط التلاميذ مع النص من خلال رويتهم الشخصية لما ذكر فيه، قد يكون ذلك من خلال تطبيق المعلومات في الدوس عليهم أو معرفة آرائهم؛ حتى لا تُسبب لهم هذه المعلومات أي توع من الارتباك أو التوتر، وتتطور طيمة الأستلة في هذا النوع إلى استناطية وتبحليلية كالمقارنات والتصنيفات ومل أشكال
- ملاحظة: على المعلم في أثناء قراءة التلامية القراءة الصاحنة والإجابة عن الأسئلة أن يُهين المحيط العام لقصل ليصبح هادنًا وحماليًا من أي تشتيت؛ ليركزوا في قراءتهم، فأي صوت قد يضطر التلميذ للرجوع إلى بداية النص مرة أخرى ليفهم معناه؛ فإذا اضطر للرجوع لبداية النص عدة مرات فقد يُشعره ذلك بالملل، وأنه غير قادر على الاستمرار.

القراءا الجهرية

بعد القراءة الصافئة يقرآكل تلميذ النص قراءة جهوية وليتقوب على استرائه يبيات مختلفة عما سبق وفيبذأ في القراءة الجهوية باستخدام مهارات دمج الحروف، وهندما يُتلن هذا يهدا في القراءة يسرحة وتتابع، ثم يستطيع بعد ذلك مراهاً تناخم الكالمات من ارتفاع والخفاض نبرة الصوت وطبقاته وَقَلَّا للحاجة إلى إظهار معاني الص، وهذه مرحلة مقدمة للميذ الصف الخامس

وفيما يلى بعض الإرشادات فند القراءة الجهربة:

قرامة النعوذج

- يقرأ المعلم النص للتلاميذ؛ كنبر في لطريقة القراءة.
- قبل أن يقرأ يوجُّههم إلى متابعة النص وهو يقرؤه، والانتباد لمخارج الحروف، والضبط الصحيح، وتناهم الكلمات من ارتفاع واشخفاض تبرة الصبرت وطبقاته وُفَقًا للحاجة إلى إظهار معاني النص

- يقسم التلاميذ (من ٢ إلى ٥ مجموعات) حسب مستوى القرامة.
- يكون المعلم مع كل مجموعة لعدة ١٥-١ دقيقة (حسب حجم المجموعة)؛ لمتابعة القراءة الجهرية، في الوقت الذي تقوم فيه المجموعات الأخرى بحل تذريبات اكتاب التلميذا بشكل قردي أو جماحي،

كيفية متابعة الفراءة الجهربة:

- يطلب المعلم من كل تلميذ استخدام (إصبع القراءة)، وهو أن يشير يؤصيعه على الكلمات التي يقرؤهاه ليسهل متابعته لها.
 - يقرأ كل تلميذ سطرًا أو سطرين من النص، ويتابع المعلم ما يقرؤه للتصويب،
 - هلى المعلم أن يتأكد من أن كل تلميذ استغرق وقته في النظر للكلمات، وتطبيق مهارات الطلاقة في القراءة.
- ينتقل المعلم للجلوس مع كل مجموعة؛ ليتأكد من أن جميعهم أعاروا فرصة التصويب لهم في قراءة فردية جهرية.
- ملاحظة! برجي التأكد من عدم حفظ النص؛ لأن التلميذ إذا حفظه ظن تستطيع التأكد من مدى قدرته على مهارات الطلاقة في القراءة

ب لاحظ واهتشفه

تستخدم هذه الأستطة النص كسيافي لتقديم اللواعد اللغوية، ويترك المعلم التلامية ليحاولوا اكتشاف المطلوب بأنفسهم أرالًا، وقد يكون ذلك بشكل فردي أو ثناتي، ويتحرك ينهم ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ولكن لا يصوب أبة أخطاء إنَّا رُجِدَتِ، ثم يَناقش معهم الإجابات، ويثبت القاعدة اللَّمُوية الصحيحة.

ع- لاحظ وتعلُّم:

هذه الأنشطة عبارة عن تدريب على المفردات والقواهد اللغوية التي تعرُّض لها التلاميد في النص، والغرض الأساسي منها هر التأكد من مدى إنقائهم لما قُدم.

-drim-0

في هذا النوع توجد أنشطة مشاركة لما تعلُّمه التلاميذ من فِكُر في النص، وعناك أنشطة إملاء وأنشطة خطف

هي انشطة يشارك فيها التلاميذ مع زملاتهم ما تعلُّموه من فكر، كما أنها تتبح الفرصة لهم لتطيد علم الذكو على أتقسهم أو تطبيقها في مواقف حياتية حقيقية، وعادةً ما تحرّر مهارات التحدث مع الزملاء أو التميير هن الفِكر بالرسم أو بالكتابة.

ملاحظة الكتابة هناغير ملتزمة بالقواعد، فيترك المعلم التلاميذ ليحبروا عن أنفسهم بطلاقة (كلُّ بأسلوبه)، ولا يصوب أية أعطاء أن

تتناول الإملاء في أنشطة كل نص من تصوص الموضوخ.. تعزيز مهارة الإملاء في منهج الصف الخاصي يكون من خلال إتفانًا إملاءً المفردات في سياقي جديد عن الموضوع نقسه.

إرشادات تعبويب الإملاد

- عندما يفرخ كل تلميذ من كتابة الكلسات يكثبها المعلم صحيحة إملائيًا على السبورة.
- يصرّب التلميذ لنقسه برهيم علامة (٩٠) على الإملاد الصحيح، أما إذا كانت الكلمة عبطاً فيكتب الكلمة الصحيحة بجائب الكلمة غير الصحيحة، ولا يمحو الخطأ.

الهدف من أنشطة الخط هو تعوُّد الطبيذ على الالتزام يقواعد اللغة في الكتابة من اتجاهات الحروف وتناسق أحجامهاء مع مراهاة النظام والنظافة؛ حيث يكتب المعلم الجملة على السبورة كنسوذج في أثناه كايعتهم له، ثم يكتبون هم الجملة متبعين إرشاهاته.. وفي خلال ذلك يتحرك ينهم للترجيه وإعطاء الإرشاهات للتصويب إذا وجد خطأه مراعيًا اتجاهات الحروف وأشكالها المختلفة عند اتصالها وانقصالها.

والمرابعة والمنف الخاص الايتدائي - الممال المراسي الأول دبل المعلم الصفائقانس الإندائي القصل الدراسي الأول

التحبير المتابي

يعدُّ التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، وفيه يجمع الطبيد كل ما تعلمه ليستطيع التعبير عن نفسه مستخدمًا ألغة صحيحة.

- يذكِّر المعلم التلاميد بما تعلموه في هذا الموضوع من مقردات، ويتخر في النصوص، وتراكيب لغرية.
 - يتأكد من أنهم يراهون ما تطموه عندما يكتبون.
 - بعد أن يعطيهم المعلم الإرشادات الراضحة يتركهم ليكتبوا ما يريدونه، كل على حدة
 - بتحرك بنهم؛ لِتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ويوجههم، ولكن لا يصوب لهم الأخطاء.
 - يكتب كل تلميذ شيئًا مختلفًا بناة على مدى قهمه وقدرته على الكتابة.

تبدأ أنشطة التعبير الكتابي بتحليل نموذج من فرع الكتابة (نفرد – وصف … إلخ) التي سيتجها الطميلة في النهابة واستخراج المعايير التي يجب مراعاتها في هذا النوع من الكتابة، ثم تنتقل الأنسطة إلى ترجيهه لتنخطيط للنص الذي سيتجه وكتابة النص.. تنتهى الأنشطة بترجيهه إلى تغييم ذاته على المعايير المحددة لهذا النوع من الكتابة، وإعادة كتابة النص، مع تصويب الخطأ

التقييم الذاتى

تركز قائمة المعاير التي يستخدمها التلعية في الطبيم الذاتي على العناصر التي يجب أن تكون في هذا النوع من النصوص، وهي المعاير نفسها التي حللها في النص الثالث. تتبع ما يلي:

- ~ يوضح المعلم لكل تلميذ محدويات قائمة المعايير قبل أن يقيّم التلميذ نفسه، ويعطي أمثلة للمستويات المختلفة، ثم يقيم التلميذ نفسه في كل عنصر.
- بعدأن يثيّم التذميذ غسه يكارر الكتابة مرة أخرى في المكان المخصص لذلك، مراعبًا الأخطاء التي وقع فيها أول مرة. ملاحظة: يجب ألا تكون كتابة التلميذيدون أخطاء، فمن المهم أن يرى تحلّك في كل مرة يكتب فيها، وعلى المعلم أن يترك يثيّم غسه ويصرّب أخطاءه في كل مرة يكتب فيها.

تسويب المعلم التعبير الطنابى

- بعد أن يعيد كل تلميذ كتابة النص متجنبًا الأخطاء التي وقع فيها بأخذ المعلم الكتب لمراجعة تقييم التلاميذ الأقلسهم
- يقرأ المعلم عمل التلميذ، ويعطيه تغلية راجعة (تعليقًا) بناءةً؛ أي يركز على شيء إيجابي في عمله ويمنحه، خاصةً إذا وجد تحسّا بين المحاولة الأولى للكتابة والمحاولة الثانية.
- في كل مرة يكتب التلميذ في الموضوعات التالية يُطلب منه لبل أن يكتب أن يعوه لتعليق المعلم على إيجابيات صماه في العرة السابقة، ويبني عليه،

مشاريع

يقوم التلاميد بمشروع أيظهرون فيه ما تعلموه بهذا المحور، قد يكون المشروع فرديًّا أو جماعيًّا.. يمر المشروع بمراحل مختلفة، تبناً بحرُّ ف الفكرة وربطها بالمحرر، ثم التخطيط للمشروع وتنفيذه وتقنيمه في النهابة.

التقييم التخويني

في نهاية كل موضوع وقبل التعبير الكتابي توجد صفحنات من التقييم التكويبي لمساعدة المعلم على معرفة مدى استيعاب كل تلميذ لما سبق دراسته، ويمكنه أن يقطع هذه التقييمات ويحفظها في حافظة الطميذ في نهاية كل فصل دراسي.

استراتيجيات التدريس

تعدد استر البجيات التدريس في المنهج منهمة دائرة العلُّم (اكتشاف، تعلُّم، مشاركة).. وفيما يلي شرح لبعض الاستراليجيات المستخدمة في الأنشطة المختلفة:

क्षांदेशमान	اشم الاسترانيجية
تسمى أيضًا الزويمة المدعنية Brainatorming ويُقصد بها وضع المدمن في حالة من الإثارة ويُفية التفكير في جميع الالجاهات والاحتمالات للتوصل - في جو من الحرية - إلى أكبر عدد ممكن من المُهكّر والآراء حول مشكلة أو موضوع محدد، وتلى هذه الزويمة المعنية مرحلة جمع المقترحات ومناقشتها.	استراتيجية العصف اللعني
تسمى أيضًا التعلم التعارفي وتتجلى في تقسيم الثلامية إلى مجموعات تُصغّرة غالبًا ما تتكون من ثلاثة إلى أربعة أفراد، تُعطى لهم واجبات محددة (أهداف مشتركة) وطليهم أن يعتمدو اعلى التعاون (التباهل المعرفي والمهاري) من أجل إلجاز المهمة المطلوبة منهم.	امترائيجية العمل الجماعي
أسلوب قديم تسبب للفيلسوف سقراطه والذي كان يعتمده اتوجيه للاميذه وتشجيعهم، ويمكن اهتباره بمثابة تطور للطريقة الإلقائية هير استخدام المناقشة على شكل تساؤلات ثير دافعيتهم. تعتمد هذه الاستراتيجية على دفع التلاميذ إلى التفكير والمناقشة وإبداء الرأي وطرح الأسئلة وتقديم الإجابات وإشراكهم في إهداء الدرس، مع الاهتسام بالبحث وجمع السملومات وتحليلها بانباع بحطوات رئيسة هي: - الإعداد - المناقشة - التقويم.	استرائيجية المناقشة
هي شكل من أشكال العمل الجماعي التماوني وتعيش في: - قلسيم التلاميذ إلى مجموعات من أربعة أفر قد يحمل كل قرد وأفنا من 1 إلى 5 . - طرح السؤال أو توضيح السهمة المطلوب إنجازها. - تماون أفراد كل مجموعة لإيجاد الحلول. - يغاو المعلم وقنا عشوائيا من كل مجموعة بحيث ينوب التلسيد صاحب الرقم عن أفراد مجموعته في الإجاد والحلول.	استراتيجية الرءوس المرقمة
تقوم هذه الاستراتيجية على التشويق وتحفيز التلاهية والإيقاء على تركيزهم وانتياههم في أعلى المستويات، وهي مناسبة للاستاة المفترسة، الصغيرة، لتبح فهم جميعة المشاركة الفقالة في سيرورة الدروس، وهي مناسبة للاستاة المفترسة، تتلخص عطوات هذه الاستراتيجية في: - كتابة أمساء التلاسية على أهواد المشاجات. - وضع الأهواد في علية تكون مراتية للجسيم. - في أثناء سير الدرس يسحب المعلم عود مثلوبات من العلبة سجة عشواتها، والتلميذ المعني بالأهر يكون لزامًا عليه إنجاز المهمة المعلوية منه أو الإجابة عن الموال المعلورة منه أو الإجابة عن المؤال المعلورة منه أو الإجابة عن المؤال المعلورة على المؤلفة المعلورة منه أو الإجابة عن المؤال المعلورة والتاليم المهدورة المهدة المعلوية منه أو الإجابة عن المؤال المعلورة والإدارة عنه أو الإجابة عن المؤال المعلورة عنه أو الإجابة عن المؤال المعلورة والمؤلفة المعلورة المهدة المعلورة عنه أو الإجابة عن المؤال المعلورة عنه أو الإجابة عن المؤال المعلورة والمؤلفة المعلورة عنه أو الإجابة عن المؤلفة المعلورة عنه أو الإجابة عن المؤلفة المعلورة والمؤلفة المعلورة عنه أو الإجابة عن المؤلفة المعلورة عنه أو الإجابة عنه المؤلفة عنه أو الإجابة عنه المؤلفة عنه أو الإجابة عن المؤلفة عنه أو الإجابة عن المؤلفة المعلورة عنه أو الإجابة عن المؤلفة ال	استراتيجية أعواد المثلجات

المنال المعاد المعنا الماس الإبتدائي المعنل المراسي الأول

استرائيجية فكر، لاقش، شارك	قسمى أيضًا استراتيجية فكر، زاوج، شارك ويمكن تنخيصها في: - فكر واكتب شارك مجموعتك، ثم باقي زملاتك بالقصل شارك مجموعتك، ثم باقي زملاتك بالقصل يفكر كل تلميذ بشكل فردي لمدة دهة أو أكثر (حسب المهمة المطلوبة وحسب تقدير المعلم) يفكر كل تلميذ مع زميله على إجابة واحداء مشتركة يفقر كل تلميذ مع زميله على إجابة واحداء مشتركة تكوين مجموعات من اربعة أفراد لمناطقة الأصال واليكر شارك قصاك: تُعين كل مجموعة متحدًا عنها بمعدل دايقتين لكل مجموعة، بهدف التوصل إلى تيجة أو
استراتيجية التعلّم الدائي	من أهم أهدافها تعلم التعلم أي أن يكتسب التلميذ المهارات الفسرورية التي تُمكنه من التعلم باستمرار لمواجهة المهام الدراسية والتعامل مع مصادر العلم والمعرفة في مرحلة المهار الدراسية والتعامل معرفة التعلم باستمرار العلم والمعرفة في مرحلة المالية - شكل هاتي- لاكتساب مهارات ومعارف ومفاهيم وقيم بهية تنمية إمكانياته واستعداداته ويكون فيه التلميذ هو محور العملية التعليمية. ويتعلى دور العملية التعليمية التعليم في: وتسميم التنكير التاقد. وتوفير المصادر المعرفية والبيئة المساعدة على التعلم الذائي. وتقم التلاميذ إلى اعتماد الأسئلة المقتوحة . وحميم على ربط التعلم على ويط التعلم على ويط التعلم على معرفة من التعلم الدائم. وحميم على ربط التعلم الدائم. وحميم على ربط التعلم والمواقف الحيانية . وحميم التعليم طي أثناء ارتكاب الأعطاء في طريقة نحو التعلم. وتشجيعه في أثناء ارتكاب الأعطاء في طريقة نحو التعلم. وتشجيعه في أثناء ارتكاب الأعطاء في طريقة نحو التعلم.
استراتيجية التعلم الثنائي	تعتمد هذه الاستراتيجية على التعليم الشاتي ، فيقسم المعليم تلاميذه إلى تناتيات ريفكر كل ثنائي ويساهد كل منهما الأعر في فهم المعلوب أو حل الأسفة والمناقشة ليتوصلا إلى حل مقا
استراتيجية أصدقاء الساعة	المرحقة الأولى: قبل النشاط بصحم المعلم صورة اساعة بعدد التلامية. يرزع عليهم المعلم الساعة ويقلب منهم أن يتحركوا في القصل لحجز موعد مع زملائهم، حيث يكتب كل تنميذ اسم زميله في الوقت الستاح لديهما، فمثلًا؛ بسأل التلميلة رميله، هل وقتك يسمع الساعة الواحد؟ والما كان متفرطة المحكمة اسام رقم ا والزميل أيضًا يكتب اسمه في الساعة نفسها، وهكذا حتى يحجروا المرحلة المائية: المرحلة المائية: يذكر المعلم ساعة محددة وعليهم جميمة أن يتوجهوا لزملائهم في هذا الموعد وينفذوا المهمة المطلوبة، ثم يُكر العلم المهمة المحددة أو نقاد الوقت، وهكذا لأنماء المهمة المحددة أو نقاد الوقت.

هله هي العقوات الرئيسة لتطبيق هذه الاستراتيجية : - اختيار المشروع: وهي خطوة رئيسة للوصول إلى الأهداف المتنظرة من النشاط. - التخطيط: يضع التلاميذ الخطة المناسبة للعمل ويرشدهم المعلم ويساعدهم ليصلوا إلى الأهداف العنشودة. - التغياد الانتقال من مرحلة التخطيط والمقترحات إلى العمل. - التقويم: للوقوف على مدى تنفيذ المشروع.	استراتيجية المشروعات
تدمو هذه الاستراتيجية إلى استخدام التفكير المنطقي (الاستقرائي أر الاستباطي) وتُشجع التفكير الناقد المفلي البعدعن الحُرافات والنُسلَّمات: مُخاطبة المستويات المقلية الشايا كالتحليل والتركيب، تسمى هذه الاستراتيجية إلى جعل الناميا، في قلب المعلية التعليمية وزيادة بافعيته.	استرائيجية تملَّم بالاكتشاف
هي شكل آخر من أشكال العمل في مجموعات أو العمل التعاولي وتتم عبر تقسيم الثلاميذ إلى مجموعات من ثلاثة المراد لكل منهم قور محدد: - التلميذ الأول: المتحدث، تتمثل مهمته في شرح الدرس أو السؤال أو المقهوم أو الفكرة أو المهمة المطلوبة. - التلميذ الثاني: المستمع المبيذ، هرره هو توضيح الفكرة/المهمة هير طرح أسئلة على التلميذ الأول/ المتحدث. - التلميذ الثالث: المراقب الملاحظ، درره هو تقديم تغلية واجعة لرميانية في المجموعة، مستقيدًا من الملاحظة، المناقشة بين أفراد المجموعة.	استرائيجية ئشك الاستماع
الهدف من هذه الاستراتيجية عو تدريب التلاميذ على القايم والنافد واتنخاذ القرار، وكنا تعرفهم العلريةة التي تتم بها عصلية التصديح وتقييم الإحسال، الأخدها يعين الاحتيار في أحسالهم وإنجازاتهم المشبلة. وتنقله هذه الاستراتيجية على مرحلتين: الأولى: - توزيع أوراق الاختيار أو العمل على التلاميذ يوزيع أوراق الاختيار أو العمل على العطولية منه من هون أن يكتب اسمه على الورقة، بل يكنفي بشدوين رقم تسلسني يُحدده له المعلم السي يحدد له المعلم الشروع في حداية المحدوب على منهم ورقة غير ورقته - الشروع في حداية التصويب من هون الاعتماد على عناصر الإجابة الرسمية يدرض الدملم عناصر الإجابة أو ورقة إجابة لموذجية. العلية: - يحدو التصويب ويضمون المدرجة التهائية يحدو الكريم المحلم عناصر الإجابة أو ورقة إجابة لموذجية يعرض المعلم عناصر الإجابة أو ورقة إجابة لموذجية يعرض المعلم عناصر الإجابة أو ورقة إجابة لموذجية تجديع الأوراق وعطابات كل رقم مع صاحبه عناشة جماعية عناشة عماصرة عناصرة المعلم أن يقتصر على المحلة التاريخ قط من هذه الاستراتيجية وتجريبها لمرات وعدادة وسكن للمعلم أن يقتصر على المرحلة أثنائية قط من هذه الاستراتيجية وتجريبها لمرات وعدادة وسكن للمعلم أن يقتصر على المرحلة أثنائية قط من هذه الاستراتيجية وتجريبها لمرات وعدادة وسكن للمعلم أن يقتصر على المرحلة أثنائية قط من هذه الاستراتيجية وتجريبها لمرات وعدادة وسكن للمعلم أن يقتصر على المرحلة أثنائية قط من هذه الاستراتيجية .	استر البحية تقييم الأقران

عين المعلم - المصداخة من الإنداني - الأصداء - المصداخة من الإنداني - الأمان الانداني - الأصداحة من الانداني - الأمان - الانداني - الأمان - الانداني - الأمان - الانداني - الانداني - الأمان - الانداني - الاندان

الحبهاؤات الحياتية للحف الخاصين الله تعاقبي يقرم الدنهج أيضًا بطوير المهارات الحائية المناسبة لعمر التفييف والتي تتماشى مع تسلسل خُطة هذا التطوير حتى نهاية تعلمه العدرسي، المهارات الحياتية التي ستقدم في العف الخاص الإنتدائي؛

ابعاد	المقارات	والحياتية	C. The company of the
لتعلم	الأساسية	الشرعية	كيفية العمل على اكتساب التلاميذ لها
		التعبير بين التشايه والاختلاف	تعدد الاسترائيجيات ثني تنبي قدرة التلاميذ على التمييز بين البنداء والاعتلاف، ومنها ما يلي: - المفارنة ، يتطلب عنهم أن يحددو، الخصائص المهمة التي سنقوم طبها البغارنة، ثم يستخدموا هذه المنصائص المنصائص المنصائص المنصائص المنصائص المنطبين قصين أن المنطبين المنطبين قصين أن المنطبين ا
	التفكير اثنائد	النبز بالعالج	- يتنيا أشلاميذ بتنافج محدد يناة على شواهد حالية. - شال: بعد أن يقر وا قصة يُعشر المعلم حدثًا فيها ويطلب من المجموعات التيز ينهايتها بعد تغيير هذا المحدث مع التعليل.
		تبرضونية	- هي أن تصدر أحكانًا في منحازة ومينية على حقائق وبراهين. - مثال: يعد أن يترءوا لعبة بطلب منهم السمل أن يحللوا شخصية منها بوصفها بصفة محددا (مرت، صوره حكيب … إلخ) مع الاستناد إلى هذا الحكم باسانيد من تصرفات هذه الشخصية في أحداث القصة.
		الشعور بالمشكلة	- يوجه المعلم التلامية إلى أن الشعور بالمشكلة يكون بعدم مطابقة التنابع للتوقعات، فعليه بدايةً أن يستخرج منهم المعايير التي يجب أن يكون طبها الواقع، ثم يوجههم إلى ما إذا كان الواقع مطابقاً لهذا المعايير أم لا
تعلَّم اتعرف	حل المشكلات	تحديد المشكلة	- تمديد ما تبحث عنه بو فسوح، قد يكون ذلك بكتابته في شكل أسئلة حتى يسهل البحث عنها وعدم الإسهاب وراء معلومات كثيرة قد لا تقيد.
		جبع السملومات	 يكون من مصاهر مختلفة مثل الإنترنت الأشماص المحيطين بنا كالآهل الكتب الكونة فكل ما حولنا لذ يُستخدم كمصدر للمعلومات.
		اقتراح الحلول	- بعد جسم المعلومات تظهر إبعاد المشكلة واستطيع التراح الحاول، ويكون فلك بالفظوات الألية: • كتابة العجدوعة للنمة بالحاول المنترحة. • تحليل كل تقرأ ع يمعرقة هوربه وميزاله. • احتيار الحل الأمثل. • وضع معاير بعينها لتجاح هذا الحل صنى يسكن متابعه.
		تنفيذ الحلول	- قبل تنفيذ الحل يجب وضع فاشه بالمهام كما هو موضح في الإنتاجية أفناه. - يحمل أحد أفراد الفريق مسلولية المتابعة. - يقوم بمنابعة هذه الخطة بشكل موري وبالنامل والإنسكاس، مع تعديل الخطة (قالزم الأمر.
		النيج التائج	- في نهاية تضيد المحل يقرم القريق بتغييم الشائح بناة على المعايير التي ثم وضعها نشحل الأمثل عن البداية.
	ewy	الطلاقة تي طرح الفِكر	هذه المهارة المناج من المعلم لما يأي: - إناحة الفرصة للممل في شكل جداهي، وإعطاء الرقت الكافي نطرح الفكر. - يتدود الحداد الأمني من البائخ التي يقبلها المعلم. - قبل أية تكرة وعمادات هرية أو غير فيائة للتنهذ، فبعد طرح فيكر سيّلتها للريق ويختار منها الأفضل. - إذا تمرّ الثلاية في الطلافة في طرح الإنكر بعضهم السعلم بعض مثانيتها ثم يزكهم لاقتراح الفكرة.
		المرونة في تغيير صنار التفكير والمالخيرات الموقف	- تحتاج مهارة المرونة إلى دعم المجلم، فمندما لا تجري الأمور كما خطط لها يوجه التلاميذ للضكير في البنائل للتحامل مع المنتجرات واستحمال هذا الشكير.

تعلَّم لتعرف		الأصالة	لينتج التلامية لِكُوّا - إنّاحة الفرصة لك - تناقش هذه الفِكْر	رمجموعة أوشخ	يما يلي: ص بالخروج يقكر م سئلة واقعية يجب أن	نتلفة عن موضوع پجيبوا عنها لدهم	محدد يدرسونه. فكرتهم	
لتعرف	الإبداع	الحالية للشكلات		لبداية لأي عمل تا	: رخ به: بها مع البخابطة البست		ندام النعاير	
تعدُّم لتعمل	التماون	احتوام الرأي	 أن يشترك كل ا أن يحسن التعا أن يساعد على 	ردبالمجموعة في مل مع الخلاقات، محو كل ما يموق أفراد كل مجموعة	الممل، الترصل إلى تفاهم أو عمل المجموعة.	 أن يحترم آرا ضي جميع الأطرا 		
		الالتزام بالقراعد العادة للقريق	- يكون من قسمن -	بذه القواعدما يترا	ة للفريق قبل البدء فم ب على الإخلال بها. إم الفريق بالقواعد ا			
	الثفاوض	الأستضار الجود	- تحتاج المنافشة في الطاوض إلى طرح الأستلة المناسبة التي تؤدي لتوضيح وجهة النظر والرصور للإهداف البرادة. - يصب تفادي الأسنلة التي تكون إيهايتها تصم أو دلاه - مثال: يدلاً من ذالا تلقل أنها تكون جيدة لله اطرح أسنلة تؤدي لإجابات تلتجع على إصطاء تفاصير مثل دهل تستطيح أجاري بالمحدولة التي يمكن أن تواجهها أله.					
			الخاذ القرار	• توازد التازلاء	في التفاوض يجم تدالتي يقوم بها الد تنهجة ممكنة تحا			ية لطرفي الغاوض
		تحديد الأهداف	- بعداي نشاط تقيو يكتبره في كراسا	م ذاتي يطلب منهم هم، ثم يكتبرا الخ		سيقومون يهالتحة	ابناة على هذا العيم يَّلُ هذا الهدف.	
	الإنتاجية	وضع قائنة					يل فيها طوال المند	
		يالمهام	الخطرات	رَّاسَ الأشهاء	الموارد المطلوبة	البستول	الخطة البديلة	
	شنع القواد	تحليل الموقف	الفريدة . التعزيز هذا المشكا - مافا؟ (ما المشكا - كيف؟ (الاختيار ستتخذها لحل ال - تحديد أين؟ متى توجد هذه المهارة من الوقت ولا أبلغة من الوقت ولا أبلغة	ه المهارة الديهم به أياتحديد؟) ات السوجودة الح الأين يمكن أن لم أين يمكن أن لم في الشطة محتوى كلة فعلى المعلم المطلوب حتى يه	طبهم المعلم طريقة لا - لماذا؟ (أسياب لها) وهذا الجمع اله - تحديد لن؟ (ا بلها؟) - (متى يمكن بعض التصوص، ح	لكيك أية مشكلة طورها) وهو تفا صورمات ثم الد المسطيع أن يشتر أن نبط في حلها؟ تفكيك المشكلام له المهارة.	كيكها إلى أحزاء. دديد الخطوات التي ك في حلها؟)). انتشاط إلى أن يحلل تنه ثم يتبح له منسمًا	

المرابع المراب

" مناخد هذه المهارة على تعزيز وجود مهارة الرؤية المستقبلية لدى الثلاميد، و تنمى هذه المهار من خلال أية قرصة لانتخذة راد يهيئه قمندها يسأل المعلم: لماذا انتخذت هذا القرار؟ ما الذي توقعه في المستقبل يجعلك ترى أن هذا هو القرار الصحيح؟ ماذا لو حدث كذا؟ ملا استقمل؟ حاذا لو حدث كذا؟ علا استقمل؟ ومكانا يتمود التأميد على التكرير دائمة في المستقبل، وليس في الوقت الحالي فقط.	لحديد النتائج	مشنع القواد	تملَّم العمل
- بعد تحديد القراحد العامة للفريق، يقسم التلامية الأموار، ويسجلون ذلك في قائمة المهام آهلاه - التأكد من أن كل فرد بالمجدوعة بعرف دوره ومتى سيؤديد - يساهد وجود شخص مستول على المثابعة الدورية للانتهاء من المهام المستدة لكل فرد.	معرظة الأدوار	المشاركة	
بل أي عمل جماعي يوضيع المعلم الساركيات المطلوبة في عناصر المجموعة، وهي: - أن يُمثر أو أو الأعرين. - أن يمثر أو أو الأعرين. - أن يمسر التعامل مع الخلافات وذلك بالتوصل إلى تعامم يُرضي جميع الأطراف. - أن يساعد على أو الذكر كل ما يعوق صل المجموعة. - يقلب المعلم من ألحواد كل مجموعة أن يُجروا لقيمًا فائيًّا للمجموعة بناءً على المعايد الموضوعة، ويعدد ذلك في كل نشاط جماعي.	فهم الاختلافات وتقبلها واحترام	التعاشد	تملّم لتتمایش
. تُكتب هذه السهارة بقدرة الشخص على وضع نفسه في مكان الأخر، والقدرة على أنهم وضم الذي هو فيه، وبالتالي فهم طريقة تفكيره وتدلّشها وتقديرها. • كتتب هذه السهارة من خلال: • مناقشة القيمس الذي تتناول الاختلاف بين البشر. • انشطة صفية تسمع بأن يعرض غُلُّ وجهة نظرت وتعزيز فكرة فهم وتقدير فكر الأخرين. • أشطة صفية تسمع بأن يعرض غُلُّ وجهة نظرت ويوجه السعام إلى ضرورة تثبُّر الاختلافات	19.0		
مرز السطم هذه السهارة في الراماية بتنظيم العمل إذا وجد فيه انتخالاً أنا وجهات التنظر بأن: " بعطى كلاً منهم هروه الإباء ورأيه. " يعقل على بعضى كلاً منهم هروه الإباء ورأيه. " يعقل من المناقب على المناقب على الرأية أولاً أن يعتبر ما أحدً رأيت إذا لم تحترم الدن يعتبر ما أحدً رأيات. إذا لم تحترم الدن يعتبر الأخراث يرفيه ورأية أولاً الله من الأخراث الإثارة الإثارة المناقب المناقب على أي نشأه مد أن يتعلم التنظر الأخراث إلى ما تعلموه هن تجيفة احترام أواه هير هير. المناقب على أن نشأه الديلوم المعلم يتنظرية المناكمية جماعية (انعكاس وتأمل) ويسأل تلامية ها خراة أواه هير هير المناقب احترام وجهات نظر الأعران؟ ويسأل تلامية ها المناوة في المستقبل؟ حكوف مرقانا؟	قبول المرآي : الآخو	احترام دلسوخ	تملَّم لتحايثي
، يعر اكتساب الثلاميذ فكرة احترام النفرع بالعراحل الآتية: • التعرف إلى الآخر - قهم الآخر - قهم الشابه والاختلاف - تقبُّل الاختلاف.			

لكي يساعدهم المحلم في تنبية ضبط الذات يقوم بما يلي: - إشراك الثلاثيد غير وضع اتفاقات كوقعات التصرفات داخل القصل، على آلا ت حرا 8 - 7 توفعات أيسات. - إشراقا الثلاثيد أيسات أي وضع العواقب الني سنقع إذا لم يلتزم أحدهم يهذه و متدرجة المسرة الأولى، المرة الثالية، المرة الثالث كه كما قد لكتب أيضاً أي - بيب أن يواقق التلاصل عليها. - يتلبع المعلم بالمدافر عليها. - يتلبع المعلم باستمرار مدى الترام الثلاثية بهذه التوقعات ويدن منده مسؤوكه - يتلبع المعلم عام التزم من أي تلميل يشرر المعلم بلوحة ويدن المعلم ما الساول. - كل فرز لا أرس برع مثلاً على ممام أن يعطيهم جميعًا تغذية راجعة على مدة - يراجع ممهم المعلم الترقعات كل قدرة (شهر مثلاً)، فقد تغي بعضها ونغير بعط علي كشمل. - يراجع مهم المعلم الترقعات كل قدرة (شهر مثلاً)، فقد تغي بعضها ونغير بعط	إدارة اللذات	تمثّم انکون
- بعداي نشاط تليح فاتي يطلب منهم المعلم أن يضحوا هدهًا مستبابًا واشحةًا بن ويكتبوه في كراسانهم لم يكتبوه الخطوات المحددة التي سيقومون يها لتحقي الأحداث		
- تحديد للتوقعات خطوة أولى للذيرة على المحاسبة قيما يعده ويكون ذلك يو تحديد - تعاون عقده المعايير عادةً بين لا وه تعدد بشكل عام الذي سيجمل هذا النايا مدة المعايير حتى استطع الرجرع أيها.	المحاني	
- يضم المعلم للثلاث بيد معايير حُسن الاستساع و حيى : الاستساع للثلاث بيد معايير حُسن الاستساع و حيى : الاستساع المراك الآخرين مختلفون علاماول أن الهم وجهة نظر هج المشاطحة حتى ينهي المحاليات المراك المرا	التواصل	

عد يهر المعلم بتعليا لمخاصية جماعيه (امعاطي وتعلر) و بيسان الآجيدة :

- هل تحسنت مهارات احترام وجهان نظر الآخرين .

- أن يتروضع وجهة نظره ودن إيداء الآخرين .

- أن يوضع وجهة نظره ودن إيداء الآخرين .

- كيف هوقنا؟

- كيف هوقنا؟

- كيف هوقنا؟

- كيف موقنا؟

- يأخذ إجبانهم ويؤر هذه المعارن الدينا؟ - كيف هوقنا؟

- ون يقيم أمدانًا جماعية فحم المدانًا حماعية فحم المدانًا حماعية فحم المدانًا حماعية فحم المدانًا عمامية فحم المدانًا حماعية فحم المدانًا عمامية فحم المدان الأحداث الأحداث الأحداث الأحداث الأحداث الأحداث الأحداث المدان المدان الأحداث الأحداث الأحداث الأحداث الأحداث الأحداث المدان المدان المدان الأحداث الأحداث الأحداث الأحداث المدان الأحداث الأحداث المدان المد

ن المحاد - المستارة اللي المحاد - المحاد

عهاره القراءة هي قدرة الشعيد عبي عهم الرسالة من وراء ما يقرأ و تصرر هده المهارة بالذينوهي النائية من هي النائية من وراء ما يقرأ و تشرر هده المهارة بالذينوهي النائية للمهارة بالذينة المهارة بالذينة المهارة بالذينة المهارة بها النصوص ويتركهم مهارة الكناس الجديد عليهم ويحاولوا قلك ومورد. يبها التلاميد فيكرهم على الورق دوره القيد يتوجيهات محددة، يوجد في السنهم قرص كثيرة يضم وينبع له فرصة المهارة بالرسائية ميكارة والمحافظة بالمهارة بالأيمان المهارة بالانهام عده المهارة بالانهام على التلميذ ما يجب كتابته وينبع له فرصة القيدير من الرسالة التي يود إيهالهاء لم يعطيهم تعليه والمجمدة بدءا. وينبع له فرصة القيدي هو مستخدام الإشارات وتجهرات الوجه الإيهاس وسالة محددة، يشارك المحافظة المهارة بالأوقاف بهارة المخافظة في التام عرض الفيكر المحددة، يشارك المحددة المحافظة المهارة المحددة بالمائلة محددة، يشارك المحددة المحددة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحددة المحافظة المحافظة المحافظة المحددة المحد	الو صل عبر الشعلي	التو اصل	تملّم لنكون -
سلك حرائق صديدة تساحد التلابد في إدارة المضيب، وهذه يحده ما - في يدلية المدم يشرح مهم فاسملم أن الخضيب شمور للدخشر به آسينكا وحف أمر طبيعي، ولكن غير الطبيعي، هو أن ينملكنا علد المضيب، ويسيطر على أقواك وأفعالت، فأول خطوة في إدارة القضيب هو أن بعرف الآي مدى بحص غاضيون.	الديب وكنح المضب		عور ا
يساهد المعلم التلاميد على تنمية مهارة ظهيم المواقف بدد يلي	خافة <u>ليم</u> الموافف	الصبود	
لكبي يحلن التلاميد تحديدً منطقيًا أي حدث أو موقف يجب أن يشكرو المدد حدث وم نتائجه ؟	المطفي		

استراتيجيات الدمج التعليمى

الفلسفة ورؤية مصر ١٩٠٠:

يجر من دستور جمهورية مصر العربية (مدة ٨ لمام ٢٠٠٢) ورؤية مصر ٣٠٠٠ع عين حق جميع التلاميد في التمليم، من خلال يهجد يئة تعبيمية محمية ومردة ومواقدة مجميع المقامب من فئات الدمع *فائتميم حق لمجميع مع مراحاة مختلف الفروق؛ لـ فقد ساعدت الرؤية الإصلاحية للتمديم العمم في مصر (تمليم ٢) على دمج الثلامية من فئات الدمج ممن لديهم وعاقة بسيطة بمشارس التمنيم العام.

التحريفه

الدمج التعليمي هو إناحة المرص المناسبة للثلاميد كانة ليشاركم مشاركة فعالة في البيئة التعبيبية، تحقيق أسبدا تكلؤ الفرص، و وكدنك هو مه يُقصد به دمج التلامية هوي الإرادة (دلاحياجات الخاصة) مع الرائهم الماديين داخل الفصول بمدرس التعبيم العمج حيث يتم تدريس المناهج الدراسية عسهاء بالالترام بالمحترى هون تعميل أو حلف أو إضافة، مع تقديم خدمات التربية الحاصة، وذنث من خلال متابعة المُطلة الدرعية الحاصة بالتلاميد من فقات الدمج

مزايا الدمج

يساهد الدمج التطبيعي على رفع كفاءات الشعف وتحسين طرائق التدويس؛ لمواءهة الأهداف التعبيبية لنجيبه، ويسعى اندمج إلى إناحة الفرص لرفع مستوى المهارات الأجتماعية والثانة بالدات لتلاميد من قالت الدمج وأكرائهم العلايين على حد سواء، مما يحد من المشكلات السلوكية داعل الفصل لاكي يسود جو عام من اتحان والنحب والمشاركة المقالة لتحقيق الأعفاف في البيئة التطبيعية.

الفلة المستهدفة

المئة المدمنجة من نديهم ودفة بصرية وسمية وهفية. وإهاله حركية وشلل دماغي والفيطراب عليمه التوحد ويطيع التملم ودور صحوبات التدمم ، رفرو تشتب الاتبده وفرط الحركة

مايجب على المطمين معرفته لدمج المتطمين المتبايلين

الخصائص والاحتياجات التربوية

المتياجات التربوية عامة	Hémitay	
تحويل النصوص المكتوبة إلى مسموعة، وكتابة التكليفت والنصوص بطريقة براين، والإحاية الشفهة عن الأسفلة، وعرض التموس والتكييفات بشكل مكبر.	الخصائيس المجرقية المحدد الصام لبداناه متوسط أو لموق المتوسط بالكرة حسية قرية وداهية متيرة صعوبة في التخطّل، وتكريس يعض السماهيم كالمسافات والإلواك إلغ. "لحصائص اللفوية القصور في التمير هير الفظني الخصائيس الحركية تقسور في المبرات (للحري الاستقبال)، تأثّر والتأزر المصلي، مثل: (الجري والتوازن والاستقبال)، تأثّر المهارات المعركية المليقة، محدودية الحركية المارت المعركية المارت المعركية المارت المعركية المارت والاستقبال، فأثّر الحراص المعارف الأجتماعية الماركية عموم في التعمل الاجتماعية عموم في التعمل الاجتماعية التركز حون الذات والمماناة من بعض الإحراض المعمانية كـ(القلق، النوء ،)	لإعانه البصرية (الأكثره و ضماف النصر

عُ مِينَ تِعِيمَا مِنْ مِنْ مُوسِ الأَيْنَ مِنْ مُوسِ الأَيْنَ مِنْ مُوسِ الأَيْنَ مِنْ مُوسِ الأَيْنَ فِي المُعلِيِّ وَمِينَا لِمُنْ مُوسِي الأَيْنَ فِي المُعلِيِّ مِنْ مُوسِي الأَيْنَ فِي المُعلِيِّ مِنْ مُوسِي الأَيْنِ

المتياجات التربوية عامة	line Key	
	الحصائص الممرقبة تقص الانتباه والتدكير والدافعية وصعوبه الانتقال من موضوع لانتو، منع الانتقالية البائقة.	
ريادة أنشطة الانتباه البصري والسمعي، وشرح المشاط قبل البده قيه، مع التأكد من التباههم وقصر	الخصائيص المعوية" يُعدد تطور النخة والمصرفات وضبهم في التحديث والاستماع واستخدم القراعد اللغوية	
	الخصائص الحركية السلوك التمطي المتكور لقدره طويلة، وذَّلك بأناه حركات في اتجاه محددنا كهزرجائه أرزأسه أز تكرد أصوات أو همهمة.	فيات البوحد 3 البطر اب طيف
مدته (۱۰ ما دارقة)، ومتخدام جناوب الأنشطة المصورة للأنشطة اليومية،	الخصائص الاجتماعية: صموية التواصل وقهم مشاهر الأخرين، الفحث والبكاء فجأة دون سبب واضح الاندداعية، فبطب القدرة على تكوين صداقات، عدم المبادرة بمشاركة الأخرين اعتماماتهم،	بر حد)
	الحسائد المسية القبائدة في ردة القمر تجاء الصوضد، الأنزمنج من الأضواء الساطعة صموية تميير العلاقة يس الشكل والأوضية أن الحلقية في الصور، الشور من تمسى الأخريس، دفة القمل القبائم فيها بروائح البيئة.	
الجدوس في أماكن محددة مع	الخصافص المعرض هض الانتباه واثر كير والتدكر وصحوبة التنظيم وربهاء المهام المكلف بها في معظم الأحيال.	
استخدام الشعررات المناسبة لتحديد حركته داخل العصل التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات ده	الخصالتص الطوية التعامل المنظي محمود، وصمورة البحث، صى الكممات وفيسم القواصد النحوية والتبيير المعري.	مشسب الاسباء وعرط المحركة
بشكل صحيح، مع استخدام الأشعدة والرسائل التعليمية الجادية للالتباء، وكدنك الاعتماد على الألعاب	الحصائص الحركية المركة المستمرة والقائمة، والميل إلى التسمق والتاق الدائم.	
الصديدة، مع تقديم تُعطهٔ الأثشطة اليرمية والمعاليات التي يقوم به المملم وتكرارها للتعميل	الحصالصر الاجتماعية قد يجد بعضهم صعوبة في تكويس صماقات مع الأقران، و كذلك صعوبة في المصر أو مشاركة الاعربي في الانشطة التي يقومود بها بهضوء، وصعوبة أيضًا في السعولة التكيمي والمهارات الحيانية	

الاحتياجات التربوية عنية	انفصالس	
تقديم المحتوى من خدلال الصور، وإضافه بعض النميحات اليصرية للمحتوى اليصري عثل الأسهم،	الحسائص الممريه صحف عمره عنى دكم الاسادواد ، يمهام المحمدة في الرقت نفسه تعبور في القاكرة العامدة «نضطية» والداكرة السمية وصعربة العلم المرضي	
الدرائر، بدرين بعض الكنيات، إعطاء وقت إصافي لتحقين الأهداف وأداء المهام، استخدام أساوب الدرامد في شرح بعض المعاهيم،	المصاعص المعرية. صحوية سماع الأصوات المائقة والمعينة وهيم النا الحديث المحتنفاء كمه يو جمهوان صحويات في اللغة التمييية فضاًلا على قلة مير تناهم اللغوية، وحموية التميم الشفهي، مع صحوية ربط	الإعاده السيعية (صعاف السيع)
وكدنك استحدام لعة الجمد والإيماعات من قبل المعدم هند	النعر الحركي طيمي والحركة طيعية، فيما فنا أنه قد يُحمث صراً المديد في أشاه السير، وقد يتمتع بعضهم بنياقة بدنية هانية	
المحديث، وحند التقييم يجب التركير عبي استخدام الأستنة الموضوعية.	الخصائص «لاجتماعية تصور في طرفق التراصل «لاجتماعي» الشعور بالوحدة التصية الخفاض «بدفعية إلى الإلجار	
إزالة السئسات، لتي بيس لها هناطة يموضوع المرس ماخل المصن ومحين المهم وتجراتها، وكدلك وطاء تميمات واضحه ومعددة	الخصائص اللفرية قصرو واضح في استخدم اللفة والكلام وأمثل الحروف والكلمات، مع استخدام كلمات والجمل يسيطة ومحدوبيه المعردات	
	الخصائص الحركية. قد يؤدي تأثّر لمنسو الجسمي إلى تأثّر في الحركة والانزاد بالسبة للإعاقة الفكرية، أما بطيار التعلم فالنمو العركي لديهم طبيعي.	لإعاقه المكر به السبطية
المتعمم والإصافة إلى إعطانه وقا كان لأده مهامه والإجابة عن الأمندة، فضلًا عن التركير عمي	بالمحصلات الأجتماعية عدم الفدرة على التراصل والتعامل مع الأخرى، وهو ما قد يودي إلى بعض السلوكيات المدوائية و الإحباط والسبية	وبطنو المنم
«الأنشطة الحسيه	الحصائص المعرفيه تشتت الاتباه وصحوبة في التركير والتدكر الإنجار مهمة واحدة في كل مرة.	
محديد التمارين والكيمية التي تؤلَّى به في ضوء ما يوصي به الطبيب المعالج لمحركة، والجلوس في مقدمة	الحصائص الدوية صموبات في مجال الدفة والكلام؛ لضعف التحكم في عضلات النسان والشماد والخُدِّق وتعييرات الوجه	الإعاقة الحركيه والشنل الدماهي
القصل، وكذنك خدم وجدوه على الفيام يسهام حسب حالته الصحية، وتقدير الودجات المرلية والصفية،	الخصائص الدركية قصور في تأزّر حركات الجسم الخصائص الاجتماعي والاستحاب	
ر عطداره ما يكفيه من وقت لأهاه مهامه	والشمور بالقمق والخجل والمرلمة وعدم الثقية بالتص	

عيل المعلم المساحات الإيقالي المسارات الإيقالي المسارات الإيقالي المسارات الإيقالي المسارات الإيقالي

الاهتياجات للتربوية علهة	الشجالس	
تقصير طول الجملة، واستخدام	الخصائم المعرفية صمونة الانتباه والتركير والتدكر ونكوي المعاهيم والإدراك اللعظمي والبصري وإنجار المهام والداكرة قصيرة المدي.	
الكلمات الأكثر شيوعًا، وتمير بيرة الصومت، والتكرار بصوت مرتفع، والتهيئة لتنميل ليل وبعد قرامة التصر، فضالا عن المحسب الآلي لتشجيعه على الكتابة عليه، وكذلك فراهاة القراهات بين الكلمات وتصويب الأخطاء الإملالية	الحصائص اللمزية صمرية فهم المسموع وربط المضرهات بالساوك والتبيير بهن الكلمات المتشابهة واتباع التعليمات الشفهية واختير المفرهات الشميرة ص التفكير وتذكرها، وصعوبة بدء الجملة وتكويها، وصموبة المرومة لتعبير عن التكر	صفويات النعلم
	الخصائص المركبة النمو المركي لديهم طبيعي، وقد يكون هناك صعف في التناسق الحركي،	
	الحصائص الاجتماعية نقص الثقة باسفات وتقبل النقد البناء، وقد يتمعون بالحركة المستمرة، والنهرات الانممالية السريمة أو الهدره الرائد وهذم الرخبة في المشاوكة الصعية	

مبادئ الدمج التعليمي

- ١- بناه مجتمع دامج يعديده بيئة تعنيسية دامجة دورة حيرية نكل تمصور وذلك من خلال إتاحة قرص وأنشطة تعنيسية ددهم التعاطمة والمسادركة بين جميع التلاميات وتشجيعهم على محس التحدث ومتعدام أساليب الاستماع العمال، مع مراحاة استخدام المسادركة بين جميع التلاميات وتشجيعهم على محسل التحدث ومتحدام أساليب الاستماع المعال، مع مراحاة استخدام الإرشادية داخل المصادرة كذلك تنظيم أدواد فعالة بهم جميعة داخل المصررة كل طلى حسب تعرات. بعد النبايل والنازع السمة الإرشادية داخل المصراة كل طلى حسب تعرات. بعد النبايل والنازع السمة الأساسية بلاولة.
 الأساسية بلكون، وصهة فإن البيئة التعليمية بحب أن تتضمن الجميع، والسجتم المعدرسي الدامج بلامم فيم التعاطف والمطاركة بهن جميع قلات البيئة التعليمية مع زرساء الترجهات الإيجابية والماحمة لقبول الأعر (فتات الدمج)، وكدلك تنظيم أدواد فعالة لهم؛ كل حسب قدراته
- ٣- تطبيق مبدئ التمام الشامل لفعج دوي الإرادة عادس المصر أن التعليم العام. يهدف التعدم الشامل إلى تمكين جميع التلاميد من عمية التعدم عن طريق مجموعة من الأسس والاستراتيجيات التي تساعدهم عنى الأستقلالية والرغبة في التعدم مدى الحياة.
 إن التعسيم الشامل بالتملم هو إطار يتناون أهم المعوقات الرئيسة التي تحوى دون إيجدد الامية صنتفين همس البيئة التمليسية! فالتعلم الشامل يوفر (أ) المرونة في طرائق تقديم المحدودات. (ب) وهرائق استجاده التلامية أو إظهار المحرفة والمهارات. (ج) وكدنت طرائق حدر كتاب منظر الجاري).
- مراهاة الفروق الدرية يتقبل المعدم الفروق الدرية بين التلاميذ باعتبارها أمرًا طبيعيًّا، من خلال المعلاحظة والعمل المجماعي
 والتقويم الدري ينزع المعدم في أساليب وطرائق التدريس وسواءهة كل الحاجات المردية لتلاميذه وتكبيف المسهج

- O'L'S HALL O'L GIVEN STATES

المبادئ الرئيسة تنتصفيم الشافل للدمج التحليمي في المنافح الدراسية «تحليم ؟»:

تولير وسائل متعددة سيت ركه و التدعور سالا أنمس	توفير وسائل متعددة بالأن والسير كيف أنسم؟	توخير وسائل متعددا أعلديم وعرض البيمنومات ماد أتعدم؟
بوفير حيارات بدعم لا هسده المداد المدا	ا ترفي حيدرات مسوعة ناقد د من خيات 1 - لا طرائق متنوعة للإجابة والتعبير. ۲ - لا تسهيل الرسوب بالأفرات والتقياحية الرسياهية.	م حيارات بتهيم والإدراك من الديم مستقد بمر ص الدائل من الديم مستقد بمر ص الديم مستقد بمر ص الديم الديم المعلومات المستعيد الدرهي المعلومات اليستوية.
م بو صر حيازات بناستاها على الجهيد والسبر من حيازات بناستاها والسبح. ٢ بـ ٨ إيراو الأهداف بشكل واضيح. ٢ بـ ٨ توغير مصافر على التلاميات والمسافسة بين التلاميات المحدمي. والمسافسة الماون والمسل المحدمي. ٤ بـ ٨ ريادة التفدية الراجعة البناءة.	و وهم حيرات نصد و الداهش ميال عبال ا ا . 8 استخدام الوسائط المتعددة في الا راء استخدام الوسائل المتعددة لياه وتركيب الميعل . ١٣ . ٥ يناه مستويات متدرجة من الدهم سلاسة لتحسيس مستوى التعيير والأداء.	 توغير خيارات نتمه والسفرهات و درمور الرياضية می خلال. و لا توضيح الديتردات المقوية والرجود. لا يا توضيح يناه و كلاكلة الأيلمال. لا يا توزيد الدغير معمرقة صحتوى الشعوصي والرجود. لا يا تحرير المهم من خلال معرفات و مصطلحات متنوعة. و مصطلحات متنوعة. ه و تا الكوضيح من خلال مستخده. الوسائط المنصدة.
 و مرفير حيارات لنسطيم الدائي من حائل لا يالا تعريز التوقعات: لتحيين الدافعية, لا يالا تسهيل مهارات واستراتيجيات مساعدة الدائ والمتراتيجيات مساعدة الدائر والمتراتيجيات الدائي لا يالا نسية مهارات التطييم الدائي 	ل يوم ميدات (أيجار السيام سيبايه سيبايه مرال سي علال ا و التعليف الأهلاف المناسبة. ا و التعليف المودي وتعمية الإسراليجيات. الاسراليجيات. الاستادر وطل المعددات والمعادد. لا والعماد.	لا يوفير حيارات بنفهم العميل في التطبير المساورات من حلال. لا ، ٣ تشهيد ودهم المعرفة السابقة. لا ، ٣ تشهيد ودهم المعاهم الأسابقة المسابقة والقلاقة الأسامية والقلاقة يهنها. لا ؟ ٣ تقديم المعدومات يطريقة قابدة المعادمة والتصور. لا كمادمه والتصور.
رياده ليالاميد	ریاده استحد م لدی التلامید	

و المنطقة المصادمات المصادمات المصادمات المنطقة المصادمات المنطقة المصادمات المنطقة المصادمات المصادمات

ليتون واستراتيجياة البسح انتطبت











م المسالمين ٢ - يسمح المعسم دلتلميد يتعلم المحتري من الكتب الصوتية والأقلام ومقاطع الفيديو والوسائط الرقميه بدلاً من قرءة النص المطبوع

على محر ينبح للتلاميد من فثات الدمج محقيق وانح التعلم المرجوة كالرقهم من فير أصحاب الهمم.

- ومعدم المعلم فلطبيد بقراءة الجبل الرئيسة في النص ٢- يسمح المعلم فلطبيد بمتحدام نص مكتوب يحجم طباحة أكبر 3 يسمح المعلم فلتلديد باستخدام نص مكتوب يحجم طباحة أكبر
- ٥ يسمح المعلم للتلميذ بالاستمانة به أناري مجمعين أ شخص يقرأ النصوص - أستلة الأختيار يصوب عاب للتلسيد
- ٦- يسمع المدم للتلبيد باستخدام العروض التلديمية السرية للعواد المطاب، مثل الخرائط البعت وقرائم مكلمات (معاينة المردائ البجديمة قرار قرط القصة، كما معلى المتلاميل اعتطومات اللارمة لفهم قصة)
- ٧٠ يسمح المعنم للتلميد بستخدم الظلم الماركر لتمير الجمل والنصوص المقروعا
- ٨- يشرح النملم تماميل الصورة مع إيجاد مجسم للكفيف وصورة مكبرة لضعيف النصو
- أ يسمح المعنم المشهد باستخدام مراد أراءا عنباية أمهمة سبكل عاص إذا لم يتم ومشاء كتبك المدرسية والمواد الأعرى بناة على ير شادات التعلميم المام للتعلم).
 - ١٠ يجهل المعلم التلميذ يستمع ويعيد سرد مدس قرادته
 ١٠ يتجهل المعلم بالتعيد منتحف للنص
- ا يسمح المعلم لتتاميد بطرح استلة تحميرية، مثل علي المعامر في الفصة اهجيت أكثر ١٧ ١٠ - يسمح المعلم بتثلميد بمل الفراقات في الجمل
 ١٠ - يسمح المعلم ياستخدم (الإختيار من متعدد) في الإملاء ١٤ - يقدم السعقم التقديد شرافقد دهيه لقصة (الشخصيات و الستكانة و بحل)

شعرص المناهج المتطورة (تعليم؟) لورار، لم يه والتصيم الفني على مراهاة الفروق الفرتية بين التلامية وتقفيم المعلومات والمعاهيم عفران مباينة لمرفعاة الدكاهات المنعددة. وكذلك تحتوي هذه الكتب على أساليب ندريس وتغييم شوعة تناسب مع كل التلاميد ومع خصائص

كل قته من فتات الذمج المستهدف استراتيجيات الدهم التعليس دهم المهارات الأساسية (قراء، وكتبه وتحدث واسماع) و الأشطة التعبيبة

استراتيجيات الدغم التطيمى

(ج) أساليب دعم مهارات التحدث (۾) آسائيب جعم وهنرات (نستواع

- يسمع المعلم للنامية باستخدام وقت إضافي ليُميُّر عن الْهِكُر والسناهر بصورة صحيحة. بضرت فال 1 - يتأكد المعمر من أن التلب لديه طريقة للتعبير هن الرافيات و الاحباجات بشكل مناسب كالرسم أو الإشارة
 - يسمح المعلم للنسيد بالاستعالة بإشارات بصرية لتذكر الأحداث و العكر أر الكلمات والسعى.
 - 2 يُعطَي المعدم التلميد الوقت الكافي ليجيب عن الألشطة (أ) تشجيع التسيد هلي وصف الصور لتطوير مهاراته اللفظية
 - اب) الاهتمام بالأنشطة الجماعية لتطوير مهارات التواصل الاجتماعي (ج) سنحدم جُمِل قصيرة، والتركير هلي الكلمات المعتاجية
 - () استحدام موضوعات لسبية للتلميد من فوي اضطراب طيف التوحد؛ لسناهدته حلى بحسين الكلام نفيه
 - (هـ) الشحدث معهم يصوب هادئ؛ لبساهدلهم على التركير بصورة الطمل (ر) ستخدم كلسب بسيطة عند إعطاء التعليمات وكل أسلك بالظم - انظر هنا

- ١ يسمح المعلم معتميد بالاستماع إلى التعليمات المنظر قة
- الم يسمع المعلم باستحدام ورقة خس لضمانيه السمع مكترب يها النص مدعت يصور وأبه تميات أو تُحدرات بصرية السناهنة التلبيد على خابعة فعنه الاستماح عاخل القصيء ومن آجل

(ب) أساليب دعده وهارات الكتابة ١ - يسمح المعلم بمساحدة الأقراب للتلميذ من خلال كتابه الرف

ا - يسمع المعلم للتلميد بالإجابة هي الأستلة السيطة أو التطيفية (تذكر - فهم- نظيور)

٣٠ يسمع المعلم للتلميد بتسجيل الدرس بدلًا مر تدويل الملاحظات. ل - يسمح المعلم لتتلبيد باستعدام وقت إضافي
 إضافي بتلميد اختيازات متعددا بالأداد (الاختيار مي

متعدد أسئله الإجابة الفعيرة صواب - خطأ - إكمال

- ترتيب - مزاوجة الربع مراهاة الرجوع لترع الأستلة

التغييمية المدونة يسواصمات ووقة الاشتحال الخاصة يكل صاحب همة، وفنت حتى يحدث لكامل بين التابيم التكومي والطيم النهائي للنسبة لا - يسمع المعلم نشانية باستخدام يديات الجمل (يكتب

المعتم بداية الجملة ويطلب من التلميد استكمالها)

٨- يسمح المعلم لتتلميد باستخدام طرائل دياة التكبيم (البداريع أو العروض القديم الشفهم بدأً ال

٧ - يسبح المعلم باستخدام الحاسوب إدرامكن.

الاخبارات الكتايه

الشمهى باعل الكتاب

- مرير اللغة، كما يرحي تضيم النَّص إلى فترات قصير تـ الباكد المفترس البطاعي بضيحت والمستحافي المصل
- ٤ يسمح المعمم بتعبد باستخدام الميات النكيفية 8 يسمح المعمونيتين مرحمه الكيمات المكر والتصوص سيأة قبل ستخدامها في الشاط
- ٧- يدرب المعلم التلبيد فالى استحدام التعيير المجاري البسيط

ميراعظم المسالطاس الإشاقي المسراسرس الأول







اخْتُر الجُمْلةُ المُتَاسِبَةُ:

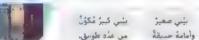
الشماء مُلتُدةُ بالغُيُومِ (1) الشعبة صافية الشماة رزقاة

العركبُ شحرُكُ في المَرْكُبُ يَتَمَرَكُ فِي الْمَرْكُبُ يَسِيرُ فِي البخر بالمُحرك. البخر بالشُراع البشر بالمشاف

> بيني صغيرً بيّني صغيرٌ منّ طابق واحد

> > فلاخ يرزغ الحف

الرأ. ثم أجث:





بحيةً تقلُّب عنى وردةٍ.



كَان هَمَاك تمنةُ تشيطةٌ تحمعُ الطُّعام كُل يؤم وتُحَرِّلُهُ استعدادًا لفصل الشناء وكان بها صديقةٌ كشولُ لا تعْمل،

فقط تُحضِّرُ طعامًا بكميها بؤمها وبرتاحُ باقي البوم. عندما حلَّ الشَّاءُ ولم يستطع الخُرُوج سخصٌ عني الطعام ذهبت أسرعة إلى صديقتها الثمنه التشبطه فوجدت بتنها منبة بالطعام فتشاركنا معا وتعلمت النعلة أهقته العمل الإ (أ) اخْتُرِ الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: الله (ب) الجِبِّ: صغ غنوانا مقضة

ر النَّمَلَةُ النَّشِيطَةُ كَانَتُ (تَجْمَعُ الطُّعامِ - تَلُعبُ - تَبَامُ). ٢ اسْتعدْت النَّمْلَةُ النَّسْطَةُ الكُنُوا لَقَضْ الشُّتَاء



- عدف الدساط يقرأ النصوص بعُهم وطلاقة كافيسٌ بتعرف العرض الأساسي من النص
 - سُدِح العشائد يظر التلميذ الصورة ريختار الجملة التي أميّر عنها
- الإجابة (1) السماه مليدة بالعيوم. (ب) المركب يسيركي لبحر بالشراع. (ج) ييتي كبير مكوَّن من هدة طوابق

ايقونات الحمق

يسمج المعمم للتنميد يقردة الجُمل الرئيسة في النص يسمح المعمم لنتنميد باستخدام عن مكتوب يعجم طياحة أكبر يسمح المعمم بنتنيد باستخدام عن مكتوب يعجم طياحة أكبر يسمح المعمم بنتنيد في سنتر قي وثنا أطول: لإنهاء القراءة يسمح المعمم للتنميد باستخدام القمم الماركره تتمييز الجُمل والتصوص المقروءة يشرح المعمم للتنميد باستخدام القمم الماركره تتمييز الجُمل والتصوص المقروءة

هدف القبادة بقرأ الصوص يفهم وطلاقة كافيين بمعرفة الفرض الأساسي من دلتين

• تلدخ التنابية يقرأ كل تسيده ثم يرسم المطلوب منه

أسانيب دغم الحمة التعليمي	ايقولات الحمغ
يسمح المعام المتديد يقراءة الجدل الرئيسة في الحص يسمح المحمد النسيد به الاستعانة برس ماكترب بمجمع طباحة الإير يسمح المحمد التنسيد به الاستعانة برس لقراءة انضرص أراستاة الاختيار المتديد. يسمح المحمد التنسيد باستخرف وثنا اطراء الإيراءة يسمح المحمد التنسيد باستخدام القدم الدورة الإيران الجدل والتصرص المقرودة. يشرح المحمد تفاصيل الصروف مع إيجاد شبسم لتكميف وصورة ككرة لغميات البصر	(2)
بدعم المعدم مهاره السع ملاصده (سار المحسى النصري) مستحدة القديم على صفحة الكالب - يقدم المحالية المداوية - يقدم المحالية المداوية المداو	

- شدى التناماط يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه النمى، والرجوع نلنمى الإيجاد حن الأسئلة
 - فقوح المنشاط يقرأ التلبيذ العقرة ويجيب من الأسئلة

الإجابة: (أ) ١ – تجمع الطعام ٢ – الشيطة (ب) (متروكة تقتلمية).





عدف النشاط يجيب ص أسئلة تُظهر فهده النصر، والرجوع لنص لإيجاد حل الأسئلة.

• تقوح المطاحد عقراً التعبد النص ويجيب عن الأستاة

طحابات

(1) ١ - التأزر ومس عدة الأقراد لبمضهم لتحقيق غاية سامية واحدة. (ب) ١-٢-٣- (عتر وكة للتدميذ) \$- مهارات - تحيمة

(جدد) (متررکتان بلتبید)

الدوة في نشاطي (٣٠٤)

to a demand designation		
أساليب دعم الدوق التسليمي	أيقهلات الحجج	
سمع المعمر بتنميد بفر -ه الجمو الرئيسة في النص بنسم المعمر بتنميد ماشخدم مص مكتوب بعجوم طباعة أكبر بنمج المعمر بالشميد بالاستعانة برحيل لقراءة النصوص/ أستلة الاختيار بانشم.		
سمع المعدم بمساعدة الألوال لتلبيد مى علاق كتابة أفره الشمهى باعل الكتاب يطلب المعدم مى التمييد أن يجيب إجابة شمهية عن دليوان. يقدم المحلم للتلميد دعيارات متصدة للأداد (ذلا ختيار مى متعدد، أسئلة الإجهابة القهيم قد صواب - خيطاً إكمال - ترتيب - مزارجة). يسمع المعدم بتلميد بالإجهة عن الأسئلة البيطة أو الطيفية (نكر - قهم - تطبير).	0	

اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبُ:

إِنَّ التَّعَوُن مِن نصُفاتِ الحميدة ألَي نتحلَى بها لإِنْسَانَ، كَمَا أَنَّهُ جُرَّةً مِن بِنَاءِ المُجْتَمَعِ، فَهُو نفني التَّآرَر ومُساعدة الأَفْراد ببعضهم لنحُقيق غاية سمية و حدة.

الشّعاؤنُ صرّورةً من صرّور بـ المُحْصَمِحِ لأنُ الاخْصَمِعِ الإنْسَاسِّ صرّوريُّ افلوَ كَان مبنيًا عنى القُدّوان لابهار المُخْسَعُ والإنسانُ كثيرًا ما يختاجُ إلى الأخرين كما أنّهُ في بغْضِ الأَخْيانِ لَا يَسْتَطِحُ الوَّصُولَ إِلَى حصبه عمله وَخَدَّهُ فَالشّعَاوُنُ أَسَاسُ الإِنْتَاجِ وَالثّقَوُّقِ والثّقَدُّمِ الأَكَّادِيمِيِّ وَالفِكْرِيِّ وَالعَملِيِّ، كَمَا أَنْهُ يُؤَدِّي إلى تُصَقِيقِ المُساواة وَالشَّعُورِ بِالإِلْسَانَةُ

تتعاوُن الأَقْرَادَ كُلِّ بِمَا يَمِيكُ مِنْ حَبْرِةٍ ومهاراتِ بردهرُ البُحتَمِعُ فعلى القرْدَ مِنَا أَن يضع هذه تقيمةً تُصِي عينته وتحرض على التحلّي بها في جميع معاملاته

≥ (١) أكمل:

- ١ التُسؤَلُ مُو
- ٧ التُّعَاوُلُ المبُنيُّ على العُيدُوان يُؤدِّي إلى -

¥ (ب) اشتقرع مِنَ القِطْعةِ:

، مر الشمة ، فعدًا . . حر ٢ خملة فعديّة . . رُكْنيها:

٣ خَلْلَةُ الْمِيَّةُ ٢ . زُكْنِهِ

ا جنع دور ١٥ مدر ١٥ مدر

(ج) اچث

- ١- شخ غلوالا للقطعة:
- ٢- مَا رَأَيُكَ فِي فِيمَةَ الثَّقَاوُنِ؟
- ٣- هَلَ لِتَحَلَّى بِصِفَة التَّعاوُنِ؟ ﴿ وَشَحْ بِمِثَالِ﴾؛ المسلمسلس
- ٤- مَاذَا نَقُولُ لِصِدِيلِ لَكَ غَيْرٍ مُتَعَاوِنٍ وَيَرْفُضُ الطَّعَرَاكَ مَعِ الآخَرِينَ فِي أَدَاء أَيُّ عقلِ؟
 - الثَّتُ سِقَاتِ أَخْرَى يَجِبُ عَلَى القَرْدِ أَنْ يَتَعَلَى بِهَا:





المحور الأول اكنشف داير

- بعياعي نفسه بالكتابه
- فرح سبناه مبيراتيجية النهين)
- ه أُبحض المعدم بطاقة تعريف بالندس ويأخذ كل تنديد بطاقة يتعريف نفسه دائل (اسمي ديني، لوبي المنفض فيلمي المعضل، طعامي المفضل، المكان الدي العني ريارته صديقي الملاب، هندما أكبر أريد أن أكونيد، الأشياه التي تجعلي سعينا، الأشياء التي تجلسي حزيد، إذا كان صاك أمنية واحدة تتمس أن تتحلق فما هي؟)
- ب يملمه يفرقون يطلب منهم المعدم أن يبحثوا عن صديق يتشابه معهم في خمسة أشياء كتبوها ويناقشهم في أسباب الخيارهم هدو الألبياء.



- و فيدم التسايد
- ه شرخ بتساط استراتيجية الرجاب والأخطاف) و أورث المعلم مع فيهة المدرسة أن يكون هذه النشاط في حجرتها
- يصطحيهم المملو إلى الطبية ويقيس كل تلديد ورثه وطوده مع إجراء كشف سريم عنى أسناته
 إدا كان هناك شيء غير طبيعي لأحدهم تكتب الطبية عسائع لده لكي يُحلس من صحته كلات أول خدام صحي/ غسل الأسنان بمنظم/ممارسة الرياضة/ الإبتعاد هي الششات الإلكترونية مولمب كافيه)

- 👢 يتحدث من نفسه ياقه مرن خيص
- شرخ بتساط سير تبجية الاستورغ والتحديث
- » بيداً المعدم الشاطس محلال تعريف نفسه بالأسم فقد، ثم يذكر أكثر الأشياء غربةً التي كان يعتقدها وهو صغير وثعيرت عندما كبر دوكدلك الأشياء التي كال يظل آنه س يتخلى هنها لكنها صاوت غير مهمه بالنسبة له
- » يختار منهم المعمم من يتحدث من خلال إجراء قرعة الشهور الميلادية، مثل من وُبد في شهر مايو يتحدثون أولًا، ثم مواليد شهر مارس أرعن طريق الحروف الهجائية قس بيدا اسمه بحرف الألف يتحدث أرلا وحكد
- ء ينههم المعلم إلى أنه يجب عيهم أن يستمعر اجيدًا ترملاتهم وألا يقاطعوهم عبد الكلام، وإداكان لديهم أي تساؤل مسيكتبونه في ورقه لحين انتهائهم من الحديث

دليل ادعام المحالفانين الإنتالي المص الدر سي الأول على



- شده العنداط يحدد قدراته أمختله (مرسيقيه، رياضيه، فنيه ...).
 - شرح انتساط (استراتيجية تتعندو لاختسامة)
- في هذه الشاط يمكن أن يستعين المعلم بر مالاته من المُعلمين (معدم التربية الرياضية ومعلم التربية المرسيانية ، معلم الاقتصاد. المؤلي، أي معلم)
 - » يعطي المعدم كل تلميذ ورقة مكتوبًا عنيها قدراتي (ما أستطيع القيام به/ ما لا أستطيع القيام به)
- · يقوم معهم المعدم بيعض الأشعلة التي تستعدهم على تحديد مستواهم في المهارات وهل لديهم مواهب تحتاج إلى رهاية وإنماء أم أنها يست من فسن اعتماداتهم؟

- المتطبع أن اتحني بالمرولة.

- م يعدم يفرخون، يكتب كل صهم في استعارة أو ورقة الأشياء التي يستعيع القيام بها وتلك التي لا يستطيع الليام بها.
 - شدف الدنشاط يتمرف لدرائه والأشياء التي يستطيع القيام بها.
 - شرخ النشاط استراتيجية انتخب والاختساف
 - . في هذه النشاط يرسم التلميذ نفسه ويكتب الأشياء التي يستبطيع القيام بها؛ مثل: - أستطح القيام يراجياتي بمفردي،
 - أستطيع اللهاب إلى المكان في الموهد المحدد
 - م استطيع الجاوس مع انسخاص أكبر مني سِئًا. استطيع أن أنظم وقتي



- سرح النشاط (الشرائيجية سعب)
- ». يضع المعلم هني أرضية الفصل أورافُ مكتوبًا هيها الأرقام من ١ إلى ١٠ بالترتيب في صف.
 - ويطلب منهم المعلم أن يقعوه في صف ويستمعوه إليه
- ه يدكر المعلم مهارة ما ويتحرك كل منهم عمل الرقم الذي يُعبُّر عن تميزه في هذه المهارقه فمثارً" يقول السعلم. «لعب كرة القدمة فيتحرك النميد الماهر جنَّ في لعب الكرة إلى رقم ١٠ والضعيف جنًا إلى رقم ١ والمتوسط بينهما
 - م يدكر بهم المعلم مهارة أخرى ويتحركون بحو الأرقام.
- ه في كل مرة يلفت السحلم أنظارهم إلى أن هناك من هو ممير في أشياء ويقعه هنا رقم ١٠ والشخص نفسه غير قادر على أداه بعاش المهاوات ويقف هني وقم ٢ ، فابتاس محتلفون في القدرات وهدا ما يميرهم

المحور الأول فيق المعند المضالحانين الإنتاقي المصورات في الأول.





وقس الاسماع؛ ﴿ كُمُّ مِرَّةً قُلْتُ لِنَفْسِكُ أَنْ لَا أَسْتَعَلِيعٌ فِي بَادِيُ الأُمُّرِ وَلَكِنْ عَلْد المُحاوِلَة التُتَفَقَّت أَلَت تَسْتَطِيعُ؟ أَخِبرُ أَصْدَقَاءَكَ بِأَحِد هَدَهُ المُواقِفَ.



في الدو لاستماع)

الشيخ علامة (١٠) أمام الجُمْلة الشحيخة و(١٨) أمّام غير الشجيحة: (أ) كان الاحتيارُ في مادَّه العُلُوم

(ب) قَسْمت المُعلِّمةُ الثَّلاميذ إلى مجْمُوعاتِ الْمِسْمُوا كُتَرِّبًا عَنِ الحيوانات العربية، , حـ الْخَبر «حسر» صديقه «آسر» يِقِشَةِ القَرَال الَّذِي وَقَع فِي الحُقْرَةِ.

(د) رَفْضَ «آسر» قِيَادَةُ القَرِيقِ

(هـ) قارتُ مجْمُوعَةُ «آسر» بالمُسابقة.

الْمُنْ فِينَا الْمُنْعَامِينَ (أَ) أَجِبُ هَنِ النَّبُعِلَةِ الرَّبِيِّةِ الرَّبِيِّةِ الرَّبِيِّةِ

١ لمادا نصايق «أسر» من بتيجة الاختدر؟

٣ كَيْف بحج وأسره في تقسيم بمهام بمطموعته؟

٣ للأصدقاء دورٌ مُهِمُّ في حيات - برأيك، كَيْف كَان لصديق «آسر» هذا الدُّورُ؟

(ب) بالقشة تعرَّفُنا إلى شَخْصيًاتِ عديدةٍ، صَلَّ كُلُّ اسْمٍ بِسُخْصيِّتِه،

١ الشَّحَصُ الياسُ الذي يُرِيد الأسها

٢ الشُّخُسُ الَّذِي بشجع صديقة قائلًا لهُ إِنَّهُ يستطيعُ

٣ الشُّخصُ الَّذِي بِتَقِيلُ أَخطَاء العبرِ ويشجعُ على التَّحسين في المُستقِّين

٤ الشخص الدي استرد ثقتة بنفسه بعد قشبه

ه الشَّخْصُ الَّذِي يُحِثُ البحث والقراءة.

معريمه

صاحبُ انحصان





كم مرة ظلت لنفسك أنا لا أستطيع في بادئ الأمر ولكن عند المحاولة الأسطيع في بادئ الأمر ولكن عند المحاولة التصفيعة أخبر أصدقاءك بأحد هذه المواقف.

- و محمد النسادي
- ه يحدد الفكرة الأساسية بنعس،
- ه شرخ النساط ستراتيجية المنافسات
- قارأ لهم المعمم السؤال، ثم يبنأ في مناقشته من خلال اختيار أحدهم بيحبره بهذا المولف.

ممارة اثلواميل الرئيمات الفيدال

- م يجب عليهم أن ينصتوه جيدًا لرملائهم
- م يعدما يعرفون من ذنك، يتيح بهم المعمم متسمَّ من الولب ليكتبوه المولف يكتبهم

المرادة السنماع) ضع علامة (/م) أمام العبارة الصحيحة و(X) أمام غير الصحيحة:

- و. يبيب من أسئلة تظهر فهمه المرضوع المسموع،
- م يُخبرهم المعلم أن عبهم قراءة الأستده قبل البّده في الاستماع لنقصة وأن يجيبوا عبهه في أثناء الاستماع

X(z)

- وبدأ المعدم في أقراط وعديهم أن يجيبوا بمقردهم.
- ب بعدما يعرفون يختار اسعدم من بيهم من يكتب الأجدية على السيورة؛ يتأكدو جميمًا من يجاباتهم
 - . يتبع بهم المعلم متسمَّ من الرقت ليصريرا إجاباتهم إذا كان بها خطأ
 - \$(4) الإجابة، (١) ٪
 - (بعد الاستماع)
 - يحدد الرسالة أو المرس الرئيس المستفاد س النص
 - سرخ النساط (استرائیجیة التعلم الدانی)
 - بنسهم المعدم إلى ثنائيات ويطعب من كل ثنائي أن يُجيب مقد عن الأستنة.
 - . بعدما يعرغون يختار منهم من يقرأ إجابته ليتأكد البعلم من صحة الإجاباب الم يتاقشهم فيها

٧- ورح المهام بحسب نقاط القولا في كن فرد بالمجموعة (1) ١- لأنه حسل على تقدير ضعيف. ٤- آبر ٧- الجملعة (پ) ۱- ماحيدالحبان ۲- حسن

٣- (متروكة للتنميد) ۵- فرایم

المحور الأول

(دایل المطع المحد لطانس الایشانی المُعنل الدر سی الأول آ ۱۰ ﴿

260

الكلمات الآتية منها الصحيحة وغير الصحيحة، صنفها بالجدول التالي.

- شحت النشاط پراجع قراعد الأملاء التي سبق و تعرّفها.
 - واشرح التساط باستراتيجية العمل تجماعين
- ه أيحقس المحدم دوحتين كبيرتين ويقسم تلاميده إلى مجموعتين ويعطي كل مجموعة أوحقه وعمى أفراد كل منها أن يختلروا مهم قائلة، كما أيخرهم بأنه سيكون هناك وقت دقيقة وبصف بيجيره وعليهم أن يسرهو .

يهارة التعلون - اجترام الرثي

- پتنافش انتلاميد عيما يينهم عن الإجابة ويكتبونهه في الملوحة سريكا، ويمد دياد الوقت المحدد يأحد قائدهم اللوحة ويضعها
 بمادة لاصقة على السبورة ويقرأ الإجابة، ويمان المعلم عن المجموعة العائرة.
 - ، يعدما يعرفون ينبح لهم المعلم متسمّا من لوقت بكثير الجاباتهم بكتبهم.

اللجابة، المسجيعة لكن - هذا - ذلك - له - حتَّى - قلت - خير المسجيعة الأكن - هذا - فالك - لهر - عثى - قرأت

بالفقرة الآلية عشرة أخطاء إملائية، ضع خطًا تحت الخطأ، ثم اكتبها بعد تصويب الخطأ:

- شده النظناط يراجع قراعد الإملاء الثي مبث وتعرّفها
 - with the first of court list and the dealer
- ه أحضِر المعدم إشارة (ألم) مطيرهة ويكتب الفارة هني السيررة كما هي بأخطافها
- ى أيخيرهم المعدم بأنه سيختار أحمدم بشكل عشوائي ويعطيه الإشارة ليقوم ويختار أحد الأعطاء ويصوبه وعبيه بعدما يمرغ مى فلك أن يحتار أحدر ملاته بشكل عشوائي أيضًا ويسمه الإشارة، وهكذا حتى نهاية الأحطاء
 - « حس بالى الثلامية بالفصل أن يصوبوا الفَّقرة بكتبهم.
 - يعدما يفرخون يتأكد المعلم من الإجبات الموجودة على السيورة، لم يتبح بهم متسعة من الوقت لتأكد من إجاباتهم.
- اللجنابية: وحسيرة يعب الفاكليه، وعب مع والدو إلى البستان وهناك وأي شجرة تفاح وبخفة بهد تعر، جنس من متناول وجبة العطور، وقد كان فطورًا دديلًا وصحيًا، شكرة حسيرة والدو على عدد الرحلة العبرة التي ل ينساه طيفة عسره.

اكتب بخط النسخ:

- هدف المتابعة يكتب مطبقًا لرامد الكتابة التي درسها.
 - شرح التبلياط (استراتيجية التستمر الداني)
- · يقرأ معهم المعلم الجملة ويناقشهم فيها: ثم ينيح لكل منهم مسبق من الوامث ليكتبها بمفرحه

اکتب ما يملي عليك:

- شدت الفضاط يستخدم قراعد اللغه في الكتابه
- و شرخ النشاط (استراتنجية التسلم الداني،
- و يكتب كل تبعيد العقرة كما يسمعها من المعلم
- و بعدت يفرخون يكثب المعلم الفقرة على السيررة، ويصوبها كل بصيد بنصه
- التشقوقاء كل إنسان يناحده قوة ودافع بجمالاته يستطيع بدن الكثير مى الجهد و لطاقة و المحاونة لدوميون نما يريده فقط ثن بأنث شخص مختلف بما لديك من إصراو وجزيمة شخص مختلف بمد نديك من أحلام وأهداف، شخص مختلف بما يستطيع أن يبدن، وأحب محتمد بما تعمل إليه بعد محاو لأثب وصير وعريمة، تذكر أثب مختلف، وتستطيع الوصول لما تريد.
 - والمديل المعلق المشالخانين الابتدالي المصر الدوسي الأول

المحور الأول

الكُلماتُ الآتِيَّةُ مِنْهَا الصَّحِيحَةُ وَغَيْرُ الصَّحِيحة، صَنْفُهَا بِالجَدُولِ التَّالِي:

(بكنَّ، هاد ، دلك، لهُ ، لاكن، هذا، قُولَتْ، دالك، حقَّ، قَلْتُ، حقَّن، لهُوا ﴿

عَيْرُ لصَّعِيمَةً عَيْرُ لصَّعِيمَةً

* ﴿ ﴿ إِلَّهُ اللَّهُ وَالَّذِيهِ مَشْرَةُ أَخْطُاءِ إِمْلَائِكِهِ، شَعْ خَطَّ نَحْتُ الطَّلَّاءُ ثُمُ اكْتُبُهَا بَعْدَ التَّسُويبِ:

وصينه يُوجِبُ الفَكَهُ، دَعَبَ عَعَ وَالِدِهِ إِلَى البُسْتَانِ وَهُنَاكَ رَأَى شَجْرَةَ بِثَاجٍ وَلَخَلَةً بِهَا تَمْرُ، جلسا مُعن ساؤه وحيث القطور، وقد كان قطورت لإيدًا وصِحْهًا، شَكْر «حسين» وَالِدَهُ عَلَى هَدِة الرُّخَلَةِ المُعيْرة التي سُ

(m)	· (4)	(1)
~ (5)	E Inmenormanian and Company	(a)
(Ja)	Financial material and material and a second	Commissioners (3)
		(y)





الفَاهُلُ يَبْحَثُ عَنِ الأَغْذَارِ وَالنَّاجِعُ يِبْحَثُ مَنِ الخُلُولِ.

الْتُبُ مَا يُمْلَى عليُكَ:





بدأت في مُمارَسة مهارة التَّشكيلِ بالطين مع أَصْدقائي شعرتُ بالخحرِ أَيْضَا؛ فمُعظمُهُمْ ماهرُون أو لديّهمُ

المهارةُ الَّتي تؤَمُّلُهُم للتُّميِّر إِلَّا أَن قَقْد شَعَرْتُ بالملد والإخباط وأحدُتُ أغدُّ السَّعاب كي يئتهي هذا المُحيِّمُ

اكْتشفْ مهاراتك وطور قدراتك، بظمتُه، بمكننة العامّة، فقدْمْتُ مُناشرةً طلب التحاقي بها ومع ابتهاء بدوره

كَلْشَفْتُ أَنْنِي سَعْفُلُ لَدِي مِهِراتُ كَثِيرةً لِمْ أَكُن أَغْرِقُها مِن قَبْلُ كَالكَتَابَةَ والتَّمْسِ فَأَدِر كُنُّ أَنْنَا كُلْنَا عَاهِرُون ولكن عسد فقط أَنْ تكتشف مهارات ونوجهها بالشكل انصَّحيح حتَّى تُضَيع أَكْثر يِداعُ وعطاءً وأن لأن مسْتعدً

رخْنة نحييم جدندةٍ يِعهار ب عديدةٍ.

◄ أَمَامَكَ صُورٌ لأنشطة عديدة، مَاذَا تَعْرِفُ عِنْ كُل نَشَاطِ؟ ومَا الَّذِي تُحِبُّ مُمَارُسَتُهُ مِنْهَا؟ وَلِمَاذَّا؟







اشتَلْتِجُ مَعَانِي الكُلِمَاتِ الآلِية، ثُمُّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ:

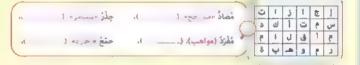
منارجع (وهنة

٣ ٢- أَكْمِلُ بِكُلْمَةٍ مُنَاسِةٍ مِمَّا بِلِي:

.... مُنْهِعَةٍ، تَقَمَدُتُ وَتَشْعَكُ وَتَشْعِمُ إِلَى منع جَدَّى لَيْلًا فِي حَمْلَةِ الحكايات ونُنشدُ الأَكَاشِيدُ، وَلَقْد اتَّفَقَ الجَّمِيعُ مَنِّي أَنَّ جَدَّي

٣ ٣- الْحُتُّ عَنِ المَطْلُوبِ، ثُمُّ لَوِّلْةً:

(1E)



مُمَيْزٌ، وَلَمَّا مَا يُمِنَّعُنَا بَحَدِيثُهِ-

أكتشف مغاراتك



أمامك صور لأنشطة عديدة، ماذا تعرف عن كل تشاط منها؟ وما الذي تحب معارسته منها؟ ولماذا؟

- بحدد رياحص العكر الرئيسة والمهمة بلعن ويؤكمه
- الدرع التسابط السير فيجيلة فكر أنامس سازلاني
- يُحقِير المعدم رزقًا سولًا ويقصه إلى شراعد رفيعة طويله ٢٠٣٢ سم) ثم يقسم الاميد، إلى مجموعات، ويعطى أفراد كل مجموعة شرائط من هذا الورق، ثم يُخبرهم أن عليهم التعكير في كيفية تحويل هذه الشرائط إلى في كما في الصورة التي أمامهم
 - عندما يترخون من التفكير يناقش أفراد كل مجموعه كيفية صمل هذا العن.
 - و. يعد ذلك يحتار منهم المعدم من يعرض العمل الذي صنعه هلي رملاته.
- ه بعدما يعرهون من العرض يطلب سهم أن يمكروا في باقي الأشطة الموجودة بالصور وأي منها يحبون معارستها ويستمع
 - . يتبح بهم المعلم في النهاية متسقا من الوقت بكتبرا «لإجابة بكتبهم



- · يتعرف جدور الكلمة ومشتقاتها من حلال السياق
- سرخ استفاظ (استراتیجیة اعواد المسجاب)
- ه يحتار منهم المعمم بطريقة عشرائية من أيجبره الإجبة الصحيحة ويكتبها على السهوراة ليتأكد باقي رمائله من إجاباتهم
 - ١- (بتحدث ويحكي) (مترده) (محظة) (الجبل متروكة بلتلميد)
 - ۲- (تصامر سير مصامر)
 - ٢- (متأكداً، (سمر)، (موهية)، (إجارات)

غير المُعَيْرَة عَنْهَا	١٠ صَعْ مُلَامَةُ ﴿ ﴿ ﴾ أَمَّامُ الْعِبَارَةِ المُعَيَّرَةِ هَنِ الظِفْرِةِ وَ(﴿ ﴾ أَمَّامُ
)	(أ يفختم به اشعة عبدة.
)	(ب) احتاج بطن القصة إلى دؤرة بيتعرف مهاراته
1	 (ج.) عد بطل انقِصُه مِن المُحيَّم منحمُت بِيخْكِي لأَمْنِهِ عمًا حدث ٢٠ أَحِيْةٍ: (1) كَيْفَ كَانَ للمُعلَّم دَوْرُ فِي تشويق الثَّلَامِيلُ لمُخْفَع؟
	(ب) كَيْفَ تَعَرَّفَ بِطَلِّ القَصُّه مهار نه؟
 в пененально полен 	(ج) استخرج من البضَّ. مُقْرد مكتبات) . هسسته السالة المُجَّادُ (بدأ) عامسا
Montoninten	حمع اف أن المرادف (ينصي) سيس
*	١ وَالدُّ البطل سَاعدهُ بِشَكْلِ كَبِيرٍ، فَكَيْفَ حَدَثُ هَذَا؟
4	
رشم	٣- شامِدُ بَطَلُ العَقْبَةِ فِي جَمْعِ الأَفْرَافِي القَهِمَّةِ الَّتِي عَلَيْهِ أَنْ يَشْعَفُدِمَهَا بالمُفَيِّمِ بِـ
	د اِرْزَة حَوْلُ الفَرْضِ الفُلَاسِيةِ:
aux.	د يَرَةِ حَوْلَ المَرْضِ المُتَاسِمِ: (مَمْطَكُ مَتْوِيُّ، فَعِيشُ بِكُمُ قَصِيرٍ، حِدْرَ بَعْلَقِ طَوِيلَةٍ، دواب راحس على
.ux	د يُزَةِ حوَّلُ الغَرَضِ المُقاسِبِ:
aux.	د يَرَةِ حَوْلَ المَرْضِ المُتَاسِمِ: (مَمْطَكُ مَتْوِيُّ، فَعِيشُ بِكُمُ قَصِيرٍ، حِدْرَ بَعْلَقِ طَوِيلَةٍ، دواب راحس على
aux.	د يُزَوِّ حَوْلُ المُّرَضِ المُّنَاسِينِ؟ (مَمْطَكَ شِتْوِيُّ، قَمِيشُ بِكُمُ قَمِينٍ، حِدْدَ بِعُنْقِ طويلةٍ، دواب درحنو عنى كريمُّ واقِ مِنْ الشَّمْسِ، قُرِّعَةً، مطَلَّةً. فعاره شبونه
مدره العِنَارة بِحيّاةِ	د يُزَةِ حَوْلُ الْفَرَضِ الْفُنَاسِيهِ: (مَمْطَكُ شِتُونُّ، فَمِيشَ بِكُمْ قَصِيرٍ، حِدْدَ بِشَنْقِ طويلَةٍ، دواب در حدو على كريمٌ واقِ مِنَ الشَّمْسِ، فَيْعَا، مطلَّةً، معتره شبوله واقد المُحاولة ولا تُشتشئمُ)، فِي رَأْبِكَ، كُيْفَ حَيْقَ صَدِيقًا
مدره العِنَارَة بِحيَّاكِ	د يُزَوِّ حَوْلُ المُّرَضِ المُّنَاسِينِ؟ (مَمْطَكَ شِتْوِيُّ، قَمِيشُ بِكُمُ قَمِينٍ، حِدْدَ بِعُنْقِ طويلةٍ، دواب درحنو عنى كريمُّ واقِ مِنْ الشَّمْسِ، قُرِّعَةً، مطَلَّةً. فعاره شبونه
مدره العِنَارَة بِحيَّاكِ	د يُرَوِّ حَوْلُ المُرْضِ الْمُنَاسِينِ؟ (مَخْطَكُ شَيْرِيُّ، فَمِيشُ بِكُمُ قَصِيرٍ، حِدْرَ بِعُنْقِ طَوِيلَةٍ، دواب درحنو عنى كريمُ واقٍ مِنَ الشَّمْسِ، فَيْعَا، مطَلَقُ معتره شبونه - أحد المُحاولة ولا تُسْتَسْلَمُّ،. فِي زَاْبِكَ، كُلِفَ طَيِّقَ صَدِيطُنا - بَعْضُةَ الذَّاتِ أَمْتُنَاهُ كَبِيرةً وَقَد اكْتَشْف بِطَلَّ لَقِضَة شَذَا الأَمْرِ، اكْتُبُ كَيْف سَيَّا
هذو العِبَارة بِحيّاتِ هُذِهِ العِبَارة بِحيّاتِ عُونُ ولئة بِالسَّفِيْهِ	د يُرَوِّ حَوْلُ المُرْضِ المُعْنَسِينَ؟ (مَخْطَكَ شَدُويُّ، قَمِيشُ بِكُمُ قَمِيرٍ، حِدْرَ بِعَنْقِ طويلَةٍ، دواب در حدو على كريمُ واقٍ مِنَ الشَّمْسِ، فَيْعَلَّ، مطلَّةً عدر، شهوا، - (أهد المُحاولَة وَلا تُسْتَعْسُلُمُّ). فِي زَلْبِكَ، كُيْفَ طَيِّقَ صَدِيقًا - المَعْرِفَة الدَّاتِ أَهْمُنِهُ كَبِيرةً وَقَد الْخَشْفِ بِطَلُ لَقِصْةَ خَذَا الزُّمْرِ، اكْتُبُ كَيْف سَيَّ الله وَمهارَاتِهِ جَهْدًا
مديد هذه العبارة بحيات هذه والمه والشعيد	د فِرْق حَوْلُ المَّرْضِ المُتَاسِدِ: (مَمْطَكَ شَدْوِيُّ، قَمِيشُ بِكُمُ قَمِينٍ، حِدْدَ بِعَنْقِ طويلَةٍ، دواب در حدى عس كريمُ واقٍ مِنَ الشَّمْسِ، فَرْعَهُ، مطلَّةً عدره شواه حدره شواه الشَّمْسِ، فَرْعَهُ، مطلَّةً عدره شواه حَدَّق صَدِيقًا العد المُحاولة ولا تَسْتَسْلَمُّ،. فِي زَلْهِكَ، كَيْف طَيِّق صَدِيقًا المقرفة الدَّات أَهمُيَّةُ تَجبِرةً وَقَد الْتُشْف بِطَلَ القِشْة هَذَا الْأَمْرِ، الْحُدُبُ كَيْف سَيَّا حُدُلُ يَعْمُهُ ذَاتُهُ وَمِهرَتِهِ جَهِدًا المَدْرَة اللَّهُ مَهمورَتِهِ جَهْدًا المَدْرَة اللَّهُ اللَّهُ مَنْهُ اللَّهُ مَنْهُ عَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَنْهُ مُثَوْلِهُ اللَّهُ اللَّهُ مَنْهُ مُثَوْلِهُ اللَّهُ اللَّهُ مَنْهُ مُثَوْلُهُ اللَّهُ مَنْهُ مُثَوْلِهُ اللَّهُ اللَّهُ مَنْهُ مُثَالِقًا اللَّهُ مَنْهُ مُثَالِقًا اللَّهُ مَنْهُ مَنْهُ مُثَوْلُهُ اللَّهُ اللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْلِهُ اللَّهُ الْعُلِيْلُهُ اللْعُلِيْلُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُول
هذو العِبَارة بِحيّاتِ هُذِهِ العِبَارة بِحيّاتِ عُونُ ولئة بِالسَّفِيْهِ	د يُرَوِّ حَوْلُ المُرْضِ المُعْنَسِينَ؟ (مَخْطَكَ شَدُويُّ، قَمِيشُ بِكُمُ قَمِيرٍ، حِدْرَ بِعَنْقِ طويلَةٍ، دواب در حدو على كريمُ واقٍ مِنَ الشَّمْسِ، فَيْعَلَّ، مطلَّةً عدر، شهوا، - (أهد المُحاولَة وَلا تُسْتَعْسُلُمُّ). فِي زَلْبِكَ، كُيْفَ طَيِّقَ صَدِيقًا - المَعْرِفَة الدَّاتِ أَهْمُنِهُ كَبِيرةً وَقَد الْخَشْفِ بِطَلُ لَقِصْةَ خَذَا الزُّمْرِ، اكْتُبُ كَيْف سَيَّ الله وَمهارَاتِهِ جَهْدًا
هذو العِبَارة بِحيّاتِ هُذِهِ العِبَارة بِحيّاتِ عُونُ ولئة بِالسَّفِيْهِ	د فِرْق حَوْلُ المَّرْضِ المُتَاسِدِ: (مَمْطَكَ شَدْوِيُّ، قَمِيشُ بِكُمُ قَمِينٍ، حِدْدَ بِعَنْقِ طويلَةٍ، دواب در حدى عس كريمُ واقٍ مِنَ الشَّمْسِ، فَرْعَهُ، مطلَّةً عدره شواه حدره شواه الشَّمْسِ، فَرْعَهُ، مطلَّةً عدره شواه حَدَّق صَدِيقًا العد المُحاولة ولا تَسْتَسْلَمُّ،. فِي زَلْهِكَ، كَيْف طَيِّق صَدِيقًا المقرفة الدَّات أَهمُيَّةُ تَجبِرةً وَقَد الْتُشْف بِطَلَ القِشْة هَذَا الْأَمْرِ، الْحُدُبُ كَيْف سَيَّا حُدُلُ يَعْمُهُ ذَاتُهُ وَمِهرَتِهِ جَهِدًا المَدْرَة اللَّهُ مَهمورَتِهِ جَهْدًا المَدْرَة اللَّهُ اللَّهُ مَنْهُ اللَّهُ مَنْهُ عَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَنْهُ مُثَوْلِهُ اللَّهُ اللَّهُ مَنْهُ مُثَوْلِهُ اللَّهُ اللَّهُ مَنْهُ مُثَوْلُهُ اللَّهُ مَنْهُ مُثَوْلِهُ اللَّهُ اللَّهُ مَنْهُ مُثَالِقًا اللَّهُ مَنْهُ مُثَالِقًا اللَّهُ مَنْهُ مَنْهُ مُثَوْلُهُ اللَّهُ اللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْلِهُ اللَّهُ الْعُلِيْلُهُ اللْعُلِيْلُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُول
هذو العِبَارة بِحيّاتِ هُذِهِ العِبَارة بِحيّاتِ عُونُ ولئة بِالسَّفِيْهِ	د فِرْق حَوْلُ الْمُرْضِ الْمُنْاسِدِ: (مَمْطَكُ شَدْرِيُّ، قَمِيشُ بِكُمُ قَمِيرٍ، حِدْرَ بِعَنْقِ طويلَةٍ، دواب درحدو عس كريمُ واقٍ مِنَ الشَّمْسِ، فَرْعَاهُ، مطلَّةً. عداد شواه - (أحد الضّحاولة ولا تَسْتَسْلَمُ). فِي زَاٰبِكَ، كُيْف طَيِّق صَدِيقًا - المقرقة الدَّات أَهمُيَّةُ تَجبِرةً وَقَد الْخَشْف بِطَلُ نَقِشَة هَذَا الْأَمْرِ، اكْتُبُ كَيْف سِيَّ النَّذُ يَعْمُهُ ذَاتُهُ وَمِهرَبِيهِ جَيْدًا عَلَى يَعْمُهُ ذَاتُهُ وَمَهرَبِيهِ جَيْدًا عَلَى نَعْمُهُ ذَاتُ فَمَهرَبُهِ جَيْدًا

حان الآنَّ وقُتُ القرْءَة الحَهْريَّة، هيَّا اتَّبِعُ تَعْسِمات مُعلَّمك

	_
க்க 1)	
(ب) احتا	
(ج) عاد	
14 H	
(ب) گَيْفُ	
(ج) استة	
٢١٤ - شاجدٌ بَعَ	
د پڙو جو	
(مغطف ه	
^	
٢٦٤- لمقرقة ا	
كان يَشَلَا	
rania;	

 يطيق ما تعلمه من النص في حياته العماية يستتج الغرض الأسامي لنص المقرود. | و اشرح النشاط (استراتيجية المنافشة) شرح النشاط (استرائیجیهٔ فخر ناقش، شارت) م يقرأ عليهم المعلم السؤال، ثم يبدأ في مناقشته من خلال ». يطلب منهم المعدم أن يقر مرا القصة في صمت، اختيار أحشهم بيخيره الإجابة التي يراها و يحاول كل تنميد أن يجيب من الأسئلة بمعرده - يعلما يعرف من الاستماع إليهم يتيح بهم بتسعُّ من الوقت، إلى ثنائيات ويخلب من كل ثنائيات ليكتبوه الإجنبة بكتبهم

و هدف النشاط

م يطيق ما تعلمه من النص في حياته العطية .

• شرع النشاط (استراثيجية العمل الخماعي)

ه يقسمهم المعلم إلى أوبع مجموعات ويعطي أفراد كل

م يتناقش التلامية فيما بينهم من المشاعر التي في الجرء

ه يعلما يقرقون يتيح نهم المعلم متسطًا من الوقت بيكتبوا

• شرح النشاط (استراتيجية التسلم بالصحجة)

حان الأن وقت القراءة الجهرية،

عيًّا (تبع تعليمات معلمك.

إجاباتهم بكتبهم.

يترأ التصوص بعلاقة ودنة.

 يقوأ المعلم النص مرة أخرى. ه يطنب منهم المعلم أيضًا أن يقرموه كما قرأه هو

و مدم النشاط

المامي يهم ويكتبونها في ورقة، ثم ياراً كل قائد إجابة

بجموعة جزئاس اللصة وعسكل مجموعة أن تختار لها

يتالمشامف الإجاسة وسبب اختيارها

أيجري معهم المعمم فنافشه حماعيه ويتأكد من برصالهم سنن نمين

ه يتيح لهم المعدم مصفا عن الرقت ليكتبوه الإجابة بكتبهم.

الإجاباة

و مدم النساط

16 (m) 8 (m) 8 (1)-1

٣- (١) حيث ظريتحدث ويتسامر مع التلامية عن جمال المكان والبريامج الذي ثم إحداده من الأنشطة التي ستغير من

وطور قدراتك)

(حا مكيه)، (اسهر)، (لدرات)، (يقفي)

ف محم البشاط،

يطبق ما تعدمه من النص في حياته العميال.

شرح الدرساط (استراتیجیة انتصادر التباثی)

- و يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يجيبه مقاض الأسطاف
- . بعدما يفرغون، يختار منهم من يقرأ إجابته ليتأكد المعمم

١ حيره ال الله وهيه الجميع مواهب وقدرات تميره عن غيره من التاسء فعليه أن يكتشعها ليدرك حجم عد لديه عن مهنزات، فالموهبه والإنداع داخل كل إنسان فيبحث عن مهاراته ويطورها ويكتسب مهارات جديده

٧- (قميس بكم تعبير - كِريم والله من الشمس - قُبعه)

مشارة التعاون - استرام الزأي

(ب) حين قدُّم في دورة كدريبية يعنوان (اكتشف مهنواتك

ص صحة الإجابات، ثم يناقشهم فيها

10 - ديل(مند اهدالخاس)الإشائي اعمار(درمي الول

المحور الأول

اسْتَفْرِجْ كُلِّ اسْمِ مِن الجُملِ الأَتِيَة، ثُمَّ يَيِّنْ علامتَهُ كُما فِي المِقَالِ:

٣ تهْتُمُ الدُّوْنَةُ بِاشْمِيهِ ٧ المُدُرُمُةُ جُمِيلَةً.

٣ بلعث الأؤلادُ بالكُرَة. ٤ بعمل بنشاط

	u 5 -		2 1 1
غلمالله	الاشم	diake	الاشم
		منحرف نے ،	وسفال المترسة

ضَعْ خَمًّا تَحْتُ كُلُّ فِقِي فِي الجَّمَلِ الآلِيْقَ، لُمَّ بَيْنَ نَوْعَهُ:

١ شُرِك كُثيرٌ مِن تَلَامِيد في المُسابقة اللؤغُ الفعُن

٢ أَيُّهَا التَّلَامِيلُ، الحِثُو عَنِ الشَّفِيدِ فِي حَيَاتَكُم. «بؤغ المغن

ا تحاول المُسلمون تشجيع التلاميد سبوغ الفعين.

مُلَا لَجِدُول الآتي مِنْ خلالِ الْفَقْرَة التَّالِيةِ: «أعست المدرسة عن مُسابقه في الكتابه «قصة وشعرً» وصلت من المُشاركين عدة أمُور المها تُحديدُ دوع الكتابة

أني سينقدم بها كُلُّ مَنْهُم، ثُمُ تسحيلُ أسمانهم بدى المُشْرف المُختشُ أو إرسالُها على موقع المدرسة الإلكُتروبي،

عَبْرُ عَنِ الشُّورِثِيْنِ الْآتِيَتِيْنِ مُسْتَقْدِمٌ (الاسْمَ، العَقَلَ، الحرَّفَ)؛



خزوف السطف



٣- لاحظ واكتشف:

استخرج كل اسم من الجمل الآتية. ثم بيّن علامته كما في المثال:

- هدى اللنداط يحدد الأسور علامته في جبل مترعه.
- و شرخ انتقدظ استراتيجية السافسة
- يعرض المعنم على السبورة مجموعة من الأمثلة، مثل (الرجل - يا محمد - قرأت من الكتاب).
 - ه يسألهم المعلم المثل هذه الكنمات أي ترخ من الكلمات؟ وهل هناك علامات أوضحت أله اسم؟ فعود تتلكر
 - م يرسم المعلم على السيورة عريطه دهية ويطلب متهم أن
 - يشاركره في استكنائها ريمرض بها علامات الأسم بالطب متهم المعلم أديجين ص استخداتم يقوموا يعمل بمنهة راجمة جسافية

ملاجته	passide	ملاجلته	(MANUAL)
الثاء المربوطة	Signer	معرف بأل/ الثاه المريوطة	الدونة
ممر قد ہالہ/ منبرق بحر ف ج	إأسال	معرف بال	الأولاء
ميوق يحرفج	بالكرة	مبيرق يحرف جر	<u> </u>

ضع خطًّا تحبّ كل فعل في الجمل الآلية، لم بيّن نوعه:

- هدمه النشاط يمير أتراع الغمل
- و شرح تسخط استرادیجیهٔ بقییم الاقرال)
 - پجیب کل تسید عن آستلهٔ الشاط بی کتبه
- ه يعدما بفرهون من الإجابة بجمع المعدم الكثب ويزرعها عبيهم بشكل عشواتي

مهارة الموضوعية

ي هي أب تصادر أحكاث فيم متحازة ومبنية عدى حقائل

الهجور الأول

- ه يصوب كل نميند إجابة رميله من دون معرقة صاحب
- عرض المعم الإجابة النموذجية ويُعيد الثلاميد تصويب

 - ١ الشرك (فعل مافي) ٣- اينظر (فعل أمر) ٣- يحاول (فعل مضارح)
 - املاً الجدول التالي من خلال الفقرة الآتية:
 - هدف البشاط يبر برخ الحرف.
- شرخ التشاط (استرائیچیه فکر نافش، شازل)
- وتسمهم المعلم إلى تناتيات والطلب منهم المعدم أن يتكروا يمجرد أن يسمعوه منه كنمة
- (فَكُرُ) رِبَالْمَثَلُ كَنْمَةُ (لَالِثْنُ) فِينَافِشُ كُلُ مِنْهِمْ رَمِينَهُ فِي
- يطلب المعلم في انبياية من أقرادكن مجموعة أيارشاركوا. بالي رملاتهم بالمصل في الإجديات ويناقشوها مناقشة

الإجارة

لإجابه

حيوف العطف	هر وقد الجر
الراو يم او	من في أمن أعني

هبر عن الصورتين الأتينين مستخدمًا (الأسم، القعل، الحرف):

- أمير بجدل فصيرة عليمة مستخدمًا أنوع الكلمة و - شرح التشاط (استرائيجية التعليم الذاتين
- . يطلب منهم السدم أن أيثروا عن الصورتين السرجودين أمامهم مستخدين أنوع الكلسة
 - ياقٹهم المعم فيد کيود
 - ه. يحقهم المعدم على أحسيه المشاركة في الأنشطة المدرسية

استخدم اسم الإشارة المتأسب حتى تكمل الفقرة:

- فدعه اللشاط يستخدم الله الإشارة في سيأنات مختلف
- شرخ السلط (استرائيجية مكر نافش)، شارك)
 - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات
- » يطلب منهم المعدم أن يفكروا بمجرد أن يسمعوه مه كنمة (فكَّرُ) وبالمثل كلمة (قاؤشُ) فيناقش كل صهم وهيم هي إجبته،
- » يطلب المعدم في انتهاية من أفراد كل مجموعة أن يشاركو بالي وملائهم بالعصن في الإجابات ويناقشوها مناقشة جماعيه.

الإجابة مدر مل / ماتان / مولاد / مده

- شع خطًّا تحت نوع الشمير الصحيح عما بين القوسين: المتفاظ يسدد أثواع الشمائر
 - سرخ الجساط داستر اليحية التطامة الحوارات
 - يكتب المعلم الجمل على مجموعة من البطاقات
 - ورج طبهم الممدم البعاقات بشكل عشرائي، فيمعى كل تلبيدين بعالة.
- . يختار المعلم للمبذأ بقرأ الجملة برميله فيستخرج الثاني الصمير، لم يحتد بوعه، لم يُقيِّم الأون إجابة الثاني،
- اللحاية: ١- مر (مالب) ٢- أتم (مخاطب) ٣- يحن (متكني) ١- أتما (مخاطب) ٥٠ هن (خانيا)

كمل الشمائر من خلال الأمثلة:

- شدف النشاط پستخدم الفسائر في جبل عشرحة.
 - و بلايم البيساط واسترابيجية , مخ الاجابة
 - بالمطي المعدر التلامية أوراقا بيضاء صغيرة
- م يوضع لهم المعدم أنه سيقرأ الشاط ويجيون هم من خلال كتابة الضمير ورقعه عاليًا من دون كلام
 - باراً المعلم لشاط ويبدأ الثلاميد في رفع الإجابات.
 - مندم ينطئ أحدهم يناقشه المعمم بيترصن معه إلى الإجفية الصحيحة.

٢- الت/ التد/ التن لاحاله مي مناجم

ضع ضمير الغائب مرة والمتكلم مرة أخرى مكان ضمير المخاطب فيما يلي:

۳-نمري/ يحن

المحور الأول

- هذف النظماط يستخدم السمائر في جمل متنزعة.
- شرح السناط (استرائيجية العمل الجماعي)
- پشمهم المصم إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة جمعة من جُمل النشاط، ويسكن إضافة جُمار أخرى حتى تكفي
 - ه يطلب المعلم عن أقراد كل مجموعة أن يضعوا مكان المخاطب فسمير الذائب مرة والمتكلم مرة أخرى.
 - ي يعرض أفراد كل مجموعة ما كثيره ويصوب بهم المعلي

الطِجَائِيَةُ: ١ - هما متماريات في الخين / بنص متماريات في الخير، ۲ – شم مخلصارت. / بنجی مختصارت

١٧ - ديل المعلق الصف لخابين الايسائي العص الدر مي الأول

اسْتَخْدَم اللهِ الإشَارةِ السَّناسِبِ حتَّى تُكْمِلُ الفِقْرَةُ؛

«وقف مُعلَمُ بشرحُ لتَلَامِيدِهِ النَّعِمِ الَّتِي تُميطُ بِنَا وطلَبِ منهُمُ أَنْ يُشِيرُوا إِنَّهَا، فَقَالَ تَلْمِيدُ فَمْسُ تَقْفُرُ الدُّفْ، وَتُصَيَّ الكَوْنَ، وَ لَسَانٌ تَتَحَدَّثُ وبعِبْرُ بِهِ عِمَّا تُرِيدُ ثُمَّ قال آخِرُ و أَذْنَانِ نَسْمَعُ بِهِمَا مَا يُقَالُ لَنَا، ولَبَسْم

تبعث وقال و السلسسسال أشدقائي أشعَدُ مَعَهُمْ بِأَوْقَائِي، هُمَّا الْحُقَم المُعَلُّمُ قَائلًا

التَّمْم يُحِبُ أَنْ تُحافظ عَلَيْهَا». لنلاميده كُلُ

ضغ خطًّا تحَّت بوْع الشَّمِيرِ الشَّحِيحِ ممًّا بيْنِ القَوْسَيْنِ

١. هُو يُحَبُّ العلم.

٣ ألدُم تُساعدُون المُحاج

٣ بخلُ بغمل كيد واحده

£ أَلْتُمَا لأعبان ماهران

ه- هَنْ أَمْوَاتُ مِثَالِيَّاتُ.

أَكْمِلِ الضَّمَائِرُ مِنْ خِلَالِ الأَمْثِلَةِ:

أولاد وهن سات» ولدس أو يكتان، ١-- لَقُولُ، هُوَ وَلَدُ.

معران أو ماهرتان، أثثم ماهرون و معراتُ» ٢- «تَقُولُ: ماهَيُ أنت ماهرةُ،

> مضریّاں أو مضریّوں ا أو مضرية و ٣- مثلول أنّا

ضِّعْ ضَمِيرَ القَالِبِ مُرَّةً وَالمُتَكَلِّمِ مُرَّةً أَخْرَى مُكَانَ شَمِيرِ المُخَاطَبِ فِيهَا يُئِي:

١- أَنْتُمَا مُتَعَاوِثَانِ فِي الخَيْنِ. القَائِثِ؛

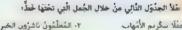
٧- أَنْكُمْ مُخْتَضُونَ. ، التَتَكَلُّمُ: المَّائث: ..

منتيم به بنت جانب

سجيم محجو

م برم درد به

20 % pc 20



١ أقامب بعدرسة حفلًا سكريم الأمهاب.

٣ و قد كُثيرةً في القَصِي

٤ نفرخ شَاجِحُ بتجاحه

٦ بني العُمقُورُ عُشهُ فوقَ العُضْ، ٥ الملاعث خصرا

	الجَدُّوَلِ السَّابِقِ:	أَكْمِلُ مَا يَلِي مِنْ خِلَالِ
9	، وَتَكَكُّونُ مِنْ	ئون الجُمْلَةُ <mark>مِنْبِي</mark> ّةُ إِذَا بَدَأَتْ بِ
,	، وتــكُوَّلُ من	ُونُ الجُمْلَةُ الْمِيَّةُ إِذَا بِنَأْتُ بِـ عَى هِنِهُ جُمَّاتٍ إِذَا بِدَأْتُ بِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

اللهُ مُنْ لَوْعَ الجُمْلَةِ فِيمَا يَلِي، كُمْ حَدَّدُ رُكَيْهَا: ﴿ وَلَا لِهَا اللَّهُ مُنَّالًا ا

رْڭناھا	:संदेवेडी है हैंडेल संदेवेडी	١- تَصَدُّقُ القَّتِيُّ عَلَى القَقبر
زقاها	«بوغ الجملة،	٢ الأرْضُ مضةً

أَكْمِل بِمِا هُو مطلُوبٌ بِيْنَ القَوْسِيْنِ؛

(طَوْفُ مَكَانٍ)	المكتب	۱ الکتاب
(طُرْفُ رمانٍ)		٣ يثرلُ المطرُّ
(פול בחפרבו)		٣ تطبرُ الطُّبُورُ ٣
(جازً ومجْرُورُ)	e diamo dicale gassino go	ع جند ا

أَجِبُ هَن الأَسْفِلَةِ الرَّاتِيَةِ بِجُمْلَةِ مُفِيدَةٍ، ثُمُّ بُيِّنُ تَوْهَهَا:

، بوغ الخشة ١ أين بشكَّنْ!

، تُوعُ الخُشَنَة ٢. صف الشماء ، يؤغ الصفية ٣ مادا بقعل لطست؟ "

٣. يمالج المرضى (جملة فعليه)

املاً الجدول الثالي من خلال الجُمل التي تحتها خط:

مدف المساط يعير بوغ الجملة

🛊 - شرح النبيت طار (صبر اليجية المنز فينطأ (عواد المشجاب) يعرض المعلم عنى السيورة مجموعة من الأمثلة تحتوي على على والسم وحرف ليخلهم على تكوين جُمل.

ه يسألهم المعلم عن نوع كل جملة ثم تكوينها.

 من الضروري الإثبارة إلى شبه الجمية . يشتهم المعلم على الإجابة عن الأسنيه الموجودة بالكتاب ويستخدم أمواد المثلجات ليستمع إلى إجاباتهم.

فيه الجيئة	الجملة الفعلية	الجملة الاسمية
في المعيان		سعمم بالأسروب
اوق	Service	الملاعب مصر -

كمل ما يلي من خلال الجدول إ السابق:

- هدمه النيادان يستبط القاعدة في جمل متارعة.
- شرخ البشرام؛ (اسبرانیجیة البهجم الخانی)
- ه. يطلب منهم المعدم من خلال حل النشاط السابق أن يجيبوه من الأسلمة بيتوصلوا إلى اللحدة.
- وا بعدما يدرفون بمكن تصعيم بوحة بها القاهدة ببتذكرها التلامية.

- ١ (فعل)، وتتكون من فعل وداهن
- ۲- (اسم)، وتكون س بيداً وخير،
 - ۲- (جار رمجرير أو ظرف)

ِبِيِّنَ نوعِ الجملةِ فيما يلي، ثم حدد رکنیها:

- و هدف النساط
- يحدد ركى الجملة الاسمية و لفعدية
- ه شرح النساط (استراتيجية اللعب)
- أيحضر المعلم معه صندو تين وبطاقات بعدد التلاميات بكن بطاقة جبنة سبية او سيه
- ورخ صبهم البطاقات ويطلب منهم أن يكتبوا هل هي جملة سمرة أم فعنية ويحددوا ركبها
- ، بعدما يعرفون يضع كل تلميذ بطاقته داخل الصندرق الخاص بالبطاقة (صدوق الجسنة الأسمية أو العملية)

المحور الأول

 يقرأ المعنم البطاقات من كل صندوق ويتأكد من بنحيد الركش بطريقة صحيحة

، يتُتهم المعمم عني الإجبة عن الأسللة الموجودة والكتاب ويستحدم أخراد استلجات ليستمع لإجاباتهم البجابة: ١- نَسِةِ (النمل تعبدق/ الفاعل المي)

٧- البينية (البيندة الأرض/ المر حميم

أكمل بما هو مطلوب بين القوسين.

شدت اللعداط، يمير بوعي ثب الجملة من خلال الاستخدام.

و سرح النساط (استرابیجیة المساریج) يقسمهم المعلم إلى ثلاث مجموعات لكل مجموعة برحة وأقلام منونة

. يطلب المعدم من أقراد كل مجدوعة أن يصمدو الرحة للتمس مني أركان كل يرخ من الجس، المجموعة تخص بالجملة الاسمية وأخرى بالجمعة المعفية وثالثة بشيه الجملة

مهارة التعلون – اعترام الراي

- بازكهم المعدم بيلكروا ويكتبوا ويشاركو المكرهم
- ب يدر بينهم المعدم؛ بهأكد عن مشار كتهم جميقا
- بعده يفرفون يشارك أفراد كل مجموعة أهمالهم مع بثية المجبرعات
 - يظلب منهم المعدم أن يجيبوا من بشاط \$ (ح). اجانات محتملة
 - ١- فوق ٢- شتاه ٣- يسرعة ١- على الملمد

أجب عن الأسئلة الآتية بجملة مفيدة، ثم بيِّن نوعها:

- هدف النشاط ينتام أثراع الجناة في الإجابة. و شرخ النشاط (استرائيجية المنافسة والاستلة
- مطرح خيهم المعدم أسقلة كالموجودة بالشاط، فيختار للميذًا ليجيب ختها وأخر بيحدل الجمدة التي دكره رُميلها فيرضح هل اسمية أم فعلية ويحدد ركتيها.
- بعد الأكهة من الأكلة وهني منهم البعثم أن يحلوا الكافرة ثم يجيب هو هن الأسئلة عني السبورة للتأكد من لإجابة
 - اجابات محتمله ١ - أسكن في مديث القاهرة. (جبيَّه فميه)
 - ٢- النجاد فاقية. (جينه اسب)

ديل المعيد المسالحة بين الكيت في المصل الدوسي الأول ١٨٠



مثل مع زمينك لموقفين الآتيين وفكرا في حلول لهما:

- يكتب بعيو شامعدوماتية مستخدمًا مهارة التعبير والكلام.
- يقدم الخطيط واستراتيجية تجب الأدوار) ه يختار المعلم بن يبنهم من يمثل دور أولد الجالس وحدد
 - ويخاف من المشاركة. ب يبدأ المعلم في اختيار أحمهم ليساحد هذا الرئد
 - ء يتالش ممهم النميم الجنوب.
- . يخدر المعدم تديث أخر ليمثل دور الطعل الدي لا يستطيع الرسم ويفعل كما في المرة السابلة.
 - م يتاقش معهم المعدم الحلوب.

يريد مُعلمك إجراء نشاط في عطلة نهاية الأسبوع ويريد منك أن تبحث وتسأل زملاءك لمعرفة المهارات الأكثر تقضيلا لهم ليقدمها بالتشاط، استقص لتتعرفها وقدمها للمعلم:

binari osa o

- يكتب نصوطًا معلوماتية مستحدث مهارة التميير والكلام.
- و اشرح النشاط (استرائيجية العمل تجماعي)
- ه السبهم النظم إلى مجموعات ويختار لكل منها لاثناء ومنى ألزادكل مجموعه أل يترجهن لقمس محدد ويبدءون في سؤالهم عن المهارات التي يريسونها ويكثيرها في جدول.
- عبد تكرير المهارة يكتبون علامة/ يجانب المهارة التي القشوق الصداقة واحدة من أهم الطلاقات بين البشر، والتي

مهارة فيشارخة محرفة فأجوار

- م يُحَير المعدم قائد كن مجموعة بأن عبيد أن يحدد دررًا لكل
- ب يثينج لهم المعلم كسنة من الومت لينخبوه ويجمعوه المهنارات وبعدأن تفرح المجموحات جميعها يجلس فافتها مع بعضهم ليحصروا المهاوات ويرتبوه من الأعدس إلى الأقبل طبيا
- يعرض أقراد كل مجموعة المهارات ليحددوا منها التي نالت أمني تعشيل

المراجعين اهمالخابيراكينائي اعمرادرس الؤل

المقبلة، اذكر لنا خطتك أنت:

- - شرح النساط (استرائيجية التعلم الدالي)
- يطنب منهم المعدم أن يفردوه السؤال ويمكروا في الحطة
- - A district strain &

 - 🧓 شرخ التساط (استراتيجية تشييم الاقرارة

 - كراسته مع رميله النجالس بنجاليه ليصرب له
- « يحد أن يقر فو (من دلك يكتب المحلم العقرة على السيور 16 ليتأكد كل منهم من إجابته
- لا عنى همها ولا بُدُّ أن يكون في حياة كل إنسان صديق وفي له يساعده يرشده يقف بجانبه في وقب الشدة والعرج، يثق به وبمهاراته وقدراته ويشجمه بقول الكلام البحس الدي يرفع مي معنوياته ويجددهن هريمته كرداتنا هد الصديق الجيد صدحب

أخبرنا بطل القصة بخطته للعطلة

- يكتب نصوت معنومائية مستخدمًا مهارة التعبير والكلام.
- متيخالهم مايكميهم مروات
 - «. إذا احتاج أحدهم المساعدة يطبها من المعدم،
- · يعلمه يفرحون من الإجابة يدقشهم المعلم في الخطط التي
- يتيح لهم النعيم السقد من الوقت ليكتبوا هذه الخطط

اکتب ما یملی عنیك:

- يستخدم الراعد النعة في الكتابة

 - يملى هليهم المعدم «بعارة»
- م يعلمه يغرغون، يطلب منهم المعلم أن يتباعل كل منهم
- الكلام الدي يدفع صدوقه نلأمام ويدهمه إداما احتاج إليه

المحور الأول

مثِّل مع رميلك لمؤقفتن الآتيس وفَكِّرًا في خُلُولِ لهُما:

تلميذً بجيسٌ في العصل ويحاف المُشاركَة مع رُملاته

تلميدُ حرينُ في حصّه الرُّسُم؛ لألَّهُ لَا يستطيحُ أن يرسُم كُرُملائه

يْرِيدُ مُعلَمُك إخْرَاء بشاطٍ في غُطْلَة بهانة الأُشبُوع ويُرِيدُ مثك أَنْ تنَحِث وتشأَل زُملاءك لمُعْرِقَة المهارات الأكثر تَفْضِيلًا لَهُمْ سُتُقَدِّمها بِالنَّسَاطِ، سَتَقُص لتتعرُّفها وقَدُّمُها لسُعلُم،



المُهْتَمُس بها

أَخْرِرُنَا يَمَالُ القَشَّة مِخْمَلُتِهِ لِلغُمْلَةِ المُقْبِلَةِ، (ذُكُرُ لِنَا خُمِلُتِكِ أَنْتِ:

الْكُبُ مَا يُمُلِّي عَلَيْكَ



أحبي «ليس» فتفرها الله بموهيه عظيمة في الرَّسم وظهرت هذه الموهبةُ مُنذُ صغرها وهي لمُّ للحاو بعُدُ الرَّ بِعة من عَمْرِهم، فكانتْ تُمنيك أقلام التُّلوينِ وتُعاوِلُ رسم بعض لأشياء ولم تمصر الأمَّرُ على هذا الحدّ بْلْ كَانْتْ نَرْشُمْ بِالْأَلُوانِ عَلَى جُدْرَانِ المَلْدِلِ، لِذَا ٱلْحَقْهَا أَبِي بِدُرُوسِ خَاصْةٍ للرَّسْمِ وَالطُّوينِ وَكَالَتْ رُسُومَاتُهَا تَعَمِيْزُ بِتَلاحُمِ الأَلُوانِ وَتَنَاسُمْهِ.

فحیر ش







تختلف في المعنى، أمامك يعضها، اكتب ما تُعبُّر عنه كل كلمة:

- butul oad .
- يبير الفكرة الرئيسة لننص
- . يكتب المعلم على السيورة جملتين بهما كلمة متشدية في الشكل لكنها مختلفة في المعنى، مثل شمال (بالفتح) عقم الإسكندية شمال مصر. - شِمان (بالكسر) هو اتجاه اليسار جلست عن شماله
 - . يطنب منهم المعلم أن يقرءوا الجملتين ويستخرجوا الكنمة المتشابهة في الشكل والمختلفة في المعنى
 - . يتيح بهم المعلم متممَّا من الوقب ليعكروا، وبعد ذلك يستمع الإجاباتهم
 - « يعلم يفرخون يعلب منهم المعدم أن يجلسوا في مجموعات صغيرة ويقرعوا النشاط ويعكروا في حلود له.
- ه يمر ينهم المعلمة يتأكد من مشاركتهم جميمًا في المعاقشة والمحل. يعدما يفرغون ينشار الراد كل مجموعة من ينوب عنهم في هر قس وجاياتهم.
 - يكتب المعمر في دياية النشاط الإجابات الصحيحة ويطلب منهم أد يصوبرا إجاباتهم بأتدبهم.

العداء اهو الطعام في وقت ما يعد الظهيرة، تناوقت الغذاء بعد انتهاء صلى / الغذاء حو الطعام نصد، تناوقت الغداء العفيد. أدان؛ هو النداه أدان المصر - / أثان، جمع أثله، وهي حضو السبح لذي الكال النحي

تُعَدُّهُ أي اخترق، تلول. نعد الضوء إلى الحجرة / للهد التهيء مثال. العراض سار حتى خاد الكنبة

- · يستتج معاني المعردات الجديدة من عملال مياقات لُعوية متنوعة.
 - طيرح الميساط البيدر المضية المسلم البماني
- يقسمهم المعمم إلى تنثيث ويطعب من كل تنائي أن يقرآ التشاط ويتعاود في الإجابة عن السؤال. ه المرابيهم المعلم؛ ليتأكد من وصرفهم بنهدف ويساهد من يحتاج لمساهدة.
 - يختار منهم المعلم بطريقة عشوائية بيجب كار ثنائي عن الشاط.
 - ه بعدما يفرخون، يعرض المعلم الإجابات ويطلب صهم أن يصوبوا إجاباتهم بأنصهم
 - الإجابة: ١٠ نظرها: عالتها

- تتجاوز التعدي ۲- (1) أخلف (د) بجنف (ح) جامیہ (ب) الملاف

المحور الأول

ويرامعهم المصالحانين الإندالي المصر الدوسي الأول

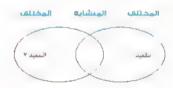


أنشطة للنهيئة لنلص

- leb sort and A
- والتمهيد لمفهوم النص
 - وأسرح النساط واستراديكية التعجب
- م يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطى أقراه كل مجموعة صورتين متماثلتين ولكن يهمه عشره حملانات
 - و يجهر المعدم الساعة المؤقتة ويعلب منهم أن يعتروا على حشرة اختلافات في أفن من دهيفة
 - به يعدما يقرغون يعرض أفراد كل مجموعة الصور والاحتلاقات التي حثروا عليها
 - . يرضح لهم المعلم أن كل صورة كانت تشبه الأخرى، مع وجرد يعض الاختلافات البسيطة.

17.14

- District start P
- يشم التشويق لنموس والتمهيد لمعهوم النص
- والسرح التساجة السيرانيجية التعبي
- .. يقسمهم المعلم إلى ثنائبات ويعطى كل ثنائي ورقة مرسوف حليها اندائرتان المتداخلتان كما في المثال
- م يطلب منهما المعلم أن يذكرا المتشابه والمختلف بيهماه سواه كان في الشكل أو الهوايات والأشياء المقضلة
 - يحرض كل ثنائي المتشابة والمختلف على بالي رمازتهما بالفصل



(۲۲) دیل ایستر صد نشیر میشای نصر مرتبی فاران ______ الهجور الأول

مَل تُؤمِنُ بالاخْتِلَالَاتِ بِيْلَ البَشْرِ؛ مَل تُؤمِنُ بالاخْتِلَالَاتِ بِيْلَ البَشْرِ؛

جميعت مختصون، فأنت لا تشبهُ أحدِك ويخْتنفُ علت جنازك وصديقُك - وهكد الاختلافُ كَاخْتلاف اللَّذِين والنَّهار

هَلْ نَقْلُمُ الْحَكْمَةَ مِنَ اخْتَلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ؟

إِنَّ احتلاف النَّيْنِ والنهار من الأمور التي تساعد الإنسان على بقاله في صحَّةٍ حيَّدةٌ إِذَّ بنمثُلُ النَّهارُ في الحركة وقدمه بالعمل، أَمَّا عَلْد حُدُوثِ النَّبِي فَعَرْضُ نَفْسَةً وجِسُمةً لترَّاحة لتجمع طاقتةُ لليوم التَّالي.

بالممَلكَة البائيّة هُماك ماتاتٌ تحتاجُ إلى فقره رِظُلام يؤمه أطّول حتى مرهر وبديك شُمّتُ هذه للدّتاتُ بيانات بلّيل نطّويل، وهُك أيضًا بيانات الضّاخ إلى فقرة إصادة يؤميّه أطّون حتى برهر وبدا شُمّيت بيانات النّهار انطّويل إذا نقينا بيانًا من بيانات البيّل الطّويل إلى بيئةٍ فيها اللهرُ أطّونُ فإنْ هذه السّانات نطّشنُ في تكويل الأرهار واللّمار، وكذبك بمهنكة تجوال جواناتُ لا تشَمَّةً إلا في اللّي وأخرى لا تَسْمَعَ إلا في اللّهار

نا عَفْدَ عَذَا الكُلَّمِ ا

كُن منعبرون سفرُهُ فِي الشُّكُل وَالشَّفَاتِ وَطَرِيلَةِ لَلْكَيرِنَا وَمُشْتَوَى مَعِيفَتِنَا وَمَلابِسِنَا وَهُ لَلُومُ بِهِ مِنْ مِهَنِ وَمَا تَذَرُشُهُ مِنْ مُلُومٍ وَكَتِيرٍ مِنْ أَوْجُهِ الاَخْتِلَافِ، لَكِلْنَا هِي النَّهَايَّةُ لَكُمِلً وَجُه المَهَاقِ، فَلَا يَسْتَعَيِعُ أَحَدُّ مِنَّا المَهْشُ مِنْ دُونِ الآخَرِ وَلا يَشْتَطِيعُ أَحَدُ أَنْ يُمِلُ مَحَلُ أَحَدِ أَوْ أَنْ يَمْحُو أَحَدًا.

الاخْتِلَافُ شُلَة «حياة التّي فطرنا اللهُ عليها، على سَبِيلِ الطال لا يتحدّث الجميعَ لَمُهَ وَحدة إِذْ يُوجَدُ بِالطالِم بخو ملة لغه تأتي فِي مُقدَّمَتِهَا مِنْ حيثُ عدَّدُ مُتَصَدَّتِها لَفَةَ (المائدرين) حيثُ تتجاوزُ العا60 مِنْ سُكَّالِ الطالِم كما فِي السِّينِ وَسَلْطَاوْرِهُ وَمَايِرَهَا وَآبِيوانَ، تَلِيهَا اللَّقَةُ الإِسْبائِةُ الْتِي يَتَحدُّث بِهَا ٢٥٠ مِنْ سُكَّالِ الطالِم أَمُّلَتُهُمْ يِقارَةِ أَمْرِيكًا الجَدْوِيهِةِ، تَلِيهَا الإَلْجِيرِيَّةُ الْتِي يَتَحدُّث بِهَا نَحْو 2.000 مِنْ شُكَالِ الطالِم، هَذَا لِمِلَاف أَلْوَانِ البَسَرَةُ وَالمهور إنها تَحْو 2.000، ثُمَّ اللَّمَةُ العربِيَّةُ الْتِي يَتَحَدَّث بِهَا نَحْو 2.200 مِنْ شَكَّالِ الطالِم، هَذَا لِحِلَاف ٱلوَانِ البَسَرَة وَالمهور الْتِي يقُومُ بِهَا خَلْقُ اللهِ

الاغتلاف لا منصر فقط عنى البشر تكنّهُ نفقاً إلى الكؤن مَنْ خَوْلنا، والذي يختوي عَلَى مثاب المجرّات الشُمودَه لَتِي تَضَمُّ بداطهَا مَلايِينَ الكُوَاكِ وَالنُّجُومِ الَّتِي تَخْتَلَفُ عَنْ بَشْضهَا، قَالكُوْاكِثُ مُطْلَمَةٌ بَارِدةُ تعتمدُّ في النُّور و بدُف- عنى تُنْخُوم وبخاصُه الشُّمُوسُ منها، كما ينقسمُ كَوْكُ لأرض الَّذِي نَحْبِ عليْه إلى يابسه ومبد كما أن المبدل لنُستُ واحدةً فهناك العائبةُ بالأنهار والمانحةُ في لبخار والمُحيطات.

هُلُ أَذْرُكُتُ مَعْنَى الاخْتِلَافِ؟

هُو بيساطهِ بعراد كل مخلّوق في ذاته بصفاته وهثلته منْ دُون أن تُقلّل هذا منْ شأبه وقَدْرِه أوْ أَهمْتُته بالحياة، في الوقْت بغُسه الذي بختاج فيه كُلُ مغَلُوقِ لغيّره حتَّى تتكمل الحياةُ.

هَكُذُ يُمكِنُكُ أَنْ تَقُولَ. بحن محسول البحن متكاملون



١ ١- اخْتُر الإجابَةُ الشَّجِيحةُ:

(أَ) اخْتَالِكُ اللَّيْلُ وَالنَّهَ لِ ظَهْرَةً لَّعَبَّرٌ عِن: (ب) اللَّعَةُ الأُونِي مِنْ حَبْثُ عِندُ الشَّحَدِثِينِ هِي (ج.) النِّسنةُ الأَثْمَرُ مِن المِناهِ على سطح الأرض هي.

(ج.) النسنة «لاكثر من المناد
 ٣٤ اشْتُأْدِجُ مِنْ الثُقْلِ.

دا ، مُقرد مصوص

(پ) جَمْع (علم):

(الأخَتَلاف - الوُضُوح - الثَشابُه)

ر المنة الله اللُّغة الإنْجِليريَّة - العاددوين}

ماه الامطا سياد ماجة الماه العدية

. أَكْمِلُ المُخْطَطُ التَّالِي مِنْ خَلَالَ كَتَابَة "لِمَخْلُومات الَّتِي قَرَأْتُهَا عِنِ الكُوْتُبِ:



- ١ مَ الأَشْيَاءَ الَّتِي يَخْتَفُ فِيهَا كُلُّ رِنْسَانٍ عَنِ الآخِرِ؟
- ٢ ماده يخَدُثُ لو خبق النه حميع البشر مُنشابهين؟

تُقْصَ النُّسُ السَّابِقَ عَلَى شَكُّلِ فَكُرٍ. مُؤَضَّحًا الفَكَّرَةُ الرَّئِيسَةُ تَهُ والفكِّرُ الفَرْمِيَّةُ:



صَنَّ الآن وَقُتُ القرَاءة الجَهْرِيَّة، هِبَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمات مُعَلِّمك.

estatus de estables de <u>italian de la lada de la lada</u>

المنادات المعارسية والمساومة والمساوية وسنشمر أسما

بعد قراءتك النص أجب عن الأسطة الآتية: الأسطة الآتية:

و فحد البناط

- يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه النمن، والرجوع إلى النمر
 للإجابة عن الأسئلة.
 - فرخ انتساط (استرائیدیة انتخلم الدانی)
- . يطب منهم المعلم أن يقرموه ولأستنة وإجاباتها من خلال الهمهم النص.
- ومر پینهم العملم (ایتأک می وصولهم للهدف ویساعد می پختاج لیساعد)
- بمدور يفرعونء يحار المعلم بعقيهم بسكل عشواني ليجهوا هي الشاط
- يكتب المعدم الإجديات على السوررة؛ ليصوبوا إجاباتهم بأنفسهم.

الإجابة

۱ - (۱) الاختلاف (ب) الماتدرين (ج) البياه المالحة ۲ مخلوق - غُنوم

أكس المخطط التالي من خلال كتابة المعلومات التي قرأتها من الكوكب:

بجيسة عن أنسته تطهر فهمه النصرية أبر خوج إلى أنصن اللاحية عن الاستناء

أبرح اسلاط (استراتيجية الأهلم الذائي)

- يطب منهم المعلم أن ينظروا بصورة الكرة الأرضية ويضعوا أسماء الأماكن المشادر إليها بالأسهم والمعلومات التي ذكرت بالتص.
- بعر ينهم المعلم؛ ليتأكد من وصوبهم لهدف النشاط.
 بعر في المعدم الإجابة على السيورة عن حلال صورة
- ه يعرض المعدم الإجابة على السيورة ص «ملاك صورة معدوحة أن صورة بالكرة الأرضية موجودة داعل المشرسة ويطنب منهم أن يصوره إجاباتهم بأنفسهم.

الله خواردة الم أجب هما يلي:

Interest treated

 يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.

للهجور الأول

- قرح النشاط (استراتيجية العمل الجماعي)
- ه يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أقواد كل مجموعة أن يظروا في الميرآة إل وجنت بالقصل أو يدورة عياه المدرسة أو ينظروا لمضهم يتركيز ويحاولوه إيجاد أوجه الاختلاف والتشءه ينهم في شكل (الوجه/ الجسم/ الصقاع/ المجرات/ العيوب..)
- بعداما يعرفون، يطلب سهم المعلم أن يقره و الأنشطة الموجودة بالكتاب ويجيوا عنه.
- يختار أفراد كل مجموعة من ينوب عنهم في عرض إجناباتهم، ويشاقش فيها مع المعمم وباقي رمائك بالفصل.

لَحْس النص السابق على شكل فكّر. موضّف الفكرة الرئيسة له والفكر القرعية،

- هجم النشاط
- م يظهر مدى فهمه الصي من خلال إجابته عن الأستلة

شرخ الصاط (استرائيجية مكر، باقش، شارك)

پائسمهم المعلم إلى مجموعات صغیرا، كل مجموعة
 من أربعة أفراد، ثم يرضح لهم النشاط ربطلب منهم
 أولاً أن يجيره بشكل فرعي، ورمد ذلك يعرض كل فرع بالمجموعة وجهة نظره فاكراً الأسباب

مشارة التعاون - احترام الراي

- ه يوضح لهم المعلم قبل أي عمل جماعي السلوكيات المطلوبة في هناصر المجموعة قبل العمل، وهي أن يشترك كل فرد بالمجموعة في العمل وأن يحترم آر ء الأخرين وأن يُحس التعامل مع الخلافات، وذنك بالتوصل إلى تفاهم أيرضي جميع الأطراف.
- « يختار أفراد كل مجموعة فاتدًا لهم؛ ليشارك ما توصلو الله من إجابات ويتناقش مع المعلم وزماناته بالمصل

من الأن والت القراءة الجهرية، هياً اتبع تعليمات معلمك.

هدف السلباط

- يقرأ الكلمات والنصوص قراءة جهرية صحيحة بطلاقة
- شرخ النشاط (استرائيجية القراءة الجماعية)
- عنيج لهم المعلم بعض الوقت ليقرموا النعى في هدوء
 ما يحتر المعلم أحديد مما بالقرامة الحديد وعند نفطة معا
- ي يحتر المعلم احدهم بيداً بالقراءة الجهريه وعند نقطة بعيه يطلب مد أن يتوقف، ويختار ثلميلًا آخر ليُكمن أردها النص وهكد ليترا أكبر عند مبكل سهم قرءة جهريةً

لايل المطم المصالحاتين الأيثنائي المسترافر شهر الأول (٧٧

📑) ۴ لاحظ واكتشف: ١

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لتصل بين الجمئتين:
 - فيده التسلط يمير الأسم الموصول
 - سرح التساط (استراتيجية التعلم الداني)
 - · يظلب منهم المعدم أن يجيروا ص الشاط
- » يوضح بهم المعلم -بعد الإجابة وفهم موضوع الدرس- أن مهدة الأسماء الموصولة أن تصل بين جملتي كمه هو موضح

٢- التي - الأسير الموصول اللجابة، ١-اللي

أرسم دائرة حول الشبم الموصول الذي يصل بين الجملتين واكتبه:

- المداية المتلفاظ يستخدم الأحيم الموصورة.
- وأسرخ التشاط استرابيجية التعلم الصغير
- ء المستهم المعلم إلى مجموعات ويعطى أفرادكل مجموعة جملة من التشاط
- ه يكلف المعدم أفرادكن مجموعه بالإجابة عن السؤال والتركير في شرح عتى ستخدم الاسم الموصوب.
- « يطلب منهم المعلم أن يختار وا من يههم من ينوب هنهم؛ ليقوم بدار المعمم الصغير ليجيب ويشرح استخدام الأسم الموصول.

الدائ الرجابة، ١- البدان ٢- النتان E - البلاقي / البلاقي

من خلال الأمثلة السابقة صل كل كلمة بما يناسبها:

- شدف العلقاط يبشقدم الأسم المرضون.
- سرح (لیشاط (استراپیچیة (لینسروعات))
- و المستهم المعلم إلى مجموعات ويعطى أفراد كل مجموعة نوحةً واللاقة ويطلب منهم أن يصمموه لوحة الأسم الموصولة حب يكتبرن الأسم الموصون واستخدامه ويضعونه في جملة، ثم يرينون اللوحة ويعملونها بالقصل

المحور الأول

۲- التي ۷- المارتي - اللاجي € اللذات γ - fles الإجابة ١- الاسم الموصول

अध्यो - व 7-14-

ختر الاسم الموصول المناسب:

- هبدف الفظماط پیشجام «لاسم الموصول»
- شرح البشلط (استرابيجية مُحُر بامس شارت)
- يطلب منهم المعدم أن يقرءوا الشاهد ويفكروا في الحارد ثم يناقش كل منهم (ميله ويتقفا عني حل واحد.
 - أيجري معهم المعدم مناقشة جماعيه ليترجدوه إلى الحل السليم.

الإجابة: ١ - اللي ٢ - التي H ILL Stull - E

اخْتُر الإجابَةُ الصَّحِيحةُ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ لِتُصلِ بَيْنَ الجُّمْلَتَيْنِ:

- ١ جه القريق (مذا أنَّا أنَّدى أَمُو أنَّت) حمل عَلَى البُطُولَة.
- ٢- حَقَرَت الطّبِينَةُ (مدم ألّت التي هي آنًا) عَالَجَت المَرْقي
- من خِلاكِ الجُمنتَين اسْابقتَين، الأَسْمُ الَّذِي يَصِلْ بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ هُوَ؛ (اسْمُ الإشارة الضّبيرُ

ارْشَعْ دَائِرَةً حَوْلُ النَّمْ المَوْشُولِ الَّذِي يَسِلُ بَيِّنَ الجُعْلَتَيْنِ وَاكْتُبُهُ:

- ١ حصر اللاعنان اللَّدان فرزا على الجَائزة.
- ٢ حصرت تطبيبنان اللنان عالجنا المرضى
- ٣ سافر النَّلاميدُ الدين اشتركُوا في لرَّحلة
- ٤- كُرَّمْت البِّنَاتُ اللَّائِي أَوِ اللَّائِي اجْتَهَدُنَّ،
- مِنْ خِلَالِ الْأَمْفِلَةِ السَّالِقَةِ صِلْ كُلُّ كُلِمَةٍ بِمَا يُقَاسِبُهَا:



الدين ٢ يستخدم مع المُقرد المُدكّر

٣- تُستَخْدَمُ مع العقرة المُؤثَّثُ -٣

٤ يُسْتحدمُ مع المُثنَّى المذكّر

٥ يُشتخدمُ مع المُثلَى المُؤلَث

٦- يُستخدمُ مع جمع المُدكر

٧- يُستقدم مع جمع المُؤلَث

لاستناخ البرئط بين الحملتين بشتخدم الأشماء الموطونة كما يني 🔞 🧓 للمقرد المُدكّر 🥷 👊 المعردة المُؤلَّثه وحمْع عبر العاقل، الله - المُشي المُدكِّر «النَّنان» للمُثلِّي المُؤلِّث، « لا يرا لجمع بقد كر ١١٥ ير ٥٠ بي٠ لحمع القؤلث

الاشم المؤضول

اللاتي اللاتي

اللئان

اللدان

الحُتر الاشم المؤصول المُناسِب:

ررعة (التي م الذي م الدين م الدين ١ حصد علاحُ الثمر (التي – الذي – الدين العاس أغجتاني ٢- افْتَرَيْثُ القِصْصَ (التي - الدي - اللين - عدب ٣ كرُمث اللاعس تعاوبوا (التي - الذي - الدين - سران دافعا عن الوطن. £ انْتُصر الجُنْدِبَان و أحدُ المُعلَمرت (التي اللثان الدين بدني يساعدن الثلاميد

٧٣ ديل المعند المشالخانين الإسائي المص الرسي الأول

أكبل باشع مؤشول متاسيد

مئدة أبي, ١ سرْتُ في انظريق

وجدثها بالعكتية ٢ قرأتُ الكُتُب اعرفهم ٣ ساعدتُ الفُقراء

فرن بحادرة لأمَّ المثاليَّة. ٤ حصرت الأمهاث

۵ هاتان برُشامیان هُما حصلنا على الجائرة

صَوَّبٍ مَا تَحْتَهُ خَطَّ:

١ أعجبتُ بربطيناتِ الْدينِ عالِمن بعرضي

٢ أخد المريض للتان لعنا المُدراة شارة البدء.

٣ رسعتُ البوحة اللالي أعجبني

٤ شاهدُبُ لمُبراة الَّذِي أداعها النَّلفارُّ

طلب المُعلَمُ مِنْ تَلْمِيدِ أَنْ يَكُتُبِ الأَسْمَاءَ المَوْضُولَةُ فَكَتَبَهَا. حِدُد الخَطأَ الَّذي وقع فيه هذا تَقْلُمِيدُ لُمُ صَوْبُهُ:

«اللدي سي الدان الدين الألي الألي»

عَبْرُ عَنِ السُّورِ الآتِيةِ مُسْتخَّدهَا الاسْمَ المؤشول المُناسِب؛









عبَّر عن الصور الآتية مستخدمًا السم الموسول المناسب:

أكمل باسم موصول مدسب:

- شدمه المشاط يستخدم الأسم المرصول.
- و شرخ التشاط استراتتخية تقبيم الاقرار)
 - و يجيب كل تنبيد عن أسئلة الشاط في كتبه
- « بعدما يفر هون من الإجابة، يجمع العلم الكتب ويورعها عليهم بشكل عشواتي،
 - م يصوب كن تنميد (جابة رميله من دوي معرفة صاحب الإجابات

 - يعرض المعلم الإجابة النموذجية ويُعيد التلامية تصويب الأخطاء.

ه – البتان ا - اللاتي الزجاباء اللي

صوّب ما تحته خط:

فحف النشاط يسرب الحطأ

- شرع التساط (استرائيجية التعلم التعاوين)
- ه. يعطي المعدم أفراد كل مجدرة ورقة ويطلب منهم أن يكتبره ثلاث جمل تحتري على أسماء موصولة؛ المجموعة الأوس تكتب الأسم الموصوب الذي يدن على المذكر (المعرد والمثني والجمع) والأخرى تكتب المؤنث (المعرد والمثني والجمع)
 - ي يعرض أقراد كل مجموعة الجَّمل الخاصة بهم ويشاركونها مع ياقي رمالاتهم بالقصل وعطمهم يعد هذه النشاط يصبح التلاميد قادرين على تميير الأعطاء واكتشافها؛ فيعتهم المعمم عنى المعل

٤ - التي الأح التي ٢- اللان الإجابة، ١-اللاني

طئب المعلم من تلميذ أن يكتب الأسماء الموصولة فكتبها، حدد الخطأ الذي وقع فيه هذا التلميذ، ثم سويه:

- هدف النبلداط يكتثب الخطأ الإملائي ويصربه
- واشرخ النساط انسير بيهية التعدم بالاختشاف
- يكتب المعدم فني السيورة مجموعة من الأسماد الموضونة، لم يطنب منهم أن يحددوه ما تُتب ويه خطأ إداراي.
- مهارة التفخير العاقد التنبؤ باللتائخ » يتنبأ التلاميذ بتنافع محددة بناءً على شراهد حالية. يتُقهم المعلم على الإجابة عن الأستنة الشرفقة بالنشاط.

الإجابة، الدي - البنان - التعان - الدين - اللاني

- هدف التعلقات يستخدم الأسم المرصرال في التمير بجُمل بسيطة
 - شرح البساط (استرائیجیة التعلیم الذانی)
- يحتلهم المعلم على تكوين جُعل تُدير عن الصور مستخدمين الاسم الموصوب
 يحقرهم المعدم على الإجابة عن الاسئة الموجودة بالكتاب ويستخدم أعود المشجات ليمشع الإجاباتهم.

المحور الأول

ولايل المطور المحالطانين الكليل الكمن الدراسي الأولى الأولى

🏋 أجب عن الصُّنلة الآتية مستخدمًا الضم الموسول:

- عدمه الدائمات يستحدم الأسم الموصول في الإجابة عن الأسئلة.
 - واشرح التشاط السيرانيجية أعواد المتثجاب
 - ه يسبحها المعلم أعواد المثلجات بمثار أحد التلاميد
 - « يقرأ التلميد السؤال ويجيب عنه بجمنة بها اسم موصوب
 - . يسحب المعلم اسمًا أخر الْقِيَّم إجابة رميله

طجايه

١- الدكتور أحمد رويل هو الدي حصن على جائزة بوين في العنوم.
 ٣- أشف الأصداء إليَّ الذي يتحدن بخص المُلت والتعاون.
 ١- أحب الأصداء إليَّ الذي يتحدن بخص المُلت والتعاون.

🥌 💮 💮 اربط بین کل جملتین باسم موصول متاسب کما فی المثال:

- التطاط يستخدم الأسم الموصول في الربط بين الجُمل
 - Incomplete the flexion of the best depth of
- و يطلب منهم المعمم أن يمكروا بمجرد أن يسمعود منه كدمة فككرًا وبالمثل كلمة (لالبش) فينالش كل منهم وفيد في إجابته
- يطلب المعدم في النهاية من أفراد كل مجموعة أن يشاركو، الإجابات عم باقي رملائهم بالمصل ويناقشوها سائشة جماعية.
 ٢٠ انتهت الماملات اللاتي يسجى السجود.

الله عند المعاملات الله في يسجى السجاد. ٢٠٠ هرد المعمدورون الله الدور الشهدادورون الله الدور الشهداد . ٥٠ صافحت أصدقائي الذين أحيهم.

أُ ثُنَّ واجمع الجمل الْأَلِية:

- هذف النشاط أثني ريجيع الأساليب بطريقة صحيحة
 - شرح السياط (استرائيجية التسليم باللهب
- » يحقهم المعلم على أن يقدره على شكل خائرة ويقف هو معهم ومعه كرة
- يبدأ المعدم بالمشاركة بجسلة تدل هلى المفرد، ثم يرمي الكرة التسود ليحونهد إلى مثى، ثم يرجي الكرة نثالث بيحوله، إلى الجمع
- ه پېښې التلاميد من الشاط
 - إميدهن النشاط

صابه المنى هذان هذه اللاعباد الللاد تمارنا مع أصدقاتهما

الجمع. هؤلاء هم اللاهبون الذين تعاونوا مع أصدقائهم الجمع "هؤلاء أن العنيات اللاتي أو اللاتي تقدس فلمسابقه

الجمع' هذه في الأبر ح التي يناها المهندس

٢ - شعى حاتان هيد العتانان اللثان تقدمنا لمصابقة.
 ٩ البلتي، هدان هيد البرجان المدان بناهيد المهندس.

اشتركت مع أصدقائك بإحدى الدورات التي تنمي المهارات، صِف هذه الدورة مستخدمًا (جميع أقسام الكلمة، اسم الإشارة، الضمائر، الأسم الموصول) مراعبًا الكتابة الصحيحة

- فدم التساط
- يستخدم ما تصعد في التعبير بكتابه فقرة.
- شرح الطباط (استرائیجیة التعلم الدادی)
- يكتب التنب فقرة مكونة من خمسة أسطر براهي فيها الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء الإملائية.

٢٥ - ديل المعلد الصف لخانين الايتدائي العصر الرحي الأول

المحور الأول

أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الأِنْنَةِ مُشْتَخْدَمًا الاِسْمُ المَوْضُولَ.

- ١ س الَّذِي خَشَلَ عَلَى جَائِزَةً تُوبِلَ فِي المُلُومِ؟
 - ٧ ما القَضَّةُ الْتِي تُعضَّنُها؟
 - ٣ من الأَصْدَقَاءُ لَدِينِ تُحَبُّهُمُ؟
 - ٤ من الشَّقيقان اللَّذِي أخبري الطَّائرة؟

ارْبِطْ بَيْن كُلِّ جُمْلَتَيْنِ بِاشْع مَوْضُولِ مُنَاسِبِ كُمَا فِي المِثَالِ:

المضج الررغ الذي ورعة القلاح،		١ بصح الرزع الرزع ربعه الفلاخ
{		١ النهب العاملاتُ العاملاتُ ينسمن السجَّاد
(menundaramaniliHindahanaliamataha)		٢- غَرُدَ الغَصْفُورَانِ. الغُصْفُورَانِ هَوْقَ الشَّجَرَةِ.
A menulharmalibilistrarialisticalis)		 وَأَيْثُ الشَّعْبِ. الشُّحُبُ تَعَالاً الشَّعَاء.
(International International Internation)		 - ضافحَتُ أَشدِقَائِي. أَشدِقَائِي أَجِيْهُمْ.
		اً أِنْ اللَّهِيَّةِ عَلَّى وَاجْعَمِ الجُعَلَ الأَبِيَّةُ:
		١- هذا هُو اللَّاهِبُ الَّذِي تَمَاوَلُ مَعَ أَصْدِقَاتِهِ.
	، المُنْغُ:	anymmissassijamaasijamansimaminasimamin aanim aanimissiiliji
		١- هَدِهِ هِي الفَتَاةُ الَّتِي تَقَدَّمَتُ اسْتُسَاتِقَةٍ.
	ء الجَمْحُ.	Inclindical edicitistic marking marking malifeling rate that are edicated in
		٧- هَذَا هُو البُرْخُ الَّذِي بَنَاهُ المُهَنَّدِسُ.
чыцы	ء الجمّغ:	

افْتَرَكْتُ مَعُ أَشْدِقَائِكَ بِإِخْدَى الدُّوْرَاتِ الَّتِي تُنْفِي المُهَارَات، صفّ هذه الدُّوْرة مُسْتَقَدمًا (جَمِيعُ أَفْسَامِ الكَلِفَةِ، اشْمُ الإِشَّارِةُ الشَّمَائِنَ الاِسْمِ المؤشُّولُ) مُرَامِنًا الكتابَةُ الصُّعِيمةُ؛



(10)



خْلَقَ اللَّهُ السَّمْرِ مُخْتَلِفِينَ وَلَوْ كَانُوا فِي أَشْرَةِ وَاحِدَةٍ، اخْتَرُ أَحَدَ ٱلْجَرَادِ أَشْرَتِكَ وَتَحَدُّثُ مَعَهُ عنْ أُوجُه القَفَالِهِ وَالاخْتلافِ بَيُنَكُما وَاكْتَبُهَا فِي المُخَطِّطِ التَّالِي:

20120

اسْمُ فَرُدِ مِنْ أَسْرَتِي

أَخْيَانًا يَتَعَرَّضُ بَعْشُ الأَخْفَالِ للتَّنَقُّرِ لاخْتَلَافِهِمْ هَنْ أَشْدَفَالِهِمْ إِمَّا فِي الظَّكُل أُو الهِوَايَاتِ أَوْ بِغُصَ الشَّمَاتِ الأَخْرِي، نَقُدْ مِعَ أَمِلانِكَ بِالْفَصْنِ حِمْلَةُ تَوْمِيَةٍ بِعُلُوانِ (ضَدَّ التَّنقُرِ) في

فَيْرُ جُمْلُةُ وَاللَّغَةِ العربيَّةِ وَابْغَتْ مِنْ تَرْجِمِيهَا عَلَى «الإنترنت» لِشَلَاثِ لَقَاتِ أَخْرَي، كتبها وتعلقها وأخبز بها أصدقاءك:

كحمية بالنقة العرابية

الله م يُعْلَى عليْك؛

خَنق الله البشر مختنفين ولو كاتوا في أسرة واحدة، اختر أحد أفراد أسرتك وتحدث معه عن أوجه التشابه والاختناف بينكما واكتبها في المخطط التالي:

- » تُجري حودرًا مع أحد أفراد أبيرته مستخدمًا وساعط مخطعة ليترصل إلى العكرة الرئيسة.
- · يرضح لهم المعمم الشاط ويعبل لهم مثالًا عاص العصل من خلال حوار بينة وبين أحد المعسين.
- ه يمكن تطبيق النشاط على التلاميد داعن العصل كمثال لنحرار الذي موف يحدث إين أقربائهم بالمتزل،

مغارة انتفخير الناقد – التمييز بين التشابة والاختلاف

- و يتدرب كل تلميد على استخدام الشكل المرجرد أمامه في استحراج أوجه الثقابه والأعتلاف بأي موضوعين يتعرض لهماه كالمقارنة بين شخصيات قصة محددة.
- ، بعدما يفرغون يعرض أقراد كل سجيوهة أوجه التشاية ر الاختلاف ينهم. . يحدد المعلم المدة الزمنية التي سوف يتسلم فيها المهمة

أحيانًا يتعرش بعش من الأطفال لتتبعر لافتلافهم من أصداناتهم إما في الشكل أو الهوايات أو الاهتمامات أو يعش المقات الأخرى، نقد مع زملالك بالفصل حملة توهية بعنوان (ضد التنمر) في المدرسة:

- ه شدف السادادان
- ه يستخدم مهارة التحدث لإيصال فكره عن مرضوع موبلغة
 - شرخ التشاط (استرائیجیة لحب الأدوار)
- أيمينير المعدم يعض العدور الأطفال يتعرضون ناتشر في محممهم (مدرسةدشارع، الله د الد
- و يتناقش معهم المعلم فيما يشاهدونه بالصور، وهن تعرض أحدهم لمثل عدا الموكات؟ وكيف تصرّف؟

- ء يستمم إليهم المعمر في أثناء النقاش ويطرح عليهم أستنة غير مباشرة تجعنهم يمكرون في القيام بشيء إيجابي؛ نتوعية مجتمع المدرسة ضد التمثّر الذي يحدث للأطفال.
- و يمكن أن يستعين التلاميذ بشعلم المسرح أو الدراف ليساعدهم في عبدل مسرحية أو موقف صغير بالإذاعة
- أختر جملة باللغة العربية وابحث عن ترجمتها على «الإنترنت» لثلاث لغات أخرىء اكتبها وتعلمها وأخير بها أصدقاءك:
 - و هدف النشاط
- ه يستخدم مهارة البحث والاستكشاف ليتعلم لغات جديدة
 - و اشرح التشاط، (استراتيجية التعلم الثنائي،
 - والإسمهم المعلم إلى مجمر عات ثنافية.
- و يوضح لهم المدم فكرة الشاط ويطلب من أقراد كل مجموعة أن يختاروا جملة باللغة العربية ويبحثوا ص ترجعتها بلغات أخرى
- يطلب منهم المعنم أن يترجهو (إلى حجرة الحاسب الألي أو المكتبة أو يستخدموا الكميوتر داخل المصل إن وجده ليبحثوه عن لرجمة الجملة التي وقع اختيارهم حبهها
- يمدما يفرقون يعرض أقراد كل مجموعة ما توهيدوا إليه، ويمكن أنا يصمم المملم برحة لهده الجمل ويترجمها ويعلقها داخل المصل

اكتب ما يملي عليك:

- و يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- ف شرح النشاط (استراتيجية التعلم الذاتي)
- إ م يُهيئ بهم المعلم الجر المام هاخل المصل ويُب، هليهم أن يلتزموا بالهدوء التام حتى يستمعوا جيث لفقرة الإملاء
- ه يركز البعدم عنى نطق الكندات بطريقة صنعيحه وتوهيح الحركات والتركير على مخدرج الحروف.
- الطَقْرَا: بلاختلاف في رجهات الظر إيجابيات وأوائف فهر يتهمع لتاالتوصل لفكر جديدة والبحث عن حلول ومناهيج متعددة وهو رياضة للألعان، كسا أنه يفتح مجالات التفكير للترصل إلى ساتر الافتراضات التي تستطيع المقول المختلفة التوصل إليهاء وقد يكون من فوالد الأختلاف تكامل وجهات النظر،

الهجور الأول

وبالمعلم اهما لعابين اللبندالي اعمل البراني الأول ٢٩.



اقرأ التموذج، ثم أجب عن الأسئلة؛

والمدف التشاط

بحدل ۾ کيب السيره الدائية وينعرف مکونانها وکيف آنگسيد

شرخ النشاطة (إسترانيجية التجليل والاقتشاف)

- . يطلب منهم المعلم أن يقرموه السيرة الدائية الموجوعة أمامهم بالكتاب في هدوء تام، وبعد أن يفرغوه يطعب منهم أيضُه أن يلرءوه الأسئلة وإجاباتهامي السبرة المكتربة أمامهم، ويمكن أن يقرأ هو الأسئلة ويختار بعض التلاميد بطريقة عشواتيه ليجيبوا
- م يعدف يفرخون من الإجابة، يسألهم المعلم في أهم خصائص السهرة اللاتية التي توصلوا إليها من الإجابات. يبيج بهم النميم يعص دوفت يمكروه ويبحثوه ويبر يبهم بيساعتهم في النوصل بتمعومات من خلال طرح الأستله
- . بحديد معهم المعلم حول معلى اللبياء الدائية وتماد يكليها الإلسان، وهل هي مهمة في حيالنا وما فالدنها يسمع المعدم لإحدامهم ويطلب منهم خلله بشخصيات كتبر سيرهم الدانية ويفرص ايصه اهبيه كتابه السيرة الدانبة فيتوثيون

يستمع ممعتم لأحدادهم ويكتب هفي السيورة مها هناصر السيره الدانية، وحين يفرهون حميده من الإجابة يكب عني السيورد الشكل النهائي للعناصر أو على بوحة ويُعلقها عاض القصل.

الإجابة

(1) سپر (ب) ٢-من أنا؟

ا- خبني في المنظيل المراسية المراسية

(ح) التكتي

(هـ) درأيه الرقاجان حلف الدحاجات والكتاكيب

مرسمعته بقيمه بدحاجات والكتاكب بصوب عالء بصيحكات بمرسه

ماشعرت به اليهجة النعادة

۱ را (مرزکه نصیت)



يوم لا ينسي

أَنَا شَمَى ﴿ سَمِيرِهِ ، وُلَدَتُ عَام ٢٠١٢م فَي قَرِيةً مِنْ قُرِي مِصِرٍ، كَانَ يَوْمُ مِبِلَادِي بِومًا مُمِثَرًا حَنْثُ كُنْتُ أَوْنَ خَفِيدِ بِالْمَالِلَيْنِ. فَكَانَ فِي الْتِطَارِي المَمْكُ وَالْخَالَاتُ وَجَدِّي وَجَدِّينَ أَيْضًا. يَفْدَ أَبِي وَأَمِّي. أَفَامَ أَبِي وَأَمِّي وليمةً كَبِيرةَ دعوا فيه الأقرباء والأصدقاء تُلَهُمْ، حين نصفُختُ صُوري في ذَلك اليوم علمُتُ أنَّ أخببي كَثيرُون. ذَهَبَتُ إِلَى العَمَالَةِ وَمِنْ بَعْدِهَا المِدْرَمَةِ وَقَدْ كُنْتُ مُتَغَوْقًا وَكُرْمِتْنِي المَدْرَمَةُ عِدَّةَ مَرَّاتِ، كُنْتُ يَوْمِيًّا بَعْد

أداء واجتلى أدُهبُ إلى الحقل لأسعد أبي في جمع المخضول ورعابة جيوانات

هُناكَ يومُ أَتَذَكُرُهُ حِيْدٌ، وأنا عُمْري ستُّ سواتٍ، فقدْ دهنتُ تحمع اسيض لكنِّي بستُ انب مَفْتُوحُ فهريت الدِّجاحاتُ و الكتاكيت من العظيرة مُشْرِعةً وهي نصيحُ مُنقَعَةً بصوب عال، فسمع أقرادُ الأَشْرة الصُّوب فجادُو مهرُوبِين لِمُحاوِيةِ الإمساكِ بِهِ، واستمرُبِ المُحاولاتُ حتَّى غُرُوبِ الشَّمس، كان يوما مُنهجًا حبَّتُ كثريب الشُّحَكَاتُ فِي أَنْنَاء مُمَلِيِّةِ الإِمْسَاكِ بِهَا: لِذَا فَقَدُ كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى.

من نقد ذلك بيوم تمليث أن أصبح طبيبا بيطريًا لأهتمُ بالحيوطات وأزعاها وأدلويها وأخلمُ بيناء مُشتشْقي صغير بقريب لأرعى الحيوانات كُلها. فهد خُلمي وسأعْمِلُ يحدُ واجبهاد لأحققة

🚺 مَن كَاتِب هِذَهُ الشَّيْرَةُ الدَّائِيَّةِ ؟

👵 اخْتَرُ مُلْوَانًا لِكُلُّ فِلْرَةٍ مِنَ الغَنَاوِينِ الثَّالِيَةِ (رحس 🕟 ...

😓 في الشَّيرَةِ الدَّائِيَّةِ يَتَحَدُّثُ كَاتِبُهِ بصمير (مسئم المحاصد الغاس) السَّيرَةُ الدَّائِيَّةُ تَسْرِشُ أَحْدَالًا (حقِيقِيَّةُ حَدِينَةً).

📥 طَرَا الفِلْرَةُ التَّالِثَةُ وَأَجِبُ: وَسُفَ «سمير» الحَدَثُ وَضَمًّا دَهِيلًا، حَلَلَهُ مِنْ خِلالِ وَشْفِ عَا رَأَلِيَّةً،

مطبرة نائها مفتوح وأشرة تجري خلف الدُجاج ق

ما سمغته

👩 اكْتُب المُرادِقاب وَالتَّغْسِرَابِ الَّتِي أَغْضَتُك وَيُمكَثُكُ سَنَّهُدَامُهَا لَاحَقَّهُ

المحور الأول

٧٧ ميل المعن الصف لخابين الايسائي العص الرحي الأول







تخيل أن اسمك «سليم» واكتب سيرتك الذاتية مستحينًا بالتحليل الذي أهامك:

- و مدف البساط
- يكتب ميرة دائية مستحدث التحفيط المجهر لها.
- ه اشرخ النشاما (السرائيجية التجيل / فتحلم الذاني)
- ألكُرهم المعلم في بداية النشاط بمعنى السيرة اللاتية وأهم خصائصها
- ه استخدام ضمير منكسب السارد هو نفسه البطن، القصة تكون ماتيقة، سود الأحداث بطريقه جدية، الوحاف الدقيق للأحداث بـ ...
- » بعد ذلك، يطلب منهم اسعام أن يقرم واهما عبر السيرة الدائية الموجودة أمامهم ويحاولو اكتابة مثله مستحدمين هذه المناصر،
- » يمر بينهم المعلم بساعدهم في الإجابة من خلال تُبمل وأسئلة إرشادية ويُذكِّرهم بأهم انتفاط ويتيح بهم متسعًا من الوقث
- يعرض كل تدييد عنى رمالاته بمودج السيرة البائية الذي كتبه، ويعد الألتهاد يماق المعلم عنى نقاط القوة وجاوات الضعف
 - لديهم في الكتابة والأشباء التي كتبرها والتي لم يكتبرها . يعطي دمصلم كل معيد مصفاً على معودج السيرة الذاتية الخاص به حتى يُصله مرة أخرى



اكتب سيرلك الدّانية التي ستنشر بمجلة المدرسة أخر العام أسفل صورتك بعدد كنمات يتراوح بين (٥٠ و١٠٠)، مع مراعاة تسلسل الفكر واختيار المغردات والتنوع في تركيب الجمل مع إملاء وخط سيميّن.

- _
- يُظهر قواحد اللحة ريستخدمها حد الكتابة، يكتب جُدلًا كاملة، يرتب إلاّره في الكتابة.
 - ر يكتب سيرة دائية مراهيًا عناصرها وتسمس يكرما.
 - Markey to Markey States to the Markey
- م يحمد أن يجمع كل تلميد مصر مات عن حياته ويحده الأشياء التي سيكتب هنها و أخلامه المستقبليه يطعب منهم المعلم أن يكتبوا ا ميرة دائية عن حياتهم، موضحًا لهم أن عده السيرة سوف تصدر في المجلة المدرسية وسوف يقرؤها جميع التلاميذ والعاملين اليها
 - يُذَكِّرهم المعلم بأسس كتابة السيرة الذائية.
- » يعدما يقرغون من كتبتها يطلب منهم المعدم أن ينظروا للاستبة المكترية ويرجعوا لكتابته ويقيموها من خلال الإجابة عن الاستبة، تيكترا أي شيء ماهس ويسموا هير الصحيح ويضموه التمديلات المطنوبة.

مغارة المحاسبية ، تحديد التوقعات

قارن الثلاميد كثاباتهم بالمعايير اسوجودة أمامهم.



٢٩ ديل المنه اهشا لخابين اللينائي اعصن الرمي الأول

المحور الأول







الثرم بخناصر السيرة

الدّ ليه الأرباله

دانما بسح فكرا

متدرحة رسيا

(لا تُوجِدُ الْمُطَاعُ).

دائِم بُراعي الدقَّة 🔻

فِي أَوَاهِدِ لِأَمَادُهُ خَطَأً إِر

ۋاحد).

دانما يستخدم جُملا 🖳 🐃

صحيحة وبدون أخطاء الد

سَيُطَيِّمُ الشَّعَلُّمُ حسب المعايير الأثنية:

سرم بثلاثة عناصر من البرم بعيضرين من عناصر اسيرة الدَّالية عناصر السيرة الذائية في مُعظم الوقب بُنتج في معظم الوقب لا يسخُ فكرًا شدرجة رسيًا. فكرا مدرحة رمية

في معظم الوقت هماك أكثر من خطأ يستخدم خماد صحيحة في بڭويي الجمي خطأ واصدر في معظم الوقب لا يختَار

في مُعظم الوقب بضارً - داييا دختارٌ التُقُردات --المُفردات المُناسنة المغردات المناينة (مِنْ خطائِن إلى تائلةِ (خطأ ۋاچد). المثاني).

(مِنْ خَطَأَيْنِ إِنَّى ثَلَاثَةِ (ازبنة إنى منسة افكو أخطاء إخلاجية). إمَّلَانِيَّةٍ}.

إفلاد وحط (أكثرُ منْ سِنَّهُ أَضْنَاهِ إملائيَّة).

تم يسرم تختاصر

السيرة الدُّ بيَّة

فادرا ما يسج فكرا

شدرجة رسيًّا. مماك أكْثرُ من

ثلاثه أحطو في

مكوب الطبس

نادرا ما بختارً

المُفرد ب العباسية

اً کَتُرُ سَلَ £500 أَ

أشعقًا و).

المفردات

(Y.

اختب مرة أخرى بعد تقييم ختابتك من خلال الأسئلة السابقة.

- و فدف انساط
- يراجع الكتبه الشحصية؛ يقويها مع الترجيه والدعم. يقيم العن من حيث الشكل والأستوب
- ميُّجيد كل تلميد كتابة المبيرة الداتية بعد التقييم الذاتي، مع مراعاة الأحطاء التي وقع فيها في أثناء كتابة النسخة الأولى

مهارة تحديد التوقعات

- يتعلم كل تلمية أن يُقْح كتابته بناءً عنى معايير واضبحة أمامه.
- . يتعلم أن يصوَّب أخطاءه يتمسه ريُّعيد المحاولة مرة أخرى؛ حتى نظهر كتابته وترقعاته وأهدافه بطريقه ملائمة وجيمة.

معايير تقييم الكتاية 🕌

- بعد الانتهاء من كتابة السهرة الداتيه مرة أخرى يوضح لهم المعمم المعايير المكتربة بالجدون
 - . يقرأ المعلم قائمة المعايير وتدرجهاه بتعرف التلاميذ المستريات المختلعة لكل معيار
- ب يعد أن يوضح لهم المعدم السعاير يعطيهم أمثلة بالأخطاه التي رآها في أثناء برورة بينهم وكيمية التقييم الداتي مها
 - ه يراجع كل تنميد المعاير التي تمت كتابتها ويعطي نعنه التلدير المناسب بالقلم الرصاص وقَّدُ لما تم تميمه
- م يجمع المعمم الكتب والتقيم لكل منهم في جدول المعايرة بيتعرف التديد نقاط القوة وجواب الضعف لليه.



- » هذا التقييم يُطلق عنيه أحيانًا التقويم المستمر ويُعرف بأنه العمدية التقويمية التي يقوم بها المعدم في أثناه هدية التعلب ويهدأ مع بداية التعلم ويواكيه خلال مير المصة والتقويم البالي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في حمية بناء المنهج وفي التدويس رفى التعلمة يهدف تحسينه
 - شده العلقاط يجيب عن أمثله طهر فهمه للمقروء
 - بذيرخ المبلماط يقرأ التلبيد العقرة ويجيب عن الأستلة.

اللجاية: (1) طالة / عليات / الإصرار / أنام

(ب) هي التي تدمع الإنسان ليبلل كل جهده حتى يصل دما يريد حتى وإن واجهته عقبات وعواتي

لأجنا هر ذلك الشخص القادر مني التصميم والقيام بالأحمال التي تحقق أهداقه ، والذي يحدم بالنجاح فيها وإتسامها هني أكسل وجها فقرة الإرادة تدفعه لتحدي الصماب.

(د) (سروكة للتسيد)

- فيدف المعلقاط علير المعرفات الجديدة من خلال سيالتاته المختصة
- شرح المتلفاظ يشرأ التأميد الجمعل ويضع مرادف كل كنمة
 الإجابات (١) بسعران (ب) آيفت (جارهة (د) حاسمًا (هـ) إصراره

 - هنده النشاط يعير عن رأيه بأمة سليمة وكلام تأشع
- شدح المتفاحل بقرأ التلميذ نهاية كل قصة ويشخيل كيم بدأ الحلم وكيم خيرت الأرادة الواقع المؤلم إلى إحرار المجاح

الحمة في الانشطة (١٠٠١)

أساليب دعم الدمغ التخليمي	أبغونات الدمج
- يسمح المعنم تكتاميد بالراءة الجُمل الرئيسة في النص	
- هسمح السعدم فلتلميك باستخدام لص مكتوب يحجم طباعة أكبر.	
 بسمام المعلم بالطبيد بالاستماته برهيل للرادة النموص/ أستاله الاختبار بالطميد 	
- يسمح المعمم بمساهدة الأقران للتلبيد من خلال كتابه الرد الشعهي داخل الكتاب	
- يطلب المعدم من التنميد أن يجيب إجابة شاهية هي السواد.	
- يقدم المعلم للتعميد اعتيارات متصدة للأداء (الاختيار من متصد، أستلة الإجابة القصيرة، صواب - خطأ -	
إكمال - ترثيب - مزاوجة).	
سيد المدر باللما بالأجابة من الأبكلة المسانة أو العلاشة (تلك أنهم العلمة).	

٢١ ديل المعلم المضالخة بين الأيسائي المصن الدر في الأول

المحور الأول



أَجِبُ عَن الأَسْعِلَةِ الأَلْيَةِ:

(أ) اسْتَخْرِجُ. مُفْرَد (طاقات) مُرادف , سسسم) مصاذ وحسب

(ب) لِقُوْةَ الإرَادَةِ دَوْرٌ مُهِمٍّ، قَمَا هُوَ؟

(ج) مَا مَفَاتُ مَاجِبِ الإِزَادَةِ؟ . .

(د) مَا المؤقِفُ الَّذِي شَعرَتَ فِيهِ بِأَلَّكَ صَاحِبُ إِرَادَةِ فَوِيَّةٍ ٢

خَجْ مَكَانَ الكَيْمَةِ الَّتِي تَخْتَهَا خَمَّ كَيْمَةً أُخْرَى مُنَاسِبَةً مِنَّا يُئِنَ القُوْسَيْنِ:

(يتسامران وهلة إصراره أيقت - حسمه)

(1) جَلْسُ الشَّدِيقَانَ مَع بَشْهِهِمَا يَتَحَدُّكُنِ لَيَّلًا عَمَّا حَدَثَ لَهُمَا فِي المُطلَةِ.

(ب) تَأَكَّدُتُ أَنْ في قَوْلِ الصَّدِقِ النَّادِةِ دَيْم

رجي مِنْ أَوْلِ لَحَمَةٍ تَكُلُم فِيهِ «إسماعين» شعرتُ بِأَنَّهُ سِيكُونُ صِدِيقِي الجديد

(د) الْمُدَّتْ أَمِّي قَرَارًا بِهَالِيًّا بِدَأْنِ غُطَلَعَنَا المُقْبِلَةِ.

(هـ) شَكَر أَخِي أَبِي كَثِيرًا عَلَى تصْميمه الدَّائِمِ عَلَى دُخُولِ المُسَابِقَةِ.

أَمَامُكَ فِشْنَانِ لِشَخْشَيْنَ تَعَلَّبًا عَلَى مُصَامِبَ تَبِيرَةِ وَاسْتَطْاعًا تَخْفِيقَ أَخْلَامِهِمًا. تَعْيُلُ كَيْفَ بِنَا ۚ الخَلَّمُ وَهَا الْمَصَاهِبُ الَّتِي وَاجْهِتُهُمَا وَكُيْفَ ۚ يُفَكِّنُ أَنْ يُحقَّقَا السّريد

(1) شَاجِبُ سِلْسِلَةِ مَطَاعِم مَوْجُودةِ فِي مُدُن عَدِيدةِ بمشر

(ب) صَاحِبُ هِنْهِ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَى وَتَعَلَّمِ القرَاءةَ بِطَرِيقَة بِرَايِن.



- شدت الشاعات يشكل من تغيير اسم «الأشارة لضمير محسب».
- اللاح النشاط يقرأ الطبيد الجُمل ويحرَّب سم الإشارة إلى ضمير فائب

التجابات (1) هي صحره وصعة ﴿ (ب) هما كاتبال بارعات ﴿ (بم) هُن أمهات مثاليات ﴿ (٥) هم آباه عاملون.

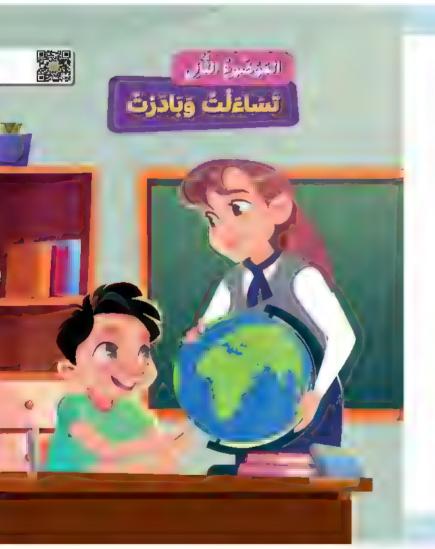
- شدف النساط يحول البنكيم لمخاطب مراحيًا تغيير ما يترم.
- شوح النشاها يقرآ التلبيد الجُعل ويحون ضمير المكنم إلى ضمير المخاطب.

الإجابة (1) أنت تحرص على طب الله. (ب) أنت معاويان في الخير (بينا أنب تُحية الأخرين (د) أثن محتلات الهدف.

- مدت التعدادة يربط بين الجُمل مستخدة الأسم الموصول.
- شرخ النظياط يقرآ التلبيد الجنل ويربط بينها مستخدمًا الأسم الموصول.
- اللاجناية. (1) تصدّق الفني على الفقر أفدي يسير في الطريق. ﴿ (بدًا بشجت افشرتان اللثان على الشجرة. ﴿ جـ) «متم المعلم بالتلاجد الذين منيوا ﴿ (د) قالم الفارئ الأشبار التي في الجريفة
 - المحدث الفلفاتات يستكمل الجمل بما يتم معاها مستخدمًا السم الإشاراء الأسم المرصوب، القسمرة
 - فدرج التعاماط يقرأ التلبية الجُمل ويستكمل العراخ بما هو مطاوب
 - الإجابة (1) منا (ب) قن (ب) مزلاء (د) مر (م) التي

الشائلات الدجيل التحليم من انتشائيا. أن ينظر لسبو ال رايم (١) مع إخطاء بقية الأسناة

- يقرأ السمام السوال بهدوء ويظه
- يقرب السمام السوال بهدوء ويظه
- يقلب المحلم من التدبيد أن يستجيب استجابة شاهية (التحديث) أو غير شفهية (الإشارة)) حتى يتأكد من حدى
- يكور المحمم بقية الأسناة بطريقة المرض والاستجابه نصبه
- يكور المحمم بقية الأسناة بطريقة المرض والاستجابة نصبه
- يسمع المحمم الندميد باستجابة برميل لقردة التصوص الماحة أكور.
- يسمع المحمم المحمل التعبيد بالاستجابة برميل لقردة التصوص / أسئلة الاحتبار للتدميد.
- يطمى المحملم من التعبية الاتبيد من التعبيد من التعبيد من المناطقة على يجبه إحباء شاهية عن السوال.
- يطمى المحملم من التعبية أن يجيب إحباء شاهية عن السوال.



المتناط يسجده مهارات البحث ليتمرف المهارات المحتلفة

- سرح البيلاط (استرابرجية تتعلم التعاوني)
 - المعلم التعلم إلى مجمر قات من 2 أن 6 أفراد
- ه يطب المعلم من أفراد المجموعات أن يبحثر ويسألو عن بالمدرسة ﴿وفاريين، محصين، محملين ٤٠) هن مهار الهم والدواتهم
 - و يختار أفراد كل مجموعة القثة التي سوف يطرحون عليهم أسثلتهم
 - . يتيح لهم المعمم متسمًا من الوقت بساقشوه العامين بالمدرسة عن قدراتهم ومهدراتهم
- يهض الأستلة، مثل " ما الألتية على تعضل أد تقوم بها وقت فراضك " هل أنت موهوب في شيء محدد؟ وكيف أوركت ذلك؟ - هل هناك من لاحدد هذه المهارة أو القدرة من قبل؟ هن تساعدك مهارنك على أداء عسك في الوقت الحالي؟ إذا كنت ستختار هملا احر يتماش مع موهبتك؛ فماذا يكورا

 - بعدم يعرضون يمود أفراد كل مجموعة ويختارون بهم قائدًا بجرض النتائج التي ترحموه إليها
 يُجري معهم المعدم إحصالية بسيطة ملمواهب و الفدرات الموجودة بالمدرسة الاستخدام عند الاحتياج لذلك
 - شده الدنداط يتم انتمهيد لعكرة الأولويات والتحطيط بلنجاح
 - سرخ انتشاط استراتيجية المحامسة المجموعات التنابية
 - م يختار المعدم أحدهم بشكل علواني ويطرح عليه يعض الأستاذ عن «لأشياه التي يقوم بها في يومه ويكتبها عنى السبورة م يسأله المعدم عن أحلامه وما يريد لحقيقه في المستقب ويكتب وراده كل شيء

 - ي يمدت يفرغ من ذلك، يطلب منه المملم أن يرتب الأشياء التي يقرم يها من حيث الأهمية
- . يطلب عند المعلم أن يرتب أحلامه والأشيد التي يريد أن يعوم يها في المستقبل من حيث الأوبوية ويكتب وراه كل ما يقوله م يعدد يفرغ ، يرضع المعدم فكردة ترتيب الأولويات والأهداف؛ لأنها تجعلنا عضم خفظ وافسحة تتحقيقها وتساعضا في معرفة التغريق الذي سير به لمحقى هذه الأهداف
 - پائسمهم السطم إلى مجموعات ثنائية ويطلب عنهم أن پائوموا بالشيء عسه الدي قام به مع رميلهم
 بعر بينهم المعدم بيتأكند عن هـ ركة الجميع في الشاط ويدهم في يعتاج عنهم لدهم
 - - العطاط يبحث في سائح باجمة في المجتمات.
 - شرح التشاط (استراليجية سعلم التياني)
 - ». يطلب منهم المعدم أن يبحثوا عن شخصيتين ناجحتين في المجتمع يمكن أن تكونا مصريتين أو تجر دنك --
 - ب يعظب سهم المعدم، بعد الحثور عبهم دأن يقاربوه بيهما من حيث
 - . " المقبات التي واجهاها في حياتهما ٤ الخطوات التي هداها ليُحرر النجاح ١ - السجال الذي تجمعت فيه الشخصيتان. ٣- تأثير هذه المقبات حلى ما يحلمان به.
- ا يامير هده المهترت تغير ما يحمدون به. . يصمن يمرهون يمرض أفراد كل مجموعة ما نوصلوا إليه بن نتائج أمام المحلم ورملاكهم . يدحص لهم المحمم على المسيورة تخطوات النجاح التي يمرضها الأواد ما يعمده يهرهون يتحمد معهم المعدم عن خطوات النجاح التي نطاهه، كما أن كل شخصيه منهما اختلفت في السبل التي تودي إلى النجاح إلا أن هناك عاملاً مشتركا يسهما هو أنهما كانا متسائلين وباحثور ولا يكتبان يإجابة واحمة ودائم ما يبادران في عمل الأشياء التي تجعل خلميهما واقفا ملموشة

٢٢] ويرابطو المخالفان الوثلق المعن الرمي الأول.

الجمور الأول



		Pik	لي اللاهِ اللات		
غير الشجية	ؤ(X) أمّامً	الشجيخة	أمام الجزازة	علامة (٧)	الا ضَعْ
وَالثَّلَامِ فِي هِ	يز الكشاؤلِ	بألمة كان كير	ئلة ممالكة إ	رصف الأب	11

وبالأروء 05:11 (ب) خضل د احمد رويل عَلَى خَائِزَةٍ تُوبِلَ فِي الكِيمْيَاءِ.

(ج) لا يمِيلُ الإنشانُ بِطَبْعِهِ إِلَى النَّسَاؤُلِ وَالفُّشُولِ.

يغذ الشنباع

(أ) بِمَ كَانَ «مالك» يَشْخُرُ مَعَ أَسْمِلَةِ أَجِيهِ المُتَكَرِّرَةِ؟ وَمَلَ فَقَيْرُ شُخُورُهُ فِي بِهَايَةِ القِشْةِ؟

(ب) مَّا الطَّرِيلُ المِكَائِيُّ للتَّعلُّم!

(حـ) صع بهية مُخْتَلِعة للقصّة.

اد ؛ خلِّل لقطة بدار عاصرها الشمستات الرُّسانُ

المكانُ

المُحْكَنة

()

()

ال يشترك كل فرد بالمجموعة في العمل - أن يحترم أراء الأخرين

ال يُحسى التعامل مع المعلاقات، وقلك بالترصل إلى تعاهم يُرضي جميع الأطراف

الهجور الأول

أُ قبل الاستجاع - هل فكرت من قبل...؟

و شدف التشاط

يمير الفكرة الرئيسة في النص.

وأأسرخ التساط داسترانيجية العصف الحقنين)

وطلب السملم من تلاميك أن يقره و، الأسئلة ويتأمنوا الصور ويتبح لهم متسقا من الوقت بيفكروا

م يبدأ المعدم يرسم عربطة دهنية عني السيورة ويختهم عني المشاركة والحوار ينيح المعلم لكل نلب الفرصة في المشاركة الفقالة وطرح الأراء،

ساقشهم المعدم في البكر، ومن ثمَّ يتوصل معهم للفكرة الرئيسة والبكر الفرحية

🎉 ألناه الاستماع - ضع علامة (٩٠٠) أمام العبارة الصحيحة و(X) أمام غير الصحيحة:

والمعد المغزى العام لتمادة المستوعة

شرخ النشاط (استراتيجية التعلم الدائن)

بطب منهم البعلم أن يقرءو، الأسئلة قبل الاستباح لتقصة.

يأشهم المعلم على التركير في أثناه الاستداع بلتس.

و عنم الأجابة ص الأسطة في أثناء الاستماع

ه يمر يبهم المعلم؛ ليتأكد من استماعهم يتركير نلتص وذلك سيكونا واضامًا هندما يجيبوك إجابات هسميحة بمقرفهم، X(--)

\$ (...) الإجابة، (۱)

نشاط ١٤ (بعد السنماع

و هدف التشامل

» يعيد صياطة المنادة المسموعة شعهيًّا مدفَّهَا المسومات والفكر الرئيسة.

شرخ البسط (استرائیجیة المنافسة

يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أمراد كل مجموعة أن يناقشو السئاة النشاط

مود كن تلبياً بعد المنافشة ومشاركة أثرانه لكتابه ويجيب بنمرده

عهارة التعاون واعترام الراي

قين أي صل جماعي يرضح بهم النمدم السلوكيات السطارية في حناصر السجسوعة قبل الباء في العملء وعي

أن يساعد عنى زرالة كل ما يعر أن عمل المجموعة.

» يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يقيِّموا مجموعتهم تقيمًا دائبًا مناه على المعايير الموضوعة، ويكرو بلط مع كل مجموعة

ولايل المطم المحالطانين الكثالي الكمن التراسي الأولى ﴿ ١٤٤]



لاحظ واستنتج:

مبرح الحساط واستراتيجية التعليم بالتكتبلارة

مده المشاط يكتب كلمات تحتوي على همرة مطرفة كتبه صحيحة

و يطلب منهم المعمر أن يحدوره الكلمه المحتلفة وسبب الاحتلاف.

يطلب مهم المعلم أن يقرص الشاط ريحار أن استناح القاطعاء ...

يكتب المعلم على السيورة مجموعة من الكدمات التي نتهي بهمرة ووسطها كدمة لا تتهي بهمرة.



المنتث بخط اللشخ:

بتطلع انعابمُ بمريدٍ من تعُتسائلين

a little of the plant of the party of the pa

(40)









المادا يسي اهمية الباء

(ب) المُبيَّة: (المطْفِيَّةُ - القَرِيبَةُ - الواضحةُ).

(و) بدا الله قا الوطالة اللمكا).

(ح) سحد (تُعظيم الثُهْوِينِ (تَقُسُين)

(د) نُوفِيها؛ (تُعْبِلِهَا خَفَّهَا – تُفَيِّرَ بِهَا).

(رقض - خالف - أغر)

(اشعر - اقل - اعظم)

(بعمُ حاضر لا)

اً ٢. اقرأ والخنوف: ا

معنى من تعرب لا أحد ينكل ننك تحقيقة مسه أن للو لدين حس مكانة في قُلُوب أبنائهما: فوجُودُهُما نَعْمَةً مَهْمًا خَرِضْنًا عَلَى أَنْ لُوفِيهِ شَكَّرًا عَلَى ستصع

فَنخَنُ نشأنا فِي أَخفَانِهِمَ، وحرص كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى أَنْ يَهْدِيمَا السَّبِيلِ القُويِمَ فِي أَمُورِنَا كُلْهَا، فَإِلَّى كُلُّ أَبٍ وَأَمُّ لكما منا كل التبحيل»

أخفُ عَكَانَ الكَلِمَاتِ المُلَوْلَةِ كُلِمَاتٍ مِبًّا يَيْنُ القَوْسَيْنِ معْ تَحِفَاظِ عَلَى المَعْنَى:

(1) اللَّزُونِ. (العُشُورِ - الأَزْمِثَةِ - كِلْاهُمَا). (ج) أجل: (أخقر - أغظم - أقل وأذنى).

(هــ) سَأْبِ (ضَغُرُنَا - ترِيُرُنَ - يَحِثُنَا).

(ز) السِّيلِ، (السَّدَقَةَ - الجِكْمَةَ - الطَّرِيقَ).

٣١٤- اخْتِرِ الكَلِمَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَمْتَى مَا تَعْتَهُ خَمَلًا:

(1) أَجُّلُ الطّبيبُ العَوْمَدُ.

(ب) العُملُ التُطَوِّعِيُّ مِنْ أَجِلُ أَلُوْاعِ الخَطَاءِ،

(ح) هن سافرت في الصَّيف؟ أحل.



ا- فكرز الارن بين الصورتين مستخدمًا الأسئلة الأتية،

- » يحدد المغرى العام لسس
- ه البرح النساحة السير بيجية فكر الأمباق، سارت)
- والمرض طيهم المعلم الصورتين، مرجعًا إليهم سؤال الشاط
- . يطنب المعلم من كن تدبيد يشكل فردي أن يمكر في الإجابة لمدة دقيقة أو أكثر. (حسب تقديره)
 - والمعمر إلى ثنائيات، يتمل كل سنيد مع رمينه على إجابة واحدة مشتركة.
- أشش كل مجموعة متحدثًا حنها بمعمل دقيقتيره بهدف الدرص إلى نتيجة أر إجابة مهائية تحث قيادة وإشراف المعلم.

- فدف النساط
- يكتشف دلاله الكيمات المجديدة من خلال الترادف والتضاد والسياق.
 - والتبرح تنساط استرانيجية جرب وارتط
 - يلسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة أفرند
- » يكتب المعلم على السير و يعض المعردات ومرادفاته (أر يورج قائمة معرفات بمرافقاتها هني أقراد كل مجموعة)
 - ». وطنب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يحاولو التوصل إلى مرادف كل معردة، تُحمدُ بهم الوقتِ المتاسب،
 - ». يعرض التلامية ما توهينو إليه، ويصرُّب أقراه كل مجموعة نتائجهم أمام رملائهم بتوجيه من المعلم
 - يطلب نهم المعمم أن يعتصر كتيهم ويجيب كن للمهاد عن السوال بمعرفة

(ب) النيئة الواضحة ١- (١) القرون: كلامية (مَـ) نَشَأَنَا : تربينا (د) ترتیه تعلیها حتها

(ر) السبيل العربق والماليجين المعليم

٧- (١) اجَّل (أمَّر) (ب) آجل (اعظم)

(ج) أجل (تتم)

(ب) أجلُ أمثلم

(بر) پهديتا: پرجهتا

م العم الكم عروالف	و هذف التشاط إدّا ق

- هرخ التشاط واستراحيجية مكر باعش شارات
 - . يُلقي عليهم المعمم مجموعة من الأبيات الشعرية.
- م يسألهم المعلم. عل ألقي أحدكم بعَّ شعريًّا أو قصة بثلًا أو علمًا معلوماتيًّا من قبل؟ ويخت كأنَّ سهم على التفكير أولًا، ثم مناقشة رميله ، ثم مشاركة الإجمية مع بالي زملاله.
- . يعرض المعدم على السيورة تعبين أحدهما شعر والأعر نثرة ويطلب منهم أن يقاربوه بينهما.

- ضدف العالماتك يتعرف إلى الشاعر الكبير (أحمد شوقي):
- فرخ التشاط، (استرائيجية التعلم التعاولي)
- يعطى المعدم كل مجموعة سؤالًا، على سين المثال: (من أحبد شوقي؟ وبم اشتهر؟ وما أهم أحماله؟).
- المعبومات، ومن كلم يشارك الراد كل مجمومة بالمعدومات التي ترصلو إليها
- ل يسمح لهم المعلم باستخدام الإنترثت للبحث المر
 - ه هذف النشاط يتبر أيمة البملير
 - شرح النشاط (العصف الدهدي)
 - » يقسمهم المعلم إلى فدة مجموعات،
 - يا يعطي البعدم كل مجبرخة لرحة وأكلائنا
- و يطلب منهم المعلم أن يرسموا هائرة في متصف اللوحة ويكتبوا كنمة (المعدم) ويقوموا بعمل عصق دهني ويكتبوا لفكر كنهافي الخريطة الدهنية سون أهسية رعور المعدم في حياة التلميد والمجتمع بأسره. . يعرض أفراد كل مجموعة أعمالهم ويُعلقون اللوحات.

٧٧ ميل المعلق الصف لخابين الايتنائي المصن الردني الأول

بعد قراءتك النص، أجب عن الأسئلة الأتية:

100

- يقرأ النص ويفهم الترض الأسدسي منه. شرع النشاط (استرائیجیة تتیخ الرجادة)
- . يكتب المعلم الأستلة في بطاقات والإجابات كذلك في
- بطاقات مختطة ويوزعها عنيهم بشكل عشواتي ه على كل تديد معه يطاقة السؤال أن يبحث عن بعاقة
- الإجابة الصحيحة الموجردة مم رمينه. . في النهاية، يلمش كل تضيد بطاقة السوال وينصل رميله الأغر يطالة الإجابة على السيررة.

والإجابة

1619 1 Ki.

٢-(١) التبجيل (ب) پشئ (د) القروب الجاييرع

قُمّ للمُغلّم وقه التحسيلا أَعْلِمْتَ أَشْرُفَ أَوْ جِن مِنَ الَّذِي سُبْحَانَكَ اللَّهُمُّ خَيْرَ مُعَلِّم أَخْرَجْتَ هَذَا العَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ أَرْسَلْتَ بِالتَّوْرَاةِ مُوسَى مُرْشِدًا وَفَجِـرْتَ يَنْبُـوعَ البَيّـانِ مُحمَّدًا

كَادَ المُعَلِّمُ أَنَّ يَكُونَ رَسُولًا يَبْني وَنُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا؟ علَّمْتَ بالقُلْمِ السَّرولِ الأُولِي وَهَدَيْتَهُ النُّورَ المُبِينَ سَبِيلًا وَابْنَ البَتُولِ فَعَلْمَ الإنْجِيلَا فَسَقَى الحَدِيثُ وَنَاوَلُ التَّنْزِيلَا

وأجهد هوهيته الخلقة بأجير المُعَرِّ

وُند بانقاهرة في أَكْتُوبر عام ١٨٦٨ ودرس المراحنة الثانويَّة بالمدّرسة الحديويَّة وفي عام ١٨٨٣ لنحق بعدرسة الحقوق تُمُّ سافر إلى فرنسا لدراسة الأداب والخُقُوق وألف انكثير من الأشعار والعسرحيات الشَّعريَّة، وتُوفِّي عام ١٩٣٢

أُنقيت هذه القصيدةُ في حفر أقامه بادي مدرسة المُعنِّمين العُني، وهي من ديوان الشُّوْقيَّات

بغد قراءتك الأمل، أجت من الأشئلة الآتية.

* 1 ضمَّ عَلَامَةُ (﴿) أَمَامِ لَعِبْرَةَ لَشَحِيْجَةً وِ(﴿) أَمَامِ غَيْرِ الصَّحِيْجَةِ

(1) اشتحق المُعلَمُ أَنْ يَكُونِ أَشْرِقَ إِنْسَانِ؛ لأَنْهُ بِضْحُ الأَخْبِالِ

(ب) ربقاع الموسيقي القصيدة جاء من بهاية الأثبات بحرف الملم.

(جب لن بخرُج العقل من طَبُعاب الحهْل إِلَّا بِنُورِ العلمِ.

* ٢ اشتفرخ من اللَّقَ

(أ) مُرَادِفُ (العصل) (ب) مُصادُّ (ب د)

(c) eas () (جب عُفرد (د 🖘):

(my)

المحور الأول



أجبُ مِمًّا بِلِي:

كَادُ المُعَلَّـــةُ أَنْ يَكْــونَ رَسْــولا فلخ المُعَلِّم وَفَّه النَّبْحِلِيلًا يُبْسِى وَيُلْشِمِلُ أَنْفُسُما وَعُلْمُولَا؟ أَعَلِمْتُ أَشْرَفَ أَوْ أَجْلُ مِنَ الَّذِي

١ مِن الَّذِي يُخَاطِبُهُ الشَّاعِرُ فِي البَّيْتِ؟

٧- هاتِ مِن النُّسُ، {أَمْرًا - اسْتِفِهَامًا - ترادُمًّا - تَشْبِهُۥ} --

٣- مَا الكَّلْمَاتُ اثْتِي تَجِدُ فِيهَا عَامِلْقَةً أَوْ مَشَاعِرَ قُويَةً بِالنَّشُ عَبْرٌ بِهَا الشَّاعِرُ مَن اخْتِرَامِهِ للمُعَلِّمِ؟

الْقُبِ البَيْتَ الَّذِي هَهِمْتَ مِنْهُ كُلُّ مَحْنَى مِمَّا يَنِي:

١ قَرْلَ كُلُّ رَسُولِ بِكِتَابِ لِيُعَلِّمَ قَوْمَه وَيَهْدِيهُمْ وَيُخْرِجَهُمْ مِنْ طُلْمَةِ الجَهْلِ إلى لُورِ الهذاية.

٧- قِفِ اخْتِرَامًا لَلمُعَلِّم، فهُو فِي مَكَانَةِ الرُّسُلِ،

٣- لَيْسَ هُنَاكَ أَشْرَفُ مِمِّنْ يَبْنِي هَقُولُ النَّاسِ.

طَرُا وَمُكُنِّ ثُمُّ تَاقِفُ:

المُعلَمُ لَهُ دَوْرٌ عَظِيمٌ مِثْلَ دَوْرِ الرُّسُلِ .. \$15 المُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

٣- أَيُّهُمَا لَهُ إِيقَاعُ فِي أَذْيَهُ ٢ ٤٠ هَلْ هُنَاكَ تَشْبِيةٌ فِي الشَّطَرِ؟ (وَضْحَهُ)

- القَفْيية حَتَّنَ الفَقْتِي وَاقْتَصْرَهُ فِي كُلْمَاتِ يَسِيطُهُ وَمُعَبِّرَةً

حَانُ الآنَ وَقُتُ القَرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هِيَّا اتَّبِعُ تَعْلِيماتٍ مُعَلِّماتَ.

للهجور الأول

أَجِبُ عَمَّا يُلِي:

مدف العنقبادة. يجيب ص أسئلة تظهر قهمه التصي.

و اشرح التشاط (استرائيجية التعلم الداني)

م يطبب منهم المعلم أن يقرحوه السؤال ويحلوا الشاك بمقرفعتها

«. يادرم المعلم بعمل تفدية راجعة جماعية من خلال مناقشتهم جميمًا،

- استعهام العدمت المرف وأجل إيسي ويُنشئ ٧- - المردقين وأنه

- تشبه كاد المعلم أن يكون رسولًا/ شبه المجهل بالظلمات والعلم بالنور.

٣- الكفمات. قم بلمعلم/ وقد/ التبجير/ كاد المعلم أن يكون رسولًا/ أعلمت اشرف أز أجلُ

ِ اكتب البيت الذي فهمت منه كل معنى مما يلي:

شدف القباط يستتج سائي الأبيات

شرع النساط السيراليجية بطمالت الاحابال)

و يورع صهم لمعلم بطويقة عشواتية يطاقات يهاشن أو معنى بيت بكل بطاقة ويقرأتهم الشن ويطلب منهم أل يرقعوا البطاقة التي بحتوي على معنى البيث

يتبح مهم المعلم متمعًا من الرقت ليكتبر الإجابات في النشاط

واس النون فعنم الإنجيلا ۱ از منسبه بایسو راه او سی مرشد

كاد بمعدَّمُ أنا يَكُونا رشولا فسم ممعشم وفسه المحسيلا

٣ اعلمت أثر ف أراحلُ من الدي يبهى وينشئ الفسا وتحفولاها

اقرأ وفكر، ثم ناقش:

شدهه السلمنط يستخرج بمفي المبور والتراكيب والتثبيهات من النمي

. يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويقكروا في إجابته بمفرهميم.

و المعمم إلى ثنائيات، ويطلب من كل ثنائي أن يتنافشا ممَّا بيتوصالا إلى الإجابة ا

» يشاركهم المعلم مشاركة جماعية ويناقشهم البتر صفرا مشاراتي معهوم أن النشيه حشّ المعني واختصره في كلمات بسيطة ومُعرة

. يجمعهم المملم يستنتجوه أن التعبير الجميل هو الدي فيه مدح المملم وجمل مكانته تكاد تقرب مكانه الرسل لشرف المهمة التي يؤههها في تربية الأجبال وتعليمهم الخبر والعدم النافع، وفي الشعه الثانية يستنجر أن الشاعر شبه العدم بالنور الدي يبير العقل والتعسىء والجهن بالظلام الدي يضل المان والتغسى

حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًّا اتبع تعليمات معلمك.

شدت المطناط يقرأ النسرمى بطلاقة ردقة

واشرح التساط (استراتيجية التعلم بالتجدجة)

. يقرأ المعلم الشعر مرة أخرى. ثم يطنب سهم أيف أن يقرموه كمه قرآه هو

ديل اعطم المعالجات اللهندلي المس الرمي الأول ٢٨



اخترُ علامة الرفع بضعِيعة ممًّا بين القوسيُّن.

- ۱ الرخلان شدیدان
 - ٢- التُجُومِ مُضِيِّلَةً،
 - ٢- التُقُو سَوْنَ،
- ٤- الشَّجزات عاليّات.

سَوِّبُ مَا دَحْنَهُ خَطٌّ غَيْبُنَّا السَّبِ:

ul,	و الشبك	«التُصويث،	- القصص عُطينة
п	، السب	«القُصُوبِ	المديقين فصيحان
	A 4.0	1 4.	

٣ الأغب متصدقين.

«الثَّصُوبِبُ: ع الساء عملات

عَبْرُ عَنِ الشُّورِ الْآتِيةَ بِأَرْبِعِ جُملِ اسْمِيَّةٍ مُخْتَفَةٍ، مُزَاعِيًّا عَلَامةَ الرَّفْعِ الشَّجِيحةَ؛





الجمور الأول ٢٩] ﴿ يَالِ النَّمَامِ المَحْدُ لَقَالِينِ الْفِينَا فِي الْمُعَالِ الْمُعَالِ الْمُعَالِ الْمُعَالِ

المحظ واكتشفت

🔀 املاً الجدول الثالي كما في المثال:

- شدف الدينناط يحدد مغامه رفع المبتدأ والحير
 - 🖷 شرح التشاط راسترائيجية
- · لعبة تصيف أركان الجملة الإسمية: يضع المعمم على السبورة بطاقة مكثرة عليها امبتدأ؛ وأخرى اخبر؛
- . يورع عليهم المعدم بطاقات بها جمل اسمية، على أن تكون مختلفة من حيث الإفراد والثنية والجمع
- . يطلب الممدم من كل تلميذ ممه المبتدأ ان يقعد أسفل بطاقة المبتدأ وعني رميله الذي يحمل بطاقه الحبر المناسب أن يأتي ويلف أسغل بطاقة الخبر، ومن تُمُّ يطرح عليهم هذا السؤال ما علامه رفع السيندأ والخبر؟
 - م يجيب التدميذ عن استرال بنفسه في كتابه بعد التهاء النشاط

اللجاية (العاتران- محدةان - الألف - عشي): (العدماء - اذكيه - الطمية - جمع تكسير)، (الشهرات الصحاب الع مؤيث سييم). (المدريوب مرفروب الواد جمع مدى سالم)

إ اختر علامة الرفع الصحيحة مما بين القوسين:

- فندف الفنداط يحدد علامة رفع المبتدأ والحبر
- . فعبة البحث عن يصمى الآخر السمهم المعلم إلى خمس مجموعات، مهمة الأولى كتابة كلمات معرد والثالية كالمات مثني والثالثة جمع مذكر سألم والرابعة جمع مؤمث سالم والحاسة جمع تكسهر
- يكتب المعلم عنى المررة العلامات الإحربيه ويطب من أفراد كل مجموعة أن ينصفوه كلماتهم أسفل العلامة المنامية لهد
 - » يطلب منهم المعدم أن يجيبوا عن النشاط ويقوموا يممن ثمدية راجعة جماعية؛ للتأكد من الإجابة

الإجابة ١- الرجلان شديدان (الألف) ٢- النجرم مضية (الضمة) ٢- النحر سهل (الضمة) ٤- الشجرات عاليات (الضمة)

وصوب ما تحته خط مبريًّا السبب:

- شدف المقتاط يتمكن من تصويب الخطأ
- . يتحين معهم المعدم أن هناك مقالًا تُقدمًا لجريدة وتقدُّم الصحعي بمقاله فتم رفضه؛ هيًّا تكتشف الأسباب يورع عليهم المعدم بعد تقسيمهم لسجموهات - جُملا بها أعطاه تتعمدا من المقال، وهني أقرادكن مجموعة أن يكتشموها

» يعلب منهم المعمم أن يحمو الشاهد، ثم يكتبو الإجابات هني السيورة لتتأكد من الحل اللجامة ١٠- الفصصرة السبب مبتناً (جمع تكسير) ٢- (لعارمانو؛ الس

۴ دلا غيدة متصدقون السبب: مبتدا رخير (جمع مدكر سالم) ٤- السنة عاملات السبيد مبتدا رخير (جمع مؤمد سالم)

غير عن الصور الآتية بأربع جمل اسمية مختلفة، مراعيًا علامة الرفع الصحيحة:

- شدف المنتفاط يستحدم الجمعة الاسمية في التعبير مراهبً علامة الرفع
- ه يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطب من أفراد كل مجموعة أن يجيبوا مثعاوين عن السؤاب، ويحدد نهم الوقت المناسب



د و دالم جمد

(الواوَّ - الألفَّ - الشَّمَّة)

(مواؤ - الألف - الطماء)

(نواؤ ۽ الألڤ ۽ الشنڌ)

الله الله الله المالية المالية

اسْتَفْرِجِ القَاهِلُ مِن الجُمْلِ الآتِيَّةِ، مُبَيِّنًا عَلَامةُ الرَّفْعِ والسُّبْتِ:

	عَلَامَةُ الرَّفْعِ	ي البائل
		+ - May the plants public
		- Argingation in
, t		التسب المُناوع العثماء ليَّادُ.

أَجِبْ عن الأَسْئِلَةِ الآلِيَةِ بِالفاعلِ لِمطْلُوبِ بَيْنِ القَوْسِيْنِ، غُرَاعيًا عَلَامُهُ الرُّفْعِ:

. (جَمْعُ مُؤلَّثِ سَالِمُ)

(مُثَلَّى مُؤلَثُ)	ا كم تلميدة بحب ا
(جمعُ تكسير)	۲ من أندي بحمي الوطن ^ي
(حمع مُدكّر سالم)	٣ من لدي شرح اندرس؟
. (مُفردُ مؤلَثُ)	e ما ايدي (شهن؟

صوب لفِقُل فيما يُلِي، ثُمُّ أُعدُ كَتَابَةُ الجُمُلَةِ صحيحةً؛

ا أنهو الحكام المباراة

من ألدي بنعث في تربيه الأبساء؟

- ٢ سخن التُلميذات أشماء هُنُ
- ٣ اخترا تلميد ل الالحبار
- ٤ محرض التهاب على أبدائهان.





۲ برر بتُفن إنحمَد (المَشْنَى الحمَعُ
 ٢ يرخو نشائق الشائمة المَشْنَى ، بحمعُ

entro I Garde Garde G

ه در المنازل المنازل

🍑 ٤- لاحظ وتعلم:

🔀 استخرج القاعل من الجمل الآلية، مبينًا علامة الرفع والسبب:

- المحت المنشاط يحدد خلامه إعراب الفاعل في جمس متنوعة.
 - والشرح الخلياط السيرانيجية تخت الخدوان
- ه يحتار المعلم ضمية تلاعيد يتحيلون أنهم العاصل هندها يكون مفرةًا، جمع تكسير، مشي، جمع مدكر حداثنًا، جمع مؤدث سالته ويحدد لهم الوقت المتاح لكل منهم ليتحدث عن دور القاهل وأهميته في الجملة الفعية وعلامة (هرايه.
 - ر الشمهم المعلم إلى مجمر عات ويطلب من أقراد كل مجموعة أن يحدوه الشاط
- . يتحر أن أنولد المجموعات فيما يبنهم اليتأكدوا من الإجابات ويثاقبر المجموعات الأخرى فيها بيتوصلوا إلى الصحيحة منها الإنجابة: (البساني - الفيمة - عمر عا، (العدان - الألف - عثر)، (القيات - الفيمة - جمع مؤت سالها، (المجوم - الفيمة - جمع تكمير)

🔀 أجب عن الأسئلة الآلية بالفاعل المطلوب بين القوسين، مراحيًا علامة الرفع:

- فيدف التنظيط يجيب بجس فعنياه مراهيًّ علامة إهراب العاص
 - بایرخ انساده استرالیچیهٔ تقییم الدفران.
- . يغلب منهم المعلم أن يحلوا الشده بمفردهم وثم يورع عليهم الكتب بشكل عشواني من دول أن يعرف الأسماء ليصوبوه مم الإحديث
 - پتأكد انتلاميد بعدها من خلال الإجابات الموجودة على السهورة.

الاهامالة ١ - محمد تلميذتان المغين مؤثبة ٢ - يحمي الوطن المجنود الحجم تكسيرة ٣ - أنهت العبارة العبر دونته ٣ - شرح المعلمون العرس المجمع مدكر مالوا

٣- شرح المعلمون الدرس عجمع مدكر مالمه ٥- تعب الأمهات في تربية الأبناء، اجمع مؤلث مالمه

صوب الفعل فيما يلي، ثم أهد كتابة الجملة صحيحة:

- شدف اللغاط بعبوب العمل في أون الجمل العملية
 - شرخ النشاما استراتيجية اقرأ واختسف)
- يكتب المعلم جملًا بها أخطاه في تأليث الفعل وتذكيره و هيهم أن يكتشموه ويصويوها
 يتح بهم المعلم متملًا من الوقت ليجيبوا دثم يقرع بعدل بغدية و اجعة جماهية.

الإجابة: ١- أتهى الحكام البدراة. ٢- سجت التعبدات أسماءهن ٣٠ جندر التلبيدال الاختبار ٤٠ تحرص الأمهات هي أبنالهن

🥇 لن الجمل الآلية واجمعها جمعًا مناسبًا، مراميًا علامة الرفع:

- هدف النشاط يُشِي الجُمل ويجمعها بطريقه صحيحة، مراثي حاله الممل وهلامه رقع الماعل
 - قرح (نظاما د مسرانیجیة (عواد السلمات)
 - يكتب المعمم أسماء الثلاثيد عنى أعواد المثلجات أو ورق صغير
 محاد المعلم أسماء الثلاثيد عنى أعواد المثلجات أو ورق صغير
 - بحثار المعلم سم تديد بيجيب هي السوال.

اللهجايئة: ١ - (المثنى ظهرت التبحثان الجمع ظهرت التالج) ٢-(المثنى برر الثمبياديومًا، الجمع. يورت الثمالبيومًا) ٣ (المثنى برجو السائقان السلامة المجمع برجو السائقو، السلامة)

الهجور الأول

ديل المعلم المصالحانين الايتدائي المصن الدر ضي الأول و ع

صوب الخطأ فيما تحته خط، مبيدًا لسب.

- ف شدف التشاط
- م يصوب الخطأ مبينًا المبيد
- قرح انطبط (استرائیجیگا قعول التعاونی)
 - م يقسمهم المعلم إلى أربع مجموعات. معال معالم معالم المحادث المحددة أنا
- م يطلب المعمم عن أمراد كل مجموعة أن يحلوا سؤالًا واحدًا من الأستنة.
 - . تشارك المجموعات كلها إجاباتها

إجابة

- المعلمان: السبيد عاعل مرفوع وحلامة رعده الأقت لأنه على
 المريض: السبيد لحل مرفوع وحلامة رفعه القسمة لأنه عفره
- الأباؤ (السبب، فاهل مراوع وعالامة وهده الضمة الأنه جمع تالمسو.
 المعمورة (السبب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو الأنه جمع
- مدكر مالم. اقرأ الفقرة الأثية، ثم ضع خطًا

تمت كل فاعل وييِّن علامة رفعه:

- پ يحدد العاص من قارة ويبين علامة الرقع.
- شرح النشاط (استرائیجیاً تقابل بالظفر)
- پچسس الثلامید الذین بختار هم المعلم علی تراسی متنابئة
 بالفقیره بحیث پچلس کل منهم و ظهره لرمینه اللي بسمح
 صد به فقط و الآخر معه لقس و رو لة.
- ينسلم الشيد الأول ورقة بها وصف فقط للماهل المقرد/ المثي/ الجمع بأتواهه عود الإقصاح هنه ورميد الأعر صيه أن يكتب جمنة صحيحة تُمبِّر هي الماهل السرفوع، ويحق للتنجيد السامع لموصف أن يسأل رميله هي تفاصيل لساعدة في التوصل إلى الجمنة المسجيحة
- أيمان المعدم ويمكنهم تبادل الأدوار، ومن تُمُ يطلب منهم
 أن يجيره عن السؤال.
- اللهجاجة العاص الدولة ملاحة وقدالضدة الفعط المستونوت ملاحة وقده الواد الفاحل الناس، علامة وقده الضمة. الفاض الروار، حلامه وقعه الضمة.

۱۳۰ مارك:

اكتب رسالة توجهها لمعلمك، ثم اقرأها أمام زملالك أو بالإذاعة المدرسية:

- STATE OF BRIDE
- ه يقدم مؤضّا تقديثُ مُشتخدًا الحقيقة والمجاز بسا
 ينفث التباء مستميه لتحييل أيسم الدرس.
 - شرح النشاط (استرائیجیة انتعلم الذاتی)
- يُحضِر المعلم أرراقا ملونة زيرزعها عليهم، ثم يطلب
 منهم أن يكتبر ارسالة شكر رتفدير تُوجِّه به.
- عندما يترفون من كتابتها يعرضونها، ثم يورجونها على
 التسلمين كلهم بعدوضعها تاخل ظروف أخطة.

اكتب ما يملي عبيك:

- و محمدالتسنداد
- يستخدم قراحد البقة في الكتابة
- شرخ النشاط (استراتيجية تقييم الرقرارر)
- يُملي عبيهم المعنم الفقرة. يعدما يعرفون تورع عليهم
 الكتب بشكل هشوداي من دون معرفة الإسماد ويصوب كل للميد لزميده
- يكتب المعدم عنى السبورة العائرة؛ نيصوب كل منهم
 لنف في النهاية

انممر

مهينة التمايم تعد مى أقدس وأجراً المهى، فالعلماء هم ورثة ولأبياء وهم مشاهل النر والمملم هو الأساس في تشتة الأجيال ليُشرح جيلًا يخدم وطنه رفينه ونفسه. وصى طالب المدم للحلوق أن يولي معلمه حقه في التبجيل ويتحدث إليه في أدب ولهاقة ويُصلى له حين يوجهه ويؤدي واجباته بحرص.

صُوِّبِ الخَطَّأَ فِيمًا تَخْتَهُ خَطًّ، مُبَيِّنًا السَّبْبُ:

1	الشيث:		(التَّصُوِيبُ:	١٠ حَضْرَ المُعلمينِ الفائرَانِ.
(البيا	L	(ئلڭشوپىڭ:	 ٢٠ تُجَاوَر المريضَ الامّهُ.
.(.	الشبث	L	(الثصوبث	٣- نصح الآباء الأبناء
4	الشبث	L	(الثصويبُ	٤- لاحظ التُعلَمين تَلَامِيدُهُم.

﴿ الْمُوْرَةُ الْآلِيَّةُ. ثُمُّ شَعْ خَمًّا تَحْتُ كُلُّ فَاهِلٍ وَيَبَّنُّ عَلَامَةً رَأْهِهِ:

«تَهْتَمُّ الدُّوْلَةُ بِطْفَاقَةِ الشُواطِنِينَ، وَيَدًا يَخْرِشُ المَسْلُولُونَ عَلَى إِقَامَةِ مَعْرِضِ للكِتَابِ سَنُويًّا، وَيَأْتِي النَّاسُ لِرَيَاتِهِ مِنْ جَمِيعِ البَلَاهِ وَيَزْدَادُ الزُّوَارُ كُلُ عامِ».

> سعن عدمة وقعه ، نفاعل. معاملة وقعم ، نفاعل.



الْكُتُبُ رِسَالَةً تُوَجِّهُمَا لِمُعَلِّمِكَ، ثُمَّ اقْرَأُهَا أَمَّامِ زُمِلَائِكَ أَوْ بِالإِذَاعَة المدّرسِيَّة:



علامة رأسه

علامة رقعه

الْحُلْبُ مَا يُعْلَى عَلَيْك:

din deser firste ande de Beste d'Arderes e en dates e en rec'h de de de de de en de de de de de de de de de de

ورواي كالمناز المناز المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع

١٠ ديل المعند الصف لخابين الإشائي المصوادر في الأول

المحور الأول



و من المنظمية مقابق الكلمات الآبية، فَمْ ضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ:

قدُّم في صديقي دعُوةَ لندُّهَابِ إِلَى عادِيهِ ومُشَارِكُتِهِ بِمُضَ الأَلْعَابِ الإِلكُتُرُونِيَّة، قواقَلْتُ عَلَى القَوْرِ وأَمْمَيْتُ معة بضع ساعب وترقَّتُ اسْتِذْكَارُ دُرُوسِي، فَقَضِبَ أَبِي كَثِيرًا وَقَالَ لِي. «دَعِ اللَّهِبِ وَرُشِّ أُولُويًا بِكِهِ،

٣٦٠- سِلُ الكِلِمَاتِ المُلَوِّنَةِ بِالمَعْنَى الَّذِي يَتَلُّ عَلَيْمَاهِ

(1) قَامَ العُمَّالُ بِتَقْرِيعِ السَّفِيئَةِ،

(د) قَرِعَ قَلْبُ المُؤْمِنِ مِنْ الشَّرُ،

(23)

- (ب) تَفْرُعُ التَّلْمِيدُ لِدُرُوسِهِ.
- - (ج) أَلْتَظِرُ أَمِّي حَلَى تَفْرِغُ مِنْ عَمْلِهَا.

- إخْراج مَا فِيهَا

و خشش وَاللَّهُ كُلُّهُ



المُ مُكَرِدُ السَّاطَ: ارسم صورة توضح أهم الأشياء التي تسعى لتحقيقها:

- tatural read e
- بسير العكرة الرئيسة لننص
- شرح البشاط (استرائیجیة البعیم الدانی)
- يطب منهم المعلم أن يرسموا عبورة توضيع أمالهم وأحلامهم.
 يناقشهم المعدم فيما رسمود عنى أنه الأشياء المهمة في حياتهم.
- يختهم المعدم صى ترقيم علم الأشياء وتصيفها للاهم مرورًا بالمهم وفي النهاية الأقل أعدية.

- build use e
- » يستتج معالي مفردات جديدة في سياقات لطوية متنزهة.
- و شرح انتساط (استرانيجية الرءوس البرقمة)
- السمهم المعدم إلى ثلاث مجموعات وأرقمها من ١ إلى ٢.
- ه. يمثي السميم كان سجدوعة كتبتين ويطلب من أفرادها أن يبحثوه عن السرافق ويضعوه المعنى في جسنة متيفة،

مغارة التحاون واعترام الرأي

- ». يُبدل المعلم أماكن الثلاميذ ويشرح كل فرد فيهم الكنمات التي أنجرتها مجموعته
 - ي سيكون كل فرد في بهاية الشاعد للدعورُف مماني الكسات الستة.
 - · بعدمه يغرفون يجيب كل تعميد عن الأسئلة في كتابه.

 $I = i \chi (1 - i \chi) = - (1 - i \chi)$ وهي أحقية أفضية $I = (1 - i \chi) = - (1 - i \chi)$ و (1) ما $I = I + (1 - i \chi) = - (1 - i \chi)$



ف شدف العساداد

- بتم التهيئة لموضوع النعي
- و سرخ البساط باستراتيجية الساعة)
- م قين النشاط يجهر المعلم صورة الساعة بعدد نلاميد قصمه
- . يورع عليهم المعتبر صورة استحة ويطرح عدا السؤال عادا تشجعون؟ (ساعة عارفة اساعة بلون عقارب [لع]
- ». يبدأ أمامهم المعلم في تصعيم تمودج ينصبه يدهب لكل منهم ويسأله . (هن يناسبك أن بنطي الساعة الراحدة؟١٠ فإذا والق
- التميد فيكتب المعلم اسمه أمام رقم (١).

مثال

المميم ازياداه هن يناسبك مرحد الساعة الواحداثا

. المعدم التب ياريند كدمة (المعلم) عند الساحة الواحدة، وأنا سأكتب فرياده في المكان نفسه.

- يختهم المعنم هلي ملء الساعة بالمواعيد مع أقرانهم
- يظلب منهم المعمم أن يتجركوه لمدة دليقتين وبأخدو على الأقل ١٠ مواهيد مع رملاه مختمين.
- في المرحنة الثانية من النشاط يحدد المعلم ساحة، ويناة عليه سيخرج الثلامية الدين اتعقرا هي هذه الساحة، ويطرح هبيهم هذا السوال في رأيك؛ أيهم أمم. ممارسة الرياضة أم اللعب عبي الهاتف؟ وعكذا، ويتَّضِم في عدد السحة مني الساقشة أولاً، ثم مشتركة الإجابه مع بالتي رملاتهم مع تصيل ما تم اختياره سيلل انشخذ يتكرر بالسط انفسه السعلم يُعنن الساعة (٤ - الساعة الآن أصبحت ٥ وهكذا)، هندم يتأكد أن كألا منهم مع
- رميله يطرح سؤاله ويتنظر المناقشة ثبر المشاوكة

- يتم التهبئة لننص وترتيب الأربويات فانترح التساط واسترابيهما التعلم اليعاوني
- وقسمهم المعلم إلى مجموعات.
- يعطى المعدم أفرادكل مجموعة ورقة ويطلب س كل فرد فيها أن يُمسك يقمم،
- . يكتب كل تسيد بالمعجدوعة أحم عمل قام به في اليوم السابق. متكون لدى كل مجدوعة بعض السهام التي أتجرت ليلة أسى واعتبره صاحبها مهمة يغلب منهم المعمم أن يتخيد أنه شده السهام كلها مدى شمص واحد وأنه يرتبوها من السهم إلى الأهم وصولًا للاقل أهمية

المحور الأول

٧٤ ميل المعلد المشالخة بين الليسائي العص الدراسي الأول



لي البدانة أجب عن هذا لأختبار السبط لتتعرف قدرتك على تحديد وويب وتتعيد المهام المُهمَّة أُوِّلًا اللَّهِ أَكُلُ عدرةٍ واخْتر الإجابة المُاسبة. كُلُما كانت إحابتُك صريحة وبالعدِّ من شخصتك لحقيقيَّه كالت 418.80 40.01

أبَدُا	أخيالا	ذالإما	القوشة
			ا أقضي معظم أوقابي في أدبو أشياء مُهمةٍ
	Ĭ.		٧- أقول (لا) تَشْيَاءَ نَصْيُعُ وقْتِي وَقَيْرٍ مُهِمةٍ
			٣ أَنقَدُ العهام المطلُّويَةُ مِنِّي فِي الوَقْبُ المُحدُّدِ.
			 أَذَوْنُ المِهَامُ الَّتِي لَدَيْ فِي جَدُولٍ لِتَنْظِيمِهَا.
			 أَفَكُرُ في الْأَفْيَاء المُهمَّة حَلَى أَسْتَطِيعَ وَضْعَ خُطهِ مُنظمةٍ
			٣- أعتبارُ عن بعض المهامُ غيْر المهمة سعيد المهامُ المُهمُّةِ،
			٧- أَغْتَدُرُ لِصَدِيقِي إِذَا أَزَادَ اللَّحِبِ وَأَنَا لَدِيُّ الْمُتَحَانُّ فِي اليومِ التَّالِي،
			٨- لا أَوْجُلُ النَهَامُ المُطْلُوبَةُ مِلْي لاَّغِرِ وَقْتِ.
			٩- أَعْظِي تَلْسِي الوَقْتُ الكَافِيَ للثَّمْرِينِ وَالتَّذْرِيبِ،
			١٠- أَقْسُمُ وَقَتِي بَيْنَ المُذَاكَرَةِ وَالرِّياضَةَ وَاللَّهِبِ وَلَا يَطْفَى آحَدُها عَلَى الأَهْرِ.

بعد أن تعرع من الإحالة أعط نفست " تقيم على كُلّ إحابةٍ لـ(دالمًا) ٢ على كُلّ إجابة لـ(أخيانًا) ١ على كُلْ رِحابِهِ بِدَأَيْدًا، رِدًا كَانِبَ درحاتُك بِيْنِ ٢٥ و-٣ فهيئا لك فأنْب شخصٌ مُنظَمَّ تَفُرِفُ أُولُويًاتِكَ جَيِّدُا، وإذًا كانت درحانُك بيْن ١٥ و٣٥ فأنَّت في انظريق وبمريدٍ من المهُم والنَّاهيم وانمُحاوَلَةِ سُتَصلُ إِلَى القِمَّة، أمَّا إذًا كابب الدُرجِتُ أقلَ من ١٥ فألت في حساج لمقرفة الأولوثات وكيف تُحددُها ومهارت التُلطيع المُأتلقَة. والآن هنا نتعرف الأؤبوثات وكنف تُحدَّدُها

() الْفَيْزَةُ فَاحِلَةً وَمُهِمَّةً: تَتَحديد مؤعدٍ مع طبيب السَّال بعلاج ضرَّسٍ مُنْتَهِبٍ. المُقْلِمَةُ: قَالَمُطِيطِ شُرهةٍ عَاتَيْةٍ الْسَبُوعِ المُقْبِن المُعْنَاةُ مَنَامِلَةً وُقَوْرُ مُومُهُمْ كَالرَّدُ على مُكَالماتِ هاتعبُهُ لِيُستُ ذاتِ أَهمُيْةٍ.

(المُتِاءُ عُيْرٌ مُهِمَّةً وَغَيْرٌ عَاجِلَةٍ: كُتصفُح «الإسرس» دون هدف مُحدُد

لله وشخصيتك ولا تُنس ال تخطط لأستوعد مقدمة ودع لأمور غير المهمة حالب (m3

بِعْدِ قَرَاءَتِكَ النَّصُّ أَجِبُ عَنِ الأَسْتِلَةِ الآتِيَةِ

١- ضغ عَلائلًا (٧٠) أمام العبَارَةِ الشَّحِيحةِ وَ(١٨) أمَّامَ غَيْرِ الشَّحِيخةِ.

(أ) تُعدُ الدُّهابُ في رحمة مع العشة من الأشباء العاصة وغير الشهمّة

رب مُعارَسةُ لرَّياصه من الأشياء غير العاصة وعير المُهمَّة

٣ الجب عن الأشطة الآدية:

أ) ما لأقسمُ الأربعةُ الَّتِي تحددُ بِهَا الأَوْلُوبُاتُ؟ (ب) أعط كُلُ فسم من الأقسام الأرسة مثالًا آخر

١ إذ قرأت مُخطَّطُ بيوم كامن بخُشْ صديقًا لك ووجيَّب أنَّ أوبي أوبوياته في هذا اليوم هي زيارة صديق لكُما، مع العلم بأنْ بديه مُسابقةً بقد يومين. فكُر في الأسب الَّتي يُمكنُ أن تحس هذه الريارةُ أمرًا مُهمًا وعاجلًا

٧- مَاذًا يِخْدُتُ لَوْ لَمْ تُرَدُّبُ أَوْلُونِكِكِ وَتُخْطُطُ لِيَوْمِكَ؟

حَانَ الْأَنَّ وَقُتُ القَرَاءَةَ الجَهْرِيَّةِ، هِيًّا النَّبِعُ تَعْلِيماتٍ مُعلِّمِك.

🖳) ۲۰ لاچط واکتیف: ۱ المُزأ، لُمُ أجِبُ مَمَّا يلِي:

مدحل المعلم الله فوقف التلاميذ، فأشار لهُم بالجُلوس، ثُمُ أَخْرِج التلامِيدُ كان اللَّغة العربيَّة فقال المُعلَم سأحكِي لكُم عنه تتعزَّقون منها درَّسا بوم ابروز عبيُّ حد كُل أسنوع، وفي كُل مره ساهد عبيُّ وعده ممرّق الملابس، فاستأدر عبيُّ و دد في أن يغطية من ملابسه شا شكر الأب عند وشخعة) الأن من فاعل الخير؟ إِنَّهُ عَلَيَّ ذَلَهُ هُو مِن فَعَلَ وَمِنَ المُفْعُولُ بِهِ الخَيْرَ؟ إِنهُ الطُّفُن تَعْقِيرٍ، فَقَالَ تَمْعَلُمُ هَدَ هُو دَرْسُنَا اليؤمِ.

- · الجُمَلُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ (فعديًّا السيَّةُ)؛ لأَنَّهَا تَبْدُأُ بِإِللَّمِ فِضَ سرَّفٍ).
- ٣ القَامِلُ الَّذِي قَامَ بِالفَسَّى فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ: «المُعلَّمُ، ٣ الكلفاث المُلوِّنَةُ: ﴿ أَنَّمُ فَعَلَّ حَرَّكُ اللَّهُ عَاللَّهُ عَلَّا حَرَّكُ اللَّهُ المُلوِّنَةُ

 - ألدي وقع عنيه العقلُ في المُمِن السابقة = الفضر. كثر
 - ٥ يم نُسمَي الأسم الذي يقعُ عينه الععل؟

الاسساج المَفْعُولُ بِه هُو اسْمٌ يقعُ عَلَيْه فَعُلُ الفَّاعل.

يعد قراءتك النص أجب عن الأسئلة الآثية:

- بجيب عن استه تظهر فهمه النمن، والرجوع إلى العمن للإحمام عن الأسطاني
 - ه ا شرح التشاط (استراتنجية أعواد المثلجات)
- م يتبح لهم المعلم متمك من الوقت ليجيبوه عن الأسئلة
- يينأ المعلم باستخدام أهواد المثلجات واختيار التلاميد ليشاركن بالي رملاتهم بالقصل في الإجابة
 - يعلق المعلم على إجابائهم ويناقش باقي للاميلم.

- $\mathcal{X}(\omega) = \mathcal{X}(1) 1$
- ٢- (١) ماچل ومهم -عاچل وخير مهم -غير عاچل ومهم غير هاجل وغير مهبر (ب) متروكه لتشبيد

- 👢 يتعرف أد الجملة العملية قد تحتاج لمعمون به
- وأصرح المساط داسترانيجية التعجر
- يضمهم لمعلم إلى ثنائيات ليناقشوا ما توصلوا إليه
- يقوم المعدم بعمل مشاركة ومناقشة جماعية في المصل! يتأكد من ترمينهم ليمهرم أن الجبئة العدية قد تحدج

- ٣- اسم 1- قصة/ جده ، طفلًا / والدم شيكًا ، هنيًّا

و يجيب عن أمثنة تظهر فهمه التصيء ويوظف ما تعلمه للإجابة عن الأسئلة فاشرح التساط راسير بيجية المنافسة والتحليل

- و والسبهم المعدم إلى مجدوعات رومطي أفراد كل مجدوعة لرحة وأتنزك
- ، يحارل أقراد كل مجموعة أن يحطرا ما ثمث قراطه ريلخصره في تقاط
- ه يعود كل تنبيد بعد المناقشة ومشاركة أثرانه إلى كتبه

مغيارة التعاون واهترام الرأي

» يوضع لهم المعدم - قبل أي همل جماعي - السوكيات المطنوبة في عناصر المجموعة قيل اليده في العمل ومنها المناقشه بهدوء وطرح الفكر والأراء بشكل إيجابي ومنظم واحترام الرأي والرأي الأخر، وهند الاختلاف يسكننا الاحتكام لرأي الأغلبة

الهجور الأول

- ١- يمكن أن يكون هذا الصديق مريضًا، وفي هذه الحالة سوف تكون ريارته مي الأربريات
 - ٧-سوف يصبح كثير من الرائب ولضيع الأولويات
- حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًا اتبع تعليمات معلمك.
 - و يقرأ النصوص بطلاقة ودقة
- فأرشرح المشاط فاستراتيجية التعلم بالتجدجية)
- يقرأ المعلم النص مرة أخرى، ثم يطنب منهم أيضًا أن

ا ٣- لاحظ واكتشف:

اقرأ، ثم أجب عما يلي:

- ه يطلب منهم المعلم أن يقردوا التشاط ويحدوه يعفردهم.

يديانه

- ا مثلة ، نمل ٣- التلامية / علي / علي / الأب
- ة-التعمرلية

ديل المعلم المصالحاتين اللهندائي المصل الدوسي الأول \$\$

🗀 🎺 🦯 حدد الفعل والقاعل والمفعول به في الجمل الآتية:

- هدي النائماط يستتج المعمر ل به من الجمل التي أمامه.
 - شرح البيليدط (استراتيجية مصادمانة)
- . يعرض المعلم على الميورة مجموعة من الأطنة عثل اكرم المعلم التلميد). (أكن الطفن الطعام)
- بسألهم المعدم من الذي قام بالتكريم؟ (المعدم)؛ إذا نهو من قام بالغمل. غن الذي وقع عليه التكريم؟ (التعميد)؛ إدار الذي رقع حليه قبل الفاعل هو المفعول يه.

مهارة التفكير اللاقد – التمييز

ي من خلال محاولة الاكتشاف وتميير أركان الجملة العملية، وأنها قد تحتاج إلى أحد المكملات والذي يطلق هنيه المفعول به.

4) jaráni	القاها	الغمل	الغماد
اللصه	القارئ	IJ	فرأ التبرئ لتمسة
السنم	المصل	اوتقي	ارنقى العامل السلم.

🕽 عير عن كل صورة بجملة فعلية مكونة من فعل وفاعل ومفعول به:

- 👢 يُعيِّر بجمل فعلية مكرية من فعل وقاهل ومعمون ية
- و شرح التشاط (استراليجية التعلم الجماعي)
 - ء السمهم النعلم إلى مجموعات
- م يحك المعلم أفرادكار مجموعة على التفكير وصيافة جمل شتمل على بعل وفاهل ومفعول به
 - م مشاركة الجُمس مع بالي التلامية وتحييل كل جمعة (الفعل والمعمون به)
 - Deministration 0
 - أيمبر بجدل لملية مكونة من فعن وقاعل ومفعول به
 - رشرخ الطناط (استرائيجية التستم التباثير)
 - و يقرأ المعلم أمثلة الشاط ويناقشهم في كل مثال.
 - . يحل معهم المعلم كل جمله ومكوماتها
 - ه يتبع لهم المعمم متسمًّا من الرقت بيفكروا في حل الاستئتاج الأخير للتوصل إلى القاهدة.
- ب من الغيروري، لأشارة إلى أن الجملة العملية قد لا تحتاج إلى مصول به وتكتمي بالقدمل عثل (تفتحت، لأرهار)؛ إدن المعمول يه بيس ركبًا من أركاد الجملة التعبية بن إنه مكس بها

٣- فعن وفاص ومقمول يه - فعل وفاعل/ معمول يه - المعنية ، استه الإجابة، ١-(١) 🗸 ياق

حَدُّه الفَعْلُ وَالفَّامِلُ وَالمَفْعُولُ بِهِ فِي الجُّمَلِ الرَّبَيَّةِ:

٧- ارْتَقَى العامِلُ السُّلُم

البَفْعُولُ بِهِ	القَامِلُ	الفِعْلُ	الجُمَلُ	1
				1
				1

عَبِّرْ مَنْ كُلُ شُورَةِ بِجُمَلَةٍ فَعَائِيَّةٍ مُكُوِّنةٍ مِنْ فَعَي وقاعي ومَفْعُولِ بِهِ:



١ قُرَأُ القَارِئُ القَصَّةُ،



١-شَعْ عَلَامَةُ (٧٠) أَمَامُ الجُمَلِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى مَفْعُولِ هِمِ، لُمْ حَدَّدُهُ،

(1) أَخْرَجُتِ الأَرْضُ لَبَالنَّا (ب) فرح الفائرُ (حد) لأهب - حسين، إلى الحديقة

٣٠ أكمل:

الحُمنةُ الفعليَّةُ سَكُونُ مِن

الطَّمِيةُ العَمَلِيَّةُ تَتَكُوِّنُ مِنْ رُكْبِيِّنِ أَسَاسِيْسِ هُمَا دايمًا يَأْتِي المَقْعُولُ به في نَجْمُنه

وأميانا توجذ ويكونُ (الله فقلا حرَّقًا).

الاسمناجُ ١ تَتَكُونُ الجُمْلَةُ لَفَعْلِيَّةً مِنْ رُكْتِينِ أَسَاسِيِّتِي هُمَا «الفَعْلُ والفَاعلُ» وَلا يصحُ الاسْتَغْدَةُ عَنْ أحدهما، وَقَدُ لَشْتِمِلُ عِنِي مِفْعُولٍ بِهِ

المَفْعُولَ بِهِ لَا تَأْتِي إِلَّا فِي انجُملَةِ الفَعَنتَةِ، وَلَا تَكُونُ إِلَّا اشْمًا.

وي ديل المعن المشالخانين الاينتائي المس الدر في الأول

المحور الأول

(60)

٤- لاحظ وَتَعَلَّمُ:

اقْرَأُ الْأَمْثَلَةِ، ثُمُّ أَحِبُ:

٢- أطاع الولدُ الأب

١ رئب انطفل الغرفة

(١) الكُلْمَاتُ الَّتِي تَفْتَيًّا خَطُّ!

(ب) الحرَكَةُ الَّتِي عَلَى آخِرِهِ: (ح) المُتَّحَةُ عَلَامَةً:

(Lat - 4 John Jak) (الشُّلُةُ - الفقعة - (تكثيرةً)

٣ قُرأت الفَتاةُ الكثاب

(الرَّفع - النَّصْبِ الجرَّ).

، تعلامةُ الَّتِي عَلَى أَخره

.... الغلامة الَّتِي عَلَى آخره

الاَحْتَاجُ. المَفْعُولُ بِهِ مَنْشُوبٌ ذَالِمًا، وَعَلَامَةُ نَسْبِهِ الفُتُحَةُ

المُنْ المُن الم

(أ) مُاهد الحاضرُونَ المُبَارَاقُ. (المَفْخُولُ بِهِ:

(المَفْعُولُ بِهِ: ... (ب) زَارَ الشَّيَّاحُ الأَلْشَرُ.

(المقشول به: (ج) وَزُع المُعلِّمُ العَمَلِ. ، العَلامَةُ الَّذِي عَلَى آخره.

٣ ٢- اخْفَرِ الإجَابَةُ الصَّحِيحةُ مِمَّا بَيُّنَ القَوْسَيْنِ:

(1) (125 الكالم ... يسورون تجديده

(ب) مَهُد العُهَلَدِشُ

(ج) أخرّرُ اللَّامِبُ

(41,5 - 4,5 - 4,5)(الشَّارِغُ - الشَّارِعِ - الشَّارِعِ) (مدف - مدف - مدف)

الم المارك:

أَجْر مَعَ زُمَلَالِكَ مُتَاطَرَةُ، القريقَ الأَوْلُ؛ مِنْ أَنْصَارِ أَنَّ المَالَ لَهُ الأَوْلُوبَةُ الأُولَى، وَالقريقُ الثَّالِي: يَرُي أَنَّ الأَوْلُولَةِ لَسِلُّم وَالمُشْرِطَةِ.

الْكُتُ مَا يُمْلَى مَلَيْكُ:



اقرأ الأمثلة، ثم أجب:

- شدف المتعلط يتعرف موقع المعمول به مع ملامة بعيبه
 - الادرج التساط السير التحديث المناف
- بيُّتُهم المعمم على النظر بديُّمل المرفقة بالنشاط والتفكير جيدًا في الكلمات التي تجتها خط
- م يبدأ المعمم بسؤالهم. الكلمات انني محتها خط تعد فاعلًا أم معمر لا يدا وما الحركة التي تظهر على آخرها ؟
- ه يطلب منهم المعدم أن يستتجره القاعلة وينالشهم فيهه ، الفتحة علاية (رفع - نعيب -جر).
 - الاجابات (۱) معران به (ب السحد (حر) بجيب

 - شدف النخداط پیشمرج اسمول به ویشیطه.
 - » شرخ التساط راستراتيجية مخر تأمش شارك)
 - والسمهم المعمم إلى ثنائيات.
- » وطنب منهم المعلم بمجرد أن يسمعوا منه كلمة (فَكُر) أن يفكر كل منهب وبالمثل (مَالِشُر) بِمَاشِي كُلُ رعيلَه في إجابته ». في البهاية، يطنب المعمم من أفرندكل مجموعة أن يشاركوا باقي وملائهم بالعصل في الإجابات ويناقشوها بشكل جماعي،
 - مقارة التفكير التعاطف
 - و يتأكد استعم من قهم كيف يمكر الأخر ويقدرو

الإجابة، ١- (١) المباراة/ النصة (ب) الأقصر/ النصة (جـ) العمل/ النصة ٢- (١) طريقة (ب) الشارع (جـ) حداً



أجر مع زملاتك مناظرة؛ الفريق الأول: من أنسار أن المال له الأولوية الأولى، والفريق الثاني: يرى أن الأولوية للعلم والمعرفة.

- المدهب الشاباط يقدم حرّف تقديبً تُشتخدنا النفة المريبة المسحى
 - عرافيعية التعلم بالبخيل
- المايين أقراد كل مجموعة فكرة محدها، ي ولسمهم المعدم إلى مجموعتين،
 - . يضع أفراد كل مجموعة الإنكر ويرتبونها، ومن ثمَّ ثيداً المناظرة مع مراعاة شروطها.

اكتب ما يعلى طليك:

- شدمه النشاط يستخدم قراهد النفة في الكتابة
- طرح الصحاط السجر بيجياً الميحم (المقران)
- · يُعلي عبيهم المعلم العقرة ، بعدما يقرغون نورع هبيهم الكتب بشكل هشواي من دون معرفه الأسماء ويصوب كل تعبيذ الزمينة،
 - يكتب اسمهم عنى السبورة العقرة؛ ليصوب كل منهم لنصه في اسهاية.

- يسبب محمد من اسبوره المعترة ليصوب على النظام المناسبة على الهائد. المقدرة، حتى نكول المناحات منظمين قادرين على إدارة أعماله اليزمية لطريقة تقسمن لنا الراحة والوقت الكافي، فللمدول تحميد الأشباء المهمة والمفرورية التي تتطلب إنجاز المريكا، والتلاكنا مهارة ترتيب الأولويات أمر خمروري يُشعرنا بالأفجاز، فإلى استعلالنا للوقت والاستفلاد منه يضمن لنا شبل النجاح والتمير

الهجور الأول

ديل المعلم المصالحة إلى الألين المسل الدراسي الأول 3.7

(13)



اقرأ النموذج، ثم أجب عن الأسئلة:

- و مدم السائد
- يحفظ لكتاباته مختارا فكوة مركزية الكثابة حولها ويحدد مجموعة من المكر العرعية.
 - و الأبرخ استشاط (استرانيجية تعب الأدوار)
- ي يختار المعدم أحدثلاميده ليقرم بدور صدحب الممل اندي يحتاج لإجراء الأستلعماء
- ه يعرض عليهم المعمم الفكرة الرئيسة ويترك لهم المجال لممناهشة والتوصل للبكر العرهية
 - ، ينطهم المعدم على من الاستقصاء والإجابة عن الأستنة بموضوعية.
- و يختار المعدم مجموعة منهم ويُسند إليهم دور المُحلَّل ليحلموا الاستقصاء ويترصلوا للتتاثج
 - . بعد فهم الاستقصاء والمادا وكيف يُطَيِّل، حاد الوقت لتحين كيمية كتابته
 - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة برحة وأقلات
 - ب يطلب صفهم المعمم أن يقر موا الاستقصاء يتركير ويحلولوه تحيل أجرائه وكبعية كتابته. م سيساهدهم دمعمم في التحليل من خلال حن أستلة الشاط

- (الأسانة الشخصية بجيب هنها كل تصيد)
- أستبة الاستلهباء (متروكة للتلميذ) يجيب هنها حسب ما يريد وما يعضل
 - ١ افتتاح هرية مثلجات
 - ٢- الأميار كلها
 - ٣- الذكور والإباث
 - المتدمة/ أستة فيجمية/ أسطة الإستقمام/ الجاتبه
 - ٥- الثكر على حل الأستدار جمع المعلومات ٢ - الشكر على وانته ودكر أهبية إجاباته





الْمُوا النَّمُوذج، ثُمَّ أَجِبُ عَنِ الأَسْلِية:

منه المُعَدِّرُ فِي أَسَاح عربه مُثَاجِابِ لِذَا أَشْكُرُك مُسِيَّةً على القوافقة بعل هذه الأَسَنة انخاصُه بألواع المُتَلَّحَات المُعَصِّنَة لديك سنحتفظ بإحاديث شكل سري، وسنْساعنان هذه الإحاديث في افتتاح عربه المُتنجات التِي سيبوافرُ بِهَا مَا تَعَضَّلُونَهُ كُلُّهُ

- مر شرولیان

(ڏڱڙ / اُلٽي)	والإشكار	A	-114 119111-2111	كَمْ غَمْرِكَ *	
طلع المحالم	هَهْرِيُ	أشثوبي	يَوْجِيْ يَوْجِيْ	تُقَاوَلُ المُقَلَّجَاتَ بِشَكْلٍ؛	w

(الأطَّقَال فَقُط - الكبار فقط - الأعْمار كُلِّها).

(الذُّكُور فَقَطَ - الإِبَاتُ فَقَطَ - الذُّكُورِ والإِبَاتُ).

			- vaami a	
أبَدًا	أخيّانًا	دَالِمًا	الاشيلة	
			هلُ تُجِبُّ شر ، طَعْم وَاحِدٍ فِي المَرَّةِ الواحدة مِنْ المُثَلِّقِاتِ؟	
			هلُ جَرْبُتُ الفَاكِهِةُ المُقَطِّعةُ وَاجِلَ المُقَلِّجَاتِ مِن قبلُ؟	r
			هن تُقصَّلُ قُرْبِ مِكَانِ (نمحل مِنْ مكان سكنت)	٣
			مل تتَاكَدُ مِنْ نطاقةِ المَكَانِ قَبْل الشراء؟	ŧ
			هن بديَّت حبَّن المُعامِرة لبخرِية أطَّعِمةٍ حديدةٍ من المُتلَحاب؛	٥
			هن انتشار دعاية المكان ونبؤغ أسالينها بُحمّسات لشراء التُتبحاب من المحن؟	٦
			هي عملُ خُصوماتِ وغُرُوضٍ تُحملُك بشراء المِثنجاتِ؟	٧
			هن تعرحُ إِدا أحضر لك صديقُك مُثلُحابٍ هديَّةُ عند رِيارته لك؟	A

شُكْرًا على وقتك وتأكَّد أنَّك ساعدتنا في تطوير وتنقيد مشروع عربة المُثلُّحات بشكِّنٍ مميَّرٍ يُرْضِي العميل.

- ١ هذا الاستقصاء يهدف إلى حمَّع المعُلُومات بـ
 - ١ هذا الاشتقصاء مُوجُهُ إلى
 - ٣ هذا الاسْتقصاءُ مُوحُهُ إلى
 - الاستقصاء مُقَلَمُ إِلَى أَرْبِعِهِ أَقْسَامٍ هِي
 - ه المُقدِّمةُ تَقْسَمُ إِلَى رُكُيْنِ أَسَسَيْنِ
 - الخاسة بخبوي على

المحور الأول

٧٧ - ديل المنه الممالخاس الاينتالي المسرائر سي الأول





نموذج كتابة استقصاء

أجر استقصاء لجمع معلومات هن أنواع النباتات المقطل ژراعتها في فناء المدرسة بمساهدة المعلم، مستعينًا بالتعليل الذي أمامك:

- 🛊 شدف البشاط
- أجري استقصاء مستخدة التخطيط المجهر له.
- بليرخ التشاط استراتيجية التعلم الذالي المحافشة :
 - بطنب منهم المعلم أن يقرءوه التحليل المرجود بالنشاط.
- ي يطبب منهم المعلم أن يبدءوه في كتابة الاستقصاء شراعين أجزاءه كما تعلموه.
- ه يقسمهم المعلم بعد كتابة الاستقصاء إلى مجموعات من خمسة أفرد. ه يعرض كل فرد بالمجموعة ما كتبه مع عمل لقد بأه
- يغيد استماع المعدم إليهم في إعطائهم تغدية راجعة سادة عند كتابة الاستقصاء الخاص بهم



تريد مدرستك إجراء تدريب بعد انتهاء اليوم الدراسي لتنعية المهارات، أجر استقصاء لتلاميذ المرحلة الابتدائية لجمع معلومات خاصة بالمهارات المقصلة لديهم والموعد المناسب، فيما لا يقل عن سبعة أسئلة بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و١٠٠) مع مراعاة تسلسل الفكّر من مقدمة وخاتمة وأسئلة شخصية واستقصاء واختيار المفردات وتكوين الأسئلة بشكل صحيح مع إملاء وخط سليميْن.

و ويوف التساط

- يُظهر قراحد اللغة في الكتابة.
- · يكتب مسترفي أركال الاستقصاء كما تعلمها

at milt, but ato, th death, th

- » يُخيرهم المعدم بأنه قد حان الواتب لتصميم وكتابة استقصاه كامل
 - و يتيج لهم المعمم متسمًا من الرقت ليصمموا الاستقصاء
- قي أناه هذه الوقت، يمر بينهم المعدم بوقدم المساحدة والدهم فمن يحتاج لدهم
- . بعدت يفرعون أس الكتابة يطلب منهم المملم أن يقرعو الأشئلة الذاتيه الموجودة ويموجو المتعبير وللناكد من صبحة تصبق جميع التواحد والشروط



﴿ وَإِنَّ الْمُعْلِدِ الْمُقَالِقَانِينِ الْفِيلِ الْفِيلِ الْفِيلِ الْفِيلِ الْفِيلِ الْمِيلِ اللَّهِ اللَّهِ

الهجور الأول



اكْتُ مِزْةً أُخْرِي بِعُد تَقْيِم كَتَانِتِكَ مِنْ خَلَالِ الْأَسْلَةِ السَّابِقَةِ:

فحماليسط

- براجع الكتابة الشحصية؛ يقويها مع الترجيه والدعم.
- يقيم العن من حيث الشكل والأستوب

لكتب مرة أخرق بعد تقييم ختابتك من خنال الأسئلة السابقة.

- ميُّعبد كلّ تلميد كتابة الاستقصاء بعد التقييم الداني، مع عراهاة الأحطاء التي وقع بها كل منهم هي أثناه كتابة النسخة الأومى

جهارة تحديد التوقفات

- يتعلم كل تلميد أن ينقح كتابته بناة عنى معايير واضحة أمامه
- . يتعلم أن يصرُّب أخطاه بنصه ويُعيد المحاولة مرة أخرى؛ حتى نظهر كتابته وتوقعاته وأهداقه بطريقه علائمة وجيدة.

معايير تقييم الكتابة

- بعد الانتهاء من كتابه الاستلصاء مرة أخرى يوضح فهم المعدم المعايير دلدكترية بالجدود.
 - . يقرأ المعلم قائمة المعايير وتدرجهاه ليتعرف الثلاثية المستويات المختلعة لكل معيار
- بعد أن يرضح لهم المعدم المعدير يعطيهم أمثلة بالأعطاء التي رآها في أثداء مرورة يبهم وكيمية التقيم الماتي مها
- يراجع كل تديد بعد تصبيم الأستقماء المعاير التي تبت كتابتها عليه ويعطي عمله التقدير المناسب باطلم الرصاص
 - ب ججع السعيم الكتب والطبيع لكل سهم في جدول السعابيرة يتعرف التنميد ثقاط القوة رجوانب الضعف لديه



البرم بالباصر الأستقصاء

سبعه أسله

دالما يُسخ الكرُّ مسرجة

من السهل إلى الطعب

دانك يستخدم أستلة

صحيمة وبدون أخطاع

دائم بخبار المُقْرداب

الدقيقة

تم يلتوم تعناصر عاصر الاستقصاء الإساقصاء من أربعة إبي خمسة أقلُ من أربعه أسله اسله

في معظم الوقب لا نادرًا ما ثليج أستله يسج أسبه مندرجة من مبدرجة من السهر إني أتشهل إلى الصعب الصعب هماك أكثر من ثلاثة هماك أكثر من خطأ في أخط، في نگوين

في معظم الوقب يستخدم أسنة صحيحة تكوس السُؤال (خطأ واجد). ىشۇال. في معظم الوقب لا بادراً ما باختار المقرداب بخبار المفردات الدقيقة المفيقة (س ۳ ۳ أخطاء (أكثر من ؟ أخطب).

لا يوجد أخطاءً). ٥ أخطاء (ملائية). ٢٢ أخطاء (ملائية) دائمًا براعي الدُقّة في قواعد في معظم بوقت يُراعي الإملاء خطأ واحدًا، دائمًا يُراعي علامات التَّوقيم.

سنه أسبه

في معظم بوقب لنج

أسبلة مسارحة من

السهل إثي انصابب

(أكثرُ من 3 أخطع في معظم الوقب لا إملائية) لا براعي يُرَاعِي عَلَامَاتِ النُّرَاقِيمِ.

فِي مُعظَم الوقات يطائلُ الممردات الذقيقة (خطأ واحد،

علامات الترقيم.

ومحاسة ومعتا مشاسطه بخفته بتد ملتسب تعاشي



الفكر ئىلىل

أصالة

الفكر

المفرد اب

علامات الترقيم

المحور الأول

ديل المعلم المصد لحاسين الايتدائي المصن الدر في الأول و ق



- حدا التقييم يُطلق حديد أحيانًا التقويم المستمر ويُعرف بأنه العمدية التقويمية التي يقوم بها المعدم في أند حمديه التعليم ويسامع بداية التعلم ويواكبه خلال مبر الحصة والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في همنية بناء المهج وفي التقويس رفى التعلمة يهدف تحسيته.
 - شدف التندادا يجيب من أسنة تظهر فهمه للمقررء.
 - شوح المشاط يقرأ التلميا، الفقرة ويجيب ص الأسئلة.

- (أ) الرجد/ مدرد/ يجرها/ الحياة (م) يشمر الإنسان بأهميه حين ينجر الأهمال المراد إنجاره في حياته ويحقق أهداهم (ه) بأن للمود له الحدون وساهدوء على التخطيط السيم؛ يحيث يجد السعادة ويكون راضيًا عن أهداله التي يحققها وقادرًا على إدارة وقته الذي يمر
 - شدف المعدائد يفسر المعرفات الجديدة من خلال سياقاتها المحتمد
 - شوخ المالناط يقرأ كل للميل الجنل ويضع الكلمة المناسبة لكل جملة
 - (د) تبازن (يد) تبنغرق الإجاباء (١) الأرانيات (ب) ترون

 - عدف العلياط، يخطط لرق الإثنام المهام العطيرية ب تخطيطً دقيقًا.
 - شدرج المطعاط بقراً كل تلميد المهام ريكتب خطة يحدد فيها الأشياء التي لها أهمرة الإنجاز هذه المهام

الحمق في الانسطة (). ٢- ٣)

J	أساليب دعم الدمغ التعليمي	أبغونات الدمج
	- يسمنع المعنم للتلميد بالر14 الجُمن الرئيسة في النص	
	- وسمح السعدم فاللميل باستخدم لص مكتوب يحجم طباعة أكبر	
	سيسمع المعمم بالطبيد بالاستعانه برمين لقرادة التصوص وأستلة الاختيار للتنبيف	
1	- يسمح المعدم بمساهدة الأقران للتلسيد من خلال كتابه الراد الشعهي داخل الكتاب	
	~ يطلب المعدم من التدميد أن يجيب إجابة شاهية هي السواد.	
	- يقدم المعلم للتنميذ اعتيارات متصعة للأهاه (الاختيار من متصعد، أستلة الإجابة القصيرة، صواب - خطأ -	
	كمال - برتيب - مراوجة)	
	يسمح المعمم بلطميل بالإجابة عن الأسئلة اليسيطة أو التطبيقية (تلكن أنهم خطبيق).	

الأ ميل المعل الممالخة بين الأيناقي الممار الرمي الأول

المحور الأول



، جمع (من ر أ) استخرج عفرد راا، وحد

(ب) تَكْتِمَهُ (قَيْمَهُ) مِعَانِ عَدِيدةٌ (خَتْرَ الْمُغْنِي المُناسِبِ بِهَا فِي كُلُّ حَمْنَةٌ مِن الجمن الأثنة

- ىبى مكانة مييدة ا قيمة هدا الخالم عاليةً ىدى دىكايە بېيدىه
 - ٢ المعنَّمُ يُعطينا معلوماتِ داب قيمةٍ -
 - ٣ المدتي قيمةً كبيرةً في عاشب
 - اجر) متى يشعر الإلسالُ بأهمُبُته؟
 - (د) كيف ساعد خبراة التلمية البشريّة الأسان؟

ضع الكلِمَاتِ الآلِيَّةُ فِي المَكَّانِ المُنَاسِبِ

(نساؤل فُرُونِ - الأَوْنوِياتِ - تَشْنَظُرِقُ)

سر ملاه مهمة

(1) يُسَاعِدُني أَبِي دَائِمًا عَلَى تَرْبِيبٍ فِي خَيَاتِي؛ حَتَّى أَكُونَ قَادرًا عَلَى اسْتِمُلال الوَقْتِ الاسْتِمُلال المُمَّظَّل.

بَعِيدَةٍ وَالإِنْسَالُ لَدَيْهِ القُدْرَةُ عَلَى التَّكَيْفِ وَالتَّسْلُونِي

شاغتين تقريتا (جم) الرحمة مِنُ الإسماعيليَّةِ إِلَى الإسْكَثْدَريَّةِ

.... مَجِيبٌ عَنِ الحَيْوَاتَاتِ الَّتِي تُسْتَطِيعُ العَيْشَ فِي الأَمَاكِنِ البَارِدَةِ (د) يُرَاوِدُنِي.....

اقُرأ المهَامُ الآتِيةَ، لُمُ خَطُّطُ لِإِنْضِارَهَا:

(1) لَذَيْك يومان لإنهاء قراءه كتاب من ثلاثين صفحة.

(ب) صب منك لمُعلِّمُ أن تُعد ثلاث فقراتٍ عن الفضاء للإذاعة المدرسيَّة، وذلك بعُد أربعة أيَّاجٍ.

الْأَكُّرُ نَوْعَ الجُّمْلَةِ فِيمَا يُلِي وحدُّهُ رُكْنَيْهَاه

(1) اسْتَقْرُجِ السُّلَمَادُ البِيُّرُولُ، (ج.) الشَّمْرَاءُ وَاسعَةً.

(ب) الطُّيُورُ سابِعَةً فِي الفَضَّابِ (د) يَتَعادَلُ النَّاسُ التَّهَابِي فِي المُنَاسِنَاتِ العامَّة.

الخناة

















(1) اجْتَارْ جُنُودنَا خَمَلُوطِ المَدُقِّ. مَعْلَامَةُ الرَّاسِ (ب) المُنَقَبُونِ عَنِ الأَثَارِ بَارِهُونَ. «عَلَامَةُ الرَّقْعِ:

(ج.) الزُّمْرَكَانِ تَقُوخَانَ بِالعَطْرِ. «فَلَامَةُ الرَّفْعِ.

(ه) يَتَقَطَرُ السَّائِقِي زُكُوبَ النَّاسِ سَيْلَرَتَهُ. مَفَكَمَلُهُ الرَّفْعِدِ..

الْحُدُر الجُمُلَةُ الصَّحِيحَةُ مِنْ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ:

شاقدُ القوقُ الشَّميكِ. (أ) سَاعَدُ اللَّويُّ الضَّعِيفَ. حَمَلُ الطُّعِيدَانِ الصُّلْدُوقِ. (ب) حَمَلَ الطُّمِيدُانِ الصُّنْدُولِ.

فَرَأْتِ التُلْمِيذَاتِ النُّشِ. (ج) قَرَأْت التَّلْمِيدَاتُ اللَّشِ،

والشلوف التعادة. (a) الشُغُوفِ مُلتَعَامَةً.

أَكُمِلُ مِمَّا هُوَ مُطْلُوبٌ يَثِنَّ القَوْسَيْنِ، مَعَ الضَّيْطِ إِنَّ أَسْتُنِ

وصع علامة رقعه بضأة (ب) الشفادات حمع سهي بالف وباء (حـ) رين الثلاميذ المفعول به حير عدمة إفعدانو و 10mb (3)

> المبيدأ سيي متوارنان



شاقذ القوق الشعيف

يطلب المعلم من التنميذ أن ينظر لمسؤال رقم (1) مع إختاه بقية الأستلة يقرأ المعلم السوال بهدره ويعلم يطلب المعلم من التعبيد أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى

شدف المشاط يحمد برخ الجملة مياً ركيها

فيدف المسلط يحدد فلامة الرقع ميثًا البيب

الدام الدامات بقرأكل تلبد الجمل ريحند وحكل جمية وأركانها

شرخ النشائل بقرأكل تديد الجُمل ويحدد علامة رفع ما فوق الحطاء مع ذكر السهب.

الإجباية: (1) الجيرش (ب) رائعات (ج) المصل (د) ماهرون (هـ) الخطان

الإجابة: (1) جبية فعلية/اللس استجرج/الفاعل العلياه (ج) جملة اسمية/ المبتدأ الصحراء/ الخبر واسعة

> (أ) الضمة، السيب: فاعل (جمع تكسير) المناس السب، بعداً (مناس).

فندف البنادات يبير الصواب من الحطأ
 فندخ البنادات يترأكل بديد الجُمل ويختار الجملة المحيمة.

شدف التنابات یکدر الجس به مراطارب.
 طدرم التنابات یکتب اللمید نماز شدرگ مناسبا تماسه.



يكمل المعمم بتية الأسفاة بطريقة المرض والاستجابة تفسيه ويكرر المعدم سؤاله ويتحدث يهدوه وبطء وبصوت هال بعض الشيء إداستدهي الأمر

الإجابة (أ) ساعد القرقي الضيف (ب) حمل التلميذان الصندول (ج) قرأت التلميداتُ النصَّ (د) الصفوفُ متظمةً

الحمل في الأنشطة (٤. ٥- ٢- ٧)

أساليب دعم الدمة التحليمي

يسمح المعلم للتسيد باستخدام نص مكتوب ينصجم طباعة أكير. 印 يسمح المعدم لتثنيد بالاستعانة برمين لقراءة التصرصي/ أسشة الاختبار لنتلميف



يسمح المملم بمساعدة الأقران لتتنميذ من خلان كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب يطنب المعلم من التثبياء أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال يسمع المعلم للنالاميد المعاقري يصريه باستخدام مهدرد الوصف يدلا من الرسم.

المحور إلأول

والمرابط المحالة المالية المن المن الرابي الأول ٢٠٠

(ب) جمعة اسمية/ الميشة الطيور/ الخير، سابحة

(ه) جملة فعية/ القعل يتبادل/ العامل الناس

. (د) الزور والسيب؛ فيتنأ (جمع مذكر سالم) (د).

(at



تمنع حقة يمس إلى مدف يزيد تحميمه

- بنارة الصياط باستيانجية البحير
- يعذلب عنهم المعدم أن يتخيلو النسهم أصحاب شركات سياحية مهمة وسوف يأتي بعد أسبوجين فوج سياحي ضخم وتريد
 وراوة اسياحة أن يُهدّ أصحاب الشركات برنامية شاعلا بهده العرج
- م خطط لدلك الفوج السياحي، موضحة أهم المعالم التي سوف يرار رها وتلك التي سيُقيمون بها في كل بدر ومواهيد الطعام و كيف يتقدر من محافظة إلى أخرى
 - يتبح المعلم طمجموعات الثنائية متسدًا من الوقت؛ حتى يفكروا في الإجابة ويضمو خطة واضحة دلبر بامج السياحي.
 - « يعدمه يفرخو مد يعرض أفراد كل مجموعة ما ترصدو (إليه من حدول يستمع إليها المعدم ويتناقش معهم فيها ،

lature co.ed d

- وتحدث عن الأشياء التي نجح نيها بعد محاو لات كثيرة
 - والتراج الحساط والمنافسة بالخلقة المساعية
- يتعد المعدم هذه الشاط حدرج العصل، يمكن أن يكون (العناء أو حديثة المدرسة...)
- ه يطلب منهم المعدم أن يكرّبوا شكل حرف أو دائرة غير مكتملة ويجدس هو في متصفهم ويبدآ الحلقة نسوال ما الاشباء انتي مع لمجموع في تحقيلها من قبل؟
 - يستمع إليهم المعدم أولًا قبل أن يتقل لسؤال أخر على تغلبتم على هذا الفشر؟ كيف قمتم بدلك؟
- » يستمع المحدم إلى قعمس كل تلميد ريطلب صهم جميناً أن يشهور إلى قعمس الأخرين والأنها بمعليهم فكرَّه بمض الحفر ل في الدراقية المحدم

و شده سساد

- يشع خطة للجاح
- شرخ اختشاط (استرائحتیة حکیل •
- پشمهم المعلم في موقف غير حليقي فلب مئك صديق لك نعض النمائيج التي يتبعه حتى يعور في بطولة المحافظة بركوب الدراجات
 - ي اكتب يعض هذه النصائح



. الجمور الأول





ي أمَّي سأخاول من حديد وسأتعممُ من أخطائي وسأناصحُ وأحقق خُلْمي

(00)





اشتليخ مُحْتَى ثكَلمة المُنَوْنة من السِّياق وَاثَّتْبَة.

ساعاتُ قسمةُ وستندأ مساملةُ أوائل الطُّلاب حاولَتُ الدؤم لأنسي منهك طيبة اليؤم في المُر جعه ولكن الْتابني الأنها وشعرُكُ بالعب، افقصيُت مُعظم أوقات ليُنبي بالحمَّام. وفي الصَّباح دهيْت مع أبي إلى المدّر<mark>سة</mark> بالسبَّارة وبيس بالحافلة حتى عدى تصوصاء وأحاول الاسترخاء، تمنَّى بي أبي التُوفيق وودعَّتُه

> والخثيان ملهكة الأدقء

١٠ لَا أَمْ عَذِهِ التَّفْيِرَاتِ وَمِلْ كُلَّا مِنْهَا بِالمَوْقِفِ المُتَاسِبِ:

- (1) بِلَيْقَةِ قَدِيدَةِ
- (ب) سَرَحْتُ بِطَيَالِي 🔹
- - (جـ) الْقَاتِني الأَرَقُ
- (د) أسفةً عني ما فعنتُ
- اكتشف أبي ألني كذبت غليه أَكْتِارُ جَدُّي فِي المَطَارِ. فَلَقَدِ الْمُعَلَّثُ إِلَيْهِ
- أَخْلُمُ بِالْمِيدَائِيَّةُ الدُّهَبِيَّةُ فِي يُطُولُهُ النَّبِسِ
- أَهْكُرُ هِي كَيْمَيْةَ تَلْفِيدِ مِشْرُوعِ العُلُومِ طِيلَةُ اللَّيْنِ

٣ ٣- حان دُوْرُكَ لاسْتَعُدام هذه التُعْبِيرَاتِ في جُملِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- رًا) بيهُفةِ شديدةٍ
- رب) سرحتُ بِحَيَانِي
 - (ج.) الثابتي الأزق
- (د) آسِفَة عَلَى مَا أَعَلَت

سأحاول من جديد



[- فكرد] - تخيل أنك ثم تعصل على تقدير جيد في الامتعان، بِمَ ستشعر؟ وماه: ستفعل حينها؟

- . ينير المكرة الرئيسة لنتمن
- قام المشاطر واسترائدها التجيل (سترائيهما) الحمل العصامي)
- . بعسم سعدم الاميدة إلى مجموعات صغيرة ويطلب منهم أن يقرموه السؤال في صمت. يطلب منهم الدينجيوا المنهم في المواقف، بم سيشعرون؟ وما التصرفات التي سيقوموك بها؟.
- م يتيح بهم المعلم متسعًا من الوانث ليتخيلون وبعده، وفرخون يطنب منهم أن يناقشوا الفكر معه ومع رمالاتهم بالمجموعة



- بستنج معاني المفردات الجديدة من خلال سياقات لُمُوية متنوحة.
- شرخ التشاط (استرائيجية التعلم التناتي –(ستراثيجية الغون الجواغن)
 - والمستهم المعلم إلى تنايات
 - يطلب المملم من كان ثبائي أن يقرآ النشاط ويحاولا استنتاج ممائي الكلمات.
 - والمديا بمرهود يتأكدون من إجاباتهم أستعيين بالمعجم
 - م يكتب البعلم على السيورة في النهاية الكلمة ومعتاها؛ بيصوبو إجاباتهم
 - ء ولسمهم المعلم إلى مجموعات تثني بشهر البيلاد نمسه
 - م يطلب منهم المعلم أن يقرموا النشاط ويتعاونون في إيجاد المص
 - ه يمرييهم العملم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميمًا في الأجابة ي يعدد بدرخون بنجار أفراد كل مجموعة ش ينوب صهم في حرض الإجبات.
- » يعرض المعلم في النهاية الإجابات الصحيحة ويطلب من أفراد المجمرهات أن يصوبوا وجاباتهم
- الأرق المهر، التناع الموم ليألا ۱ تهکه تب
 - أتجنب: إيس الممان اصحرات وجيشان ننس وهدتهيأت للظيء ٢ ١٠ بنهمه شديد، أنظر جدي في المعاز، فلقد أشطت إليه
 - (س) مرحب بخيالي أحلم بالسيدالية الدهبية في بطرقه التنس لجما انتابني الأرق أفكرني كيفية تنفيد مشروع العنوم طينة الليل
 - (د) آسفة عنى ما فعنت اكتشف أبي أني كلبت عليه

۲- (متروكة لتنميد)

بعد قراءتك القصة أجب عن الأسئلة الآتية:	7	- 55.4
يعبد فراءتك الفقعة اجنب عن الاستلة الاتباء:		2 2 2

Jac.	ditta	11	LE	-	•	

- يجيب ص أسئلة تظهر فهمه التص، والرجوع إلى التص للإجابة عن الأسئلة.
 - و شرح النشاط (استراتيجية التعلم الذائن)
- . بعد الانتهام من قراما القصة، يطلب منهم المعلم أن يقرموا الأسئلة والإجابة عنها بصورة قردية
 - يمر بينهم المعمره بيتأكد من مدى قهمهم النص ويساعدة.
 - م يختار الممنم عشراتيًّا بعض التلاميذ ليجيبوا ص الأسئلة ويصوب لهم إذا كان هناك أخطاه

١- (١) الساحة (پ) بکنیهما

(ب) أناذج

- يجيب من أستبة تُظهر فهمه النص، والرجوع إلى انص للإجابة عن الأستلة.
- شرج التساط واستراليجية التعقم الداني السترانيجية المنامسة
- ه يكتب المملم على السيورة الحالات الموجودة بالشاط (شاردة المعن القشل والحرث الاغبطر اب والقلق، العمب والإرهال،
 - . وتتح المعلم باب المناقشة بيته ربيتهم حول المراقف التي جملتهم يشعرون بإحدى هده الحالات

١- الأضطراب والتلق ٢- شاردة الذمار ٢- المب والإرهاق

أجب عن الأسئلة الآتية:

- عدف النظاظ إُطهر مدى فهمه النص من خلال إجابته عن الأسئلة
 - سرح البساط (استواليجية فكر باقس طيارات)
- يطلب منهم المعتم أن يفكروا في النشاط ويجيبوا عنه بشكل فردي في ورفة خارجية
 - م بعدما يفرهو دينالشود ممّا هده الإحابات.
- « كل مجموعة من التلامية متعقة في الإجابات تحتار تريبوب هنهاه بيشارك هذه الإجابات مع باقي رملائهم بالعصل والمعلم.

حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تطيمات معلمك.

- هدف النساط پار أانتصوص بطلاقة ردقة
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويقرأ أفرادكل مجموعة بالتبادي القصة قراءاً جهوبةً.
 - ه. يمر المعدم بين المجموعات؛ ليستمع نقراءتهم ويصوب آية أحطاه
 - لأن حيل المنه الممالخانين الأشائي المسرادوني الأول

(ج) كيفية القرز

٣- (1) شارعة اللمن

استنتج من خلال قراءتك النص حالة وشعور «بسنت» في كل موقف مما يلي:

ب يطلب منهم المعدم أن يقر دوا الدؤال ويجيبوه عنه بمعر دهم

م يختار المعلم بعض التلامية ليجيبوه من السؤال ويصرب لهم إداكانث هناك إجابات فير مسجيحة

الإجابة

وَسَاتَعِلْمُ مِنْ أَخْطَائِي وَسَأَلْجِحُ وَأَحَقَّقُ خَيْمِي أجب عن الأشبلة الآلية:

١ اصر الإجابة الشجيحة.

اشتحرج من نقضه

المُثَرُبُ مِنْ فَكُلِهَا

النَّجاح في شيءٍ

(1) مُقَادُ (مُتَعِيدَة)؛

(1) ثُمَارِسُ «بِسِنت» رِيَاضَةً

(ب) أَوْضَى المُثَرِّبُ مِيسِتَ»

(ج.) شَاهَدتُ «يسنت» أَفَلاتُ وَتَانِقِيَّةُ عَي

١ - هيّا يَا أَمِّي سَأَتُأْخِرَ عَنَى نَمْرِينَ السِّبَاحِهِ، أَنَا مُسْتَعَدَّةُ بِهُ ﴿ بِسَنْبُ ﴿

٣ في تعيياء كان حديث الأسرة كُلَّةُ عن النظولة عدًا وكيُّف

٣- وَالْطَلَقَتُ إِلَى مَكَانِ الرَّطُولَةِ مُشْرِعًا حَلَى لَا تَتَأَمَّرَ، فَتَسَجَّبَ

بنُ أمرس السُّباحة ثانية ولا أيَّ رياصهِ أخْرى فأنا لا أستطيعُ

٥ قالت «بست» أنَّت مُحقَّةً با أمِّي سأحول من حديدٍ

سيستعدون لها ومن سيذهبُ لنتُشخيع وغيْرها من التُرتياب 🍨

١- مَا الفَطُأُ الَّذِي ازْدَكَتِكُهُ ويسنت، قَبُلُ البُطُولَة؟

هل بدعم عابية «بسب» مسيرتها الرياضية؟ الكُنْبُ مؤلفًا من القصة يُوضَحُ ذلك

بِعْد قرَّاءَ تِكَ القَشَّةُ أَجِبُ عِنِ الأَسْتِلَةِ الآتِيَةِ؛

اتُحَدُثُ «بست» قُرْارَات مُخْتَفَةً بالقَصْة، الْكُبُ أَحْدها وسَنِبُ اتْخَاذها هذَا القُرْار



July -0

المحور الأول

ا" النشل رامجون



(الجرَّى - السَّياحة - القوَّص)

• شاردة بأهن

انعشل والخرى

ه انتساب والازهاق

الأسن

باضطراب و لقبق

(بالمُشُور مُبَكِّرًا - يِعْدَاوُل الْإِفْطَارِ - يِكَلِّهِما)

.. (الحضارة - الرَّياضات المُخْتَنَفَّة - كَبْعِبُة انفؤ ،

(ب) جَمْعَ (فيلم):

﴿ اسْتَتَعِجْ مِنْ خِلَالٍ قِرَادَتِكَ النَّشِّ خَالَةً وَشُخُورَ «بِسِنت» فِي كُلِّ مَوْقَفِ مِنْ يلي؛

٣- لاحظ وَاكْتَشِعْهِ: ١

اقرأ القشة، ثمّ أجب:

مشكا تلميذ بعض زملانه لقعلمه، سأله المُعلَمُ، ماذا حدث؟ فقال التُلْصِدُ القد أخد عبُّ بكتابُ وكسر خسبًنا القلمُ، فقال المُعلِّمُ مُتعجَّبًا: أَبْعِصْ أَن يسبر الكتابُ ويأخَّد عبنًا وما هذ الغيمُ العملاقُ الَّذِي بكُسرُ خُستُنَا؟! هذا كَلامٌ غَيْرُ معمُّولِ اه

خَدُّد القَاعِلُ وَالمَغْطُولُ بِهِ فِي الجُمِنِسِ الأسْتِينِ.

، المَفْعُولُ به: (1) أَخَذَ عِنِيَ الكِكَابِدِ (القَاعَلِ

، المُفْعُولُ بِهِ: (ب) كُسُرَ خَسْيُن القُلْمِ. ﴿ (القَامِلُ...

٢- يَشْدَ تُحْدِيدَكُ القَاعَلَ وَالمَقْطُولَ بِهِ الْمُبِطَهُمَاءَ

(١) أَخَذُ عَيْ الكتاب. (ب) گشرّ حسين القلم،

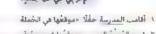
٣- مِنْ خِلَالِ الإجابَاتِ السَّامِقَةِ، حَدَّد الخَطأَ الذي وقعَ فيهِ الطَّفِيدُ وَالَّذِي جَعَلَ المُعَلِّم لا يُصدَّقَهُ

أُمدُ كِتَابَةُ الجُمِنِ كِتَابِةُ ضَحِيحَةً؛ حتَّى يُصحُ المغنى.



الاشتثناجُ؛ يُشْبِطُ آخرُ الكُنْمَةُ حسب مؤقعها في الجُمْلَةُ فَيْرَفِعُ اللَّاهِلُ ويُنْصِبُ المَقْعُولُ بِهِ، وهُو يُسافِدُ حُلَى فَهُمِ المقتى الصَّحيح،

منْ خلال فَهْمِك الأَمْثَلَةُ الآتِيَةُ اشْبِطُ الكَيْمَاتِ الَّتِي نَخْتَهَا خَطٌّ حَسَبِ مُوْقِعِها الإغرابي في كل جُمَلةٍ:



٢ شرح المُعنَّمُ البرس الموقعُها في لجمُنة

٣ أخرر اللاعب هدفًا. حموًقَعُها في الخَمْلة دسم القَّانُ التوجه. «موقعُها في الجُعله.

أقرأ القمة، ثم أجب:

- · يتبرف أهمية فبيط الكِلمات في الرصول إلى العصى الصحيح
 - و شرح البساط استراتيجية التعدم الذالي)
- » يطب المعلمين كل تميد أن يقرأ الشاط ويجب عنه بشكل فردي.
- » بعدها يجيب أبجري معهم المعدم مناقشة جماعية عبد ترصاره إليه من قاعدة وما الخطأ الدي وقع فيه رميلهم
- · يرضح لهم المصم أنه لكي تعهم مصى الكلمة فهما صحيحًا؛ حينا أن تضيط آخرها حسب مرقعها في الجملة! يرقع الماعل،

- ١- (1) الماهن خليّ / المفعون به الكتاب
 ٢- (1) أعد خليّ الكتاب. (ب) كسر حسينُ القلم. (ت) العافل حسين/ المفحرانية القلم

 - ٣٠ الخطأ الذي وقع فيه التنميد أنه رفع المعمور، به وعصب العاهل
 - \$ (داروگه لتسید)

مِنْ خَلَالِ فَهِمَكَ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ اضْبِطَ الكَلْمَاتَ التِي تَحْتِهَا خَطَّ حسبِ مُوقِعِهَا الإمرابي

- binnell man o
- · يضبط الكنمات شراعيَّ موقعها في الجمعة؛ بيعهم الجملة فهك صحبتها
 - طبرخ النساخة الشيرسيجية بالييم الافران
 - بجيب كل تلبيد في كتابه حن أسلدة الشاط.
- . بعدما يفرقون من الإجابة يجمع المعلم الكتب ويورعها هيهم بشكل هشواثي

عفارة العوضوعية

- ه هي أن تصدر أحكامًا غير منحازة ومبنية على حقائل وبراهي، وعذه منيفعله التلعيد عند التصويب من دور، معرفة اسم زمينه
 - م يعرض المعلم الإجابه النمودجية ويعيد الثلاميد تصويب الأخطاء

١ - المدرسة (قامل)

٣- اللامث (فامل) ٢ – الدرش (معمول په)

الهجور الأول

والرابعين المحالطانين الكثالي الكمن الرسي الأول أرق

٤- النوحة (مقعول) به)

حدد القاعل والمقعول به من خلال فهمك المعنى واضبطهما في كل جمئة:

- ه شخف النشاط،
- م يحددالفاعل والمفعول بع من تحلال فهم الممنى الصحيح. أللجنابية،
 - سرح النساط (استرابیجیة تروناقشة -

سيرسحية التعلم بتذاري

- ه يعرفن المعلم على المبورة مجموعة من الأمثلة، عثل ٥٠ أنهى الوجب التلميلُ. ٢٠ أصبح العاملُ الكهرباءُ. لخاكر التلميل دروسه،)، (أكل الطفل الطعام،)، (كرم
 - · يسألهم المعلم، من الذي قام بالمداكر ١٥ التلميذ؛ إدن التلميل ش قام بالفعل فهو الفاهل من الذي وقع هيه المذاكرة أن محدث المشاك يحمد الخطأ ويصويه، وروسه إذا الذي وقع حليه فس العامل عو المعمول بد
 - يجب أن تشير إلى أن الجملة الفعلية لدلا تحتاج إلى مفعول به وتكفى بالقاص، مثل (تفتحت الأزهار،)؛ [ك المعمري يه بيس ركنًا من أركان الجملة القمية بن هر مُكس لهد م باللسبة للجملة الثالثة يبدأ المعدم بسؤالهم كيف لنا أن
 - تُعرف أي كلمة هي العامل وأي كتمة هي المعمول به في جملة (كرم المدير المعلم)؟

معارة فتفعير فنافد بالتهييز

م من خلال محاولة الاكتشاف وتميير أركان الجملة القطية وأنه الإجبابال، ١٠-٠٠ هـ قد تحتاج إلى أحد المكملات والذي يطلق هليه المعمول به يحل التنميد التشاط زيارم المعنم بمس تذنية ربجعة جناعية.

الاحادق

المهندس/ الينام ١- الماس/ سوندا 2 - المشرل/ الموقع 2 - المعلم/ الخطأ ٣- الرجل/ الرسالة ه- الطفل/ القدم (الضبط متروك باللميذ)

أضبط الفاهل والمفحول يه في الجمل الأتياد

- و شدف التشاط
- م يقيط الفاعل والطعول به ثبة للنعني الصحيح.
 - ف شرح البشاطة
 - والمجهج المحلم إلى ثنائبات.
- » يطلب منهم المعلم أنهم بمجرد سماعهم كنمة (فكر) عند "٣- حل التنميد المسألة. ـــ 1- جمع القلاح المحصول

﴿ اجمل الكلماتِ الآتية مقعولًا يه في جمل مفيدة، مع الشيط:

المحور الأول

X-1 8-4 X-7

رو هجه البيق

يرفعون الإجابة الصحيحة.

· يضع الكنمات في جمل مهدة مراميًا موقعها الإعرابي،

يَفَكُر كُلِ مِنهِم، وبِالمِثل كِنمة (نَاقِشَ) فِينَاقِش رَمِيله في

يطلب المعلم في البهاية من أفراد كل مجموعة أن يشار كوابائلي

وملالهم بالقصل في الأجابات وينالشوها منالشة جماعية

ال فعج علامة (اله) أو (X) أمام

١ سه لاين المرق ١ طهي الطعام لأم

٣- تتاويت الأسرة الإفطار ١٥- رين الجداز الأيناك

العبارات الأتية، مع تصويب الخطأ:

• شرخ البساط (استراتيجية رمعُ الأجابة)

و(١٤) مني ورقة أخرى

م يطلب المعدم من كل تنميد أن يضع هلامة (اله) على ورقة

م يُغيرهم المعلم بأنه سيقرأ السوال، وإذا كانت الإجابة

ه عند كل موال ينظر إلى الإجابات وينالشهم في سببها

ويتأكد قبل الانتفاد إلى السؤال ، وأخر من ألهم جميقا

صحيحة يرقع التلميذ العلامة الصحيحة والمكس

- شرخ النشاط (استرائيجية التعلم النعاولي)
- وا يقسمهم المعبير إلى مجموعات. م يشت المعدم أفراد كل مجموعة على التفكير والععاول ليكؤنوا تجملًا معيداء
- ه يتم تقييم الجُمل س قِبل السعدم والتلاميك مع ضرورة استخدام النقد اببأاد

لاجابة،

1 أمدر الممس المال. ٢ تناقب الأم المنزل

حدُّدِ القَاعِلُ وَالمَفْعُولُ بِهِ مِنْ خِلَالٍ فَهُمِكَ المِعْسِ وَاشْبِطِيُّما فِي كُلُّ جُمْلَةٍ:

- ٧- أقامُ المهندس البناء. ١ صبع العاس سجادة ٤ زار المسئول الموقع ٢ كُنب برسالة برحل. ٦. صؤب الخطأ المعلم ٥ اشرى القلم العمل.
- المفغول به القاعل المقْعُولُ به



سمُّ تحديدُ موقع الكلمة وشيطها من خلال الفهم الصحيح ولا تُشترط تَقْديم العاعل على المفعُون به فقد يأتي اسععُولُ به قبل الشعب

اشْبِط القَاعلُ وَالمَفْخُولَ بِهِ فِي الجُمْلِ الْآتِيةِ:

٢- طَهْتِ الطعام الأم،	١- زَئْتِ الْأَبِينَ الْخُرِقَاءُ، بِمِنْ سَاسِيَسِ سِيْسِيْسِ سِيْسِيْسِ سِيْسِيْسِ وَسِيْسِ وَ الْمُرْقِقَةُ
٤- زيَّنَ الجِدارِ الأَبِناءِ	٧ فيتولث الأسرة الإقطار من ميسينية بريسينية به •
٦٠ أضَّاح العامل الكهرباء	٥- ألقى الواجب الثلميذ، محسسه سمسسه سمسسه

فَعْ عَلَامَةً (أَنَّ) أَوْ (K) أَمَامُ العِبَارَاتِ الآلِيَةِ، مَعَ تَصُوبِ الصَّالَّا؛

-	(,	١ رزع الفلاخ الرزع
	4)	· صعدت الفدة السُّلُمُ.
	()	ا بعُمُرُ الإِلْسَانُ الأَرْضَ.
)	١- اسْتَقَلُ الرَّاكِبِ السَّيَّارَةُ.

اجْعَلِ الكُلمَاتِ الآرِيَّةُ مَفْخُولًا بِهِ فِي جُمِّلِ مُفِيدَةٍ، مَعَ الضَّبْطُ:

المثرل.	Y	المال	1
Landres	ŧ	المسألة.	1

يان ميل المعلم الصف لخابين الأيندالي المصن الرجي الأول

🗪 ع- لاجظ وْتَعَلَمْ: ا

ضَعْ خَمَا تَعْتَ الجُهْنَةِ الصَّحِيمَةِ مِنْ كُلُّ مَجْهُوعَةٍ:

أذاع المُديعُ خبر – أدع خبرًا المُديع. – أَذَاغُ المُذِيعِ خَيْرٌ. ١ أَذَاعَ الْقُدْيِحُ خَبْرًا. ٢- أَلُونَ مَشَاعِر سَمِيدَةً. - أَلَقَى الشَّاعِرُ شَمِيدَةٍ. - أَلَقَى قَمِيدَةً الشَّاعِرُ - أَلقَى الشعر قصيدةً

٣ أصاءت الشَّغْس الأَرْضَ. - أَضَاءَت الشُّغْسُ الأَرْضِ. - أَضَاءَتِ الشُّمْسُ الأَرْضِ.

وَتُبُ النَّعَلُمُ الشُّمُّوفُ. -- رَبُّتِ الصُّمُوفَ المُعَلِّمُ. -- رَبُّتِ الصَّمُّوفَ المُعَلِّم.

أَجِبُ مَن الأَسْتِلَةِ الآلِيَةِ بِجُمَنِ فِطْلِيَّةِ تَشْتَمِلُ مَلَى قَامِلِ وَمَقْطُولِ بِهِ، عَج الشَّبُطِ:

١- عُتَى تَقِتَلُولُ الأُسُرَةُ السِفَاءَ؟

٢- مَاذَا قَدُّم الأَبْنُ لأُمُّه؟

٣- كم شؤالًا أجَابِ عَنْهُ التَّلْمِيلُـ؟

e- أَيْنَ بِتِي الْفَصْفُورُ مُشَدِّهُ

كُتُبُ مؤلفًا عن المُتَابَرَة والمُحاوَلَة بِاسْتَمْرَادِ للنُجَاحِ مُرَامِيًا مَا يُلِي:

١ الكتابة الإملائيّة الصّحيحة - ٣ اشتمال المؤقف على جمل فقييّة مع صَّط الفاعل والمفَّقول به

فع خطًّا تحت الجملة الصحيحة من كل مجموعة:

- المحمد المقداط يتمكن من تخبر الإجابة الصحيحة.
- سرح تنساط راستراتیجیه میلت لاستوالی
- بالسمهم المعمم إلى مجموعات من ثلاثة أفراد، لكن فرد دور محمد
 - التلبيذ الأور: وهو المتحدث، تتمثل مهمته في شرح السؤال
- النبيد اثاني وهو المستمع الجيد ودوره عو توضيح الفكرة/ المهمة جير طرح أستنة على التنميد (الأول/المتحدث، تتصبد شات وهو المراقب الملاحظة ودوره هو تقديم تعذية راجعة لزميليه هي المجموعة، مستعيلة من الملاحظات التي يكوب قد درُّنه؛ في أثناء المناقشة بين أفراد المجموعة.
 - بعد المناقشة الثلاثية يستمع المعدم ببعض المجموحات ويتأكدس صبخة الحل.

٧- ألقى قصيداً الشامل ١- أناع المديعُ حيرًا، ٢- أنساءت الشبيل الرقيء

إن الصغراث المملق.

أجب من الأسئلة الآتية بجُّمل فعلية تشتمن على فاعل ومفعول به، مع الشبط:

- المحدث المسابط يستخدم الجمعة المعلية استخداث صحيتًا مع الشيط.
 - فأطبرح مساط السيرانيجية تطهر بالظهرة
 - بختار المعلم تنميدين اختيارًا عشر ايًا
- ه يشتهما المعلم على أدينه الظهر بالظهر الميسأل أحدهم رمينه المؤال ويجيب الثاني هنه يجملة قعية تحتوي على فاعل و معمول به، ثم يقومان بعمل العكس، من سأل يُجيب ومن أجاب يُسأل، وهكدا
 - . بعدما يدرخان يناقشهما المعدم ويستمع لإجبالهما

الرجابة

الهجور الأول

٢ - قدم الإينُّ لأمه الهدية. ١- تتناول الأسرأ العشادُ الساعة السبعة. ٣- أجاب النعبة الكثير من الأستلة.

\$- بني المسمرة مُشَّةُ فرق الشجرة.

اكتب موقفًا هن المثايرة والمحاولة باستمرار للتجاح مراعيًا ما يلي:

- فدعة البنادة ينتحلم الجملة الفعية استخداثا صحيت مم الضبط.
 - فأسرح بتسرط راستراتيجية انعصف الخفتين
- ورسم المعلم على السيورة هاثرة ويكتب الفكرة السركزية يساختها ياقشهم المصمم ليترصل - في جو من الحرية - إلى أكبر عند ممكن من الفِكر والمواقف حول موضوع المثابرة لسجاح يتبح لهم المعلم انقرصه والوقت - بعد مناقشة المقترحات - بيكتبرا العقرة الخاصة به، وفي أثناء هذا الوقث يعر بينهم
 - م بعدما يفر فون من الكتابة يشارك كل منهم رملاءه.

الم مدارك:

النجاح ليس سهلًا بل يحتاج إلى خطوات مرتبة لتحقيقه، اكتب بالمخطط التالي يعش خطواته واعرضها على زملائك في المدرسة:

decorate es m

- يستخدم وسائط مختلفة ليصل إلى القكرة الرئيسة لنتص.
 - شرخ البشاط (استرانيجية اليحث وانتقصي)
- أول المعلم على السورة عد السؤال (مخطو اسالجاح؟).
- بالسمهم المعلم إلى مجموعات
 يكتب كن تميد السؤال الموجود على السبورة في ورثة
- يطلب علهم دلمعمر أن يبحوا هن الإجباء مستضعين
 مصادر مختلفة (المعلمين، التلاميد الأكبر سنّاه المكتبة،
 الكمبيوتره معير المعرسة ...)

مشارة التعاون واحترام الرأي

- وهبح بهم المعلم السنوكيات المجلوبة في هناصر المجموعة قبل العمل، وهي: - أن يشترك كل فرد بالمجموعة في العمل. - أن يجترم آراء الأعربين.
- بعد لفاد الرقت ورجوح التلاميد لنصبهم يطب منهم المعمم - في مجموعات - أن ينافشوا أهم هناصر النجاح ويكتبوها في يرفة واحدة.

يحار أو الأكل مجموعة فائدً لهم للمراص بالح بحبهم ويتناقش مع المعلم وبالق رماؤلة بالفصل.

تحدث مع رميلك عن موقف صعب مررت به ولم تنجح فيه، وهبر له عن شعورك وتصرفك وكيف استفدت من هذا الموقف مستقيلًا:

المحمد (المتداطر

- سليبة.
- شرح النشاط (استراتیجیهٔ (لاستهاع والتحدث)
- و يبدأ المعلم في التحدث معهم هي موقف صحب تعرّضي له
 من عبل و وكيف كان شعرره عند تعرّضه له وما الأشياء التي
 ساعدت عني محاور ديك الموقعة.

١٠ - ديل (معند اهما لخاس الابدالي اهمل الراسي الأول

مؤسمهم المعدم إلى مجموعات ثناثية ويطلب منهم أن
 مؤسم بالمثل

مشارة التونصل (الإنصات الفعال)

- قبل أن يبدأ انتلاميذ يضع المملم معدير خُسن الاستماع وهي الاستماع للأخرين باعتباده هدم المقاطعة حتى يبهي الشخص فكرته - إدراك أن الأخرين مختلفون، فأحدال أن أفهم وجهه نظرهم.
- يعرينهم المعلم البتأكد من مشاركتهم جميعًا في الأستماع المضهم والتحدث يهدوه.
- و بعض يعرض بن يقدم المحمد أيضًد بالتأسي والانمكاس الجماعي للعسل كله ويسألهم ممل تحسيت مهارات الاستماع لدينا؟ - هير أحجيتك فكرة التحدث مع صديق هي مشاهرة الموصدة "- هو استمع الهيكة (ميدك جيدًا؟)

المواقف الأتية بعد أمينك المواقف الآتية بعد أن تفكرا في طريقة إقناع مناسبة تعدم المتسلام:

- والشحف التظلما
- يستخدم مهارة التحدث الإيسال فالروعان موضوع ما بلغة سليمة.
 - شرع انتشاط (استراتیجیهٔ تعت الادوار)
- يمكان أن يستمن المعلم برميله معدم مادة المسرح أن الدراما في تدريب الثلامية على المواقف
- يختار المعلم المجموعات الثنائية ويطنب منهم قراءة
 الموقف وتبديل الأدواء في التعتبل
- يدكرهم المعلم بصرورة التحدث بنمه هريبه سبمه واحييار المفردات المساسية الإيصال فيكرهم يسهودة
- پدر المعلم بین سجم خات التمثین؛ بیشاهد أد، عهم و پستجم لدن النعاق.

: اکتب ما یملی عثیات:

- و مدهد المستعلم يعرشي مهارات الكتابه الأساسية
- و يستخدم مهارة التحدث لإيمان فكره عن موضوع ما يلفة سنوح العساط (العدراليجية سايية الاعرالية)
- مُعلي عنيهم شمعلم الفقرة مع التأكد من الهدره التام والتركير
 على مخارج الحروف والحروف المتشبهة
- الشقوة؛ لا يكتبي الإنساد أن يحمم قاهد بالسجاح، بل عبيه أن يحرص على أن يكون عنى قدر الاقرام والنجدية سجاء أحلامه لهمس إلى النجاح ويتحدى جميم الظروف، والشخص الناجح هو الذي يُحارب لأجل أحلمه ويحققه

المحور الأول

نَسَاطُ ٥ (د): ﴿ الْكُتِّ مَا يُعْلَى عَلَيْلَاهِ



tiler og ette gelten i it i flest flædt flædt fleidette ellem andtier 🛚

النَّحِحُ لَيْسَ سَهُلًا بَلِّ بِخْتَاجٌ إِلَى خُطُوبِ مُرَثِّبةٍ تَتَحْقِيقَه، اتَّكُبُ بِالمُحَطَّط

تَعَدُّثُ مَعْ رَمِيكِ عَنْ مَوْقِفٍ صَعْبِ مَرَاتُ بِهِ وَلَمْ تَنْجَعُ فِيهِ، وَمَيْرَ لَهُ مَنْ مُطُورِكَ

مِّقُلْ مَعَ زَمِيلِكَ المُوَافِفَ الآتِيَّةُ بَعْدَ أَنْ تَفَكَّرًا فِي طَرِيقَةٍ إِفْلَاحٍ مُنَاسِبَةٍ لِعَدَم الشَّمِسُلامِ:

التَّالَي بِعِشْ خُطُو تَه وَاغْرِضْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ فِي المَذْرِسَةِ:

والراقية والمستراب والمسترات

وَتَصَرُّفِكَ وَكَيْكَ اشْغَفْدُتْ مِنْ هَذَا الْبَوْفِفِ مُشْعَلْبَلًا

٣- بلَتُ خَاوَلَتِ اسْتَفُدامَ أَلْوَانِ المَاءِ فِي رَسْمِ لَوْحَةِ تُهْدِيهَا لأَمْقٍ. لَكِنَّ الأَلْوَانِ الْسَكَبْتُ عَلَى اللَّوْحَةِ.

وبدُ يَرْكُبُ الدُرُاجَةُ وَهُوَ لا يَرَالُ يَتَمَرُّنُ، فَوَقَعِ عَلَى الأَرْضِ وَأَصِيبَتْ قَدْماةُ.

٣- لاهبُ رِيَاضِيُّ بِهُدْ خَسَارِتِهِ قَرْرِ أَلَا يُعَارِسَ عَلَهِ الرِّيَاضَةُ.





🚺 رعمو أنَّ عدم كان فيه تبدَثُ سمكاب عظام، وكان دلك العدير بفجُوهَ من بأرض لا بقُربُهِ أحدٌ، فلمّا كان دلك العدير بفجُوهَ من بأرض لا بقُربُهِ أحدٌ، فلمّا كان دلك العديد علك سمكان القَادَ أني رأياها،





وأن الأُخْرى التي كَانب دُونها في العش فأخربُ مُعاطة الحرُّم حتى حدد الصئادان فعالب قد فرُطتُ وهده عاقبة التقرير التي كانب دُونها في العش فأخرتُ مُعاطة التعرير عقالتُ فلا فرطتُ فكنف العلة على عبد العال التقالس؛ وقيما تتحجُ حلة العجلة والإرهاق، ولكن لا تسدد على حال ولا لدعُ الوال الطّلب ثم إليها للحلة تعالى ظهرها، فأخدها تشددا بحسيان الها مثنةً، فوصعاها على علي النهر الذي يضبُّ في الخدير، فوثبت في النهر فلحت من الصيادين



(3) ولمُ انعاجزةُ فنمُ تزلُ في إلَّمالِ وإدبارِ حتَّى صيدب

(كَلِيلُة وَحَمَّلَة)

ألف الفلسوف الهندي صدياء كتاب (كليلةً ودائنةً) باللُّعة الهنديّة القديمة، ثمّ بعُب تُرحِعتُهُ للّغة العارسيّه ثُمّ لتعربينة على يد رعيّد الله بن المُقْمع) في القرّى الثّامن الميلاديّ، وعبْر الثّاريخ فُقدت حميخ النَّسخ ولم ينبقُ سوى النَّسخة العربيّة التي ترجّحت للّغات لعالم كَافّة

يضَّمُ الكتابُ العديد من المصمى، أبطالها من الحبوظات والطَّيُّور وهي تَزْهُرُ شَخْصَبَّاتٍ بشريَّةٍ؛ بِهدف التُّصُح الأَخْلَقيُّ والإصلاح الاجْتماعيُّ

(11)





بدأ الرحالة تومهم في النجث عن مكان للتُحيم، طَلُوا تتحلُون وادينوا أَلَهُم لِنْ تَعْرُوا عِني العديد يتشر لَهُمُ الشُّرِبُ والصِّيِّدُ. سِبِقَ القائدُ مَحْمُوعِنهُ ﴿ حَالَ طَرِيقَ النَّلُ مُشْرِعًا عَنْدَمَا سَمَع صُوَّتَ الدَّقِقَ الماء بَعْدَ أَنْ محد الصبح، وصاح سعيدًا أقبلوا فوصلو وأشعلوا بيرانهُمْ عنى نسر الثهر ليُعدُّوا وحُبة العشاء، وبعد أنّ قَرْفُوا عَاجِلُوا إِلَى اللَّوْمِ لِيَبْدَءُوا يُؤَمًّا جِدِيدًا مَبِيلًا بِالمُقْمِرةِ واسْتِعِهِ

> اشْتَابِجْ مَعْنَى الكَلِمَةِ المُلْوَلَةِ مِنْ الشَيَاقِ وَاكْتُبُقُد

(ب) القَدِيرِ: (المقرجُ - النَّهُرُ الصَّعِيرُ - العجرُ) (جر) اجْتَازُر (سنك - ضَلَّ - يحث)

(د) الشَّمَّةِ: (تقاءل يلس - خدع)

(هـ) شَفِيرِ: (آخَرُ النَّهُرِ - جَانَبُ النَّهُرِ - أَغْنَى النَّهِرِ) :

(و) عاجلوا (تجوّلوا - تأخّروا - أشرغوا) -

٣٠٠- صِلِ الكَلِمَةَ المُلُوِّلَةُ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِا:

(1) فرط السابيرُ العثَّدُ،

(ب) قرُّ طَ السَّامَلُ فِي وَاجِيِهِ.

(حد ألفق مالك ما فراط أو تقريط

(د) سهر طيلة الليِّن بحوار أخيه المريض من قرط خُبُه لة

من شدة

قشر وضنع

نكرة وفرقة

e de la respirar y della de la constitución de la c

والمراوع بروا فالموفي والمألوف ووافع لمروف والمروق براوا وكروف والمراف والمراف والمراف والمالحة المرافع المرافع

الهجور الأول

ديل المعنم المصالحاتين الايتدائي المصل الدراسي الأول ع

و يطلب مهم المعلم أن يفتحوه كتبهم، ويجيب كل تلميد هن السؤ ال بمفردة

شدف التنساط يمير التكرة الرئيسة سنمن

🔧 🖰 كنت في شرفة منزك ورأيت النيران تشتش بمنزل أمامك: ما القرار الذي تتخذم؟

والبرح يتمناط استراتيجية التجاب عراجاء

م يورغ المعنية الجدوب عنى المجموعات بعد السيمها

علف المعلم من أفراد كل مجموعة أن يمكرو في مشكدة قد تشبيب في كارثة بمكان ما كالمدرسة أو المعرب معدة دقيقة أو أكثر

مهارة هل المشخلات

a يوفيح المعلم أن لحل أي مشكلة عليه أو لا أن بجدهها، ثم تجمع المعلومات الخاصة يهه، ومن يعده، نشرح حلواً لا لم يأتي تنفيذ

و يرضح لهم المعدم أنه يدخي طيهم تحيّل حدوث هذه المشكلة لهم، وأدر الحلوب سيقوم بها التلاميذ بأنصبهم

· يختار أفرادكن مجموعة متحدث عنهم لمدا دقيقتي، بهدف الترصن إلى نتيجة ويجملهم المحمم يستتجون الصفات التي الصعوا يه في أثناه مراجهتهم المشكلة ويدهم الممل التعاومي والتفكير الإبداعي في إنتاج الحدول

« بعد الالتهاء من النشاط، يطلب منهم المعلم أن يقرءوا المشكلة المرجوعة بالشاط ويفكروا في حل

» يستمع المصم الاقراحاتهم واختيارهم الحدول، ويمكن أن يطلب منهم إضافة حلون أخرى

١٠٠٠ اقرأ واكتشف:

شدف النباداها، يستشع معاني السفردات الجديدة من خلال سيافات أخرية متوحة

» شرح النساط (استراليجية العول الجواعن)

بالسبهم البطم إلى مجموعات من أربعة أفراد

يكتب المملم على السورة المعردات في سباقات مختلفة ومرافقاتها (أو يورع قائمة معردات في سياقات مختلفة معرافقاتها على

. يطلب المعلم من أقراد كل مجموعه أن يحاومو التوصل إلى مرادف كل مفردة، محدد لهم الرقت المناسب

» يعرض التلاميذ ما توصير، إليه، ويصوَّب أفراد كل مجموعة تتانجهم أمام رملائهم يتوجيه من المعمم

﴿وَ}أَسْرِهُوا (هـ) جائب النهر ١ (١ حكو (ت) النهر الصالير ٣ - نثره وفرائد- قصر وضيع - باهبتال - من شدة

(أ) تواهد الشياداي لاصطباء الشيكات الكلاث. () عصرت شمكة الأولى عن التحديد فوقعت في شياك الشيلو. () المحدد شمكة الأولى عن التحدد نقر فوقعت في شياك الشيلو. () () عجرت الفدير يمكاني مَعُرُوفِ الجَمِيع. () كا تطاهرت الشمكة الثانية بالمؤت حتى طقت على القاء لتلفق. () المؤلف الشعب الذي مرت به الشمكة الثانية (الفرق حقلة الشعب حسد () المؤلف الشعب الأولى ب () تصرفت الشمكة الأولى ب (التأمّن في الطبيعة - المبيد - اسباحه) () كامة مُول المهاداي للفديو لي () التعقيم من الطبيعة - المبيد - اسباحه) استغفي من المؤلفة والمؤلفة المؤلفة في الجُغل الآيتية () كامة مُفادُها (() المؤلف القرن المؤلفة في الجُغل الآيتية () - منواعد المبيد المؤلفة في الجُغل الآيتية () - منواعد المؤلفة في الجُغل الآيتية () - منواعد المؤلفة المؤلفة في الجُغل المؤلفة المؤلفة المؤلفة في الجُغل المؤلفة في الجُغل المؤلفة ا		
- فَعْ عَلَامَةُ () أَوْ () أَمَامَ العِبَارَاتِ الآلِيَةِ: (أ) تَوَامَدُ الشَّيَّادَ إِلَا الشَّمَّاتِ السَّمَعَاتِ الطَّلاث. () عموت شمخة الأولى عن اتعاد رهر وقعت في شِناك الصَّيَّادِ () () تظاهرت الشمخة الأولى عن اتعاد رهي طَفْتُ عَلَى المّاء لِتَلَمْقَ. () - الحَقْمِ الإَمْبَاتِةُ الصَّمِيعَةُ مِعًا يَيْنَ القُوسِينَ، (المَوْفُ المُشْمِعَةُ مِعًا يَيْنَ القُوسِينَ، (المَوْفُ المُشْمِعَةُ النَّائِيةُ بِالموت حَمَّى طَفْتُ عَلَى المّاء لِتَلَمْقَ () (المَوْفُ المُشْمِعَةُ لِمَا يَيْنَ القُوسِينَ، (المَوْفُ المُشْمِعَةُ لِمَا المُسْمِعَةُ النَّائِيةُ المَسْمِعَةُ النَّالِينَةُ فِي السِّمَعَةُ الثَالثُ (المَوْفُ المُسْمِعَةُ المُسْمِعَةُ فِي المُعْمَلِ المُسْمِعِينَ المُسْمِعِينَ المُسْمِعِينَ المُسْمِعِينَةُ فِي المُبْعِقِ المُسْمِعِينَ المُسْمِعِينَ المُسْمِعِينَ المُسْمِعِينَ المُسْمِعِينَةُ عَلَى المَامِعَةُ عَلَى المُعْمَلِ المُسْمِعِينَ المُسْ	182581	يغد قزادتك الذَّضّ أجبَ مَن الأَسْمَلَة ا
(ج) ذَهَبُ الشَّوْنَ لِلقَرِيرِ لِـ (التَّأَمُّن في الطَّبِعَةَ - الصَّيْد - اسْباحهُ) 9- اسْتَغْرِجُ مِنَ النَّقُنِ ا (1) كُلِمةً مُوادفُها (قَصْرتُ) ا	() () () () () () () () () ()	 ١ - فقع عَلَامَة (٧) أو (١/١) أَمَامَ العَمَارَاتِ الْآثِيَة؛ ١) تَوَاهَدُ الشِّرَادَي لاصْطَبَادِ الشَّمَكَات الثَّلَاث. (٠) عجرت شمكة الأولى عن اتُعاد القرر فوقعت في اجهاجيع. (٠) تَطَاهرتِ الشَّمِكَةُ الثَّانِيةَ بِالمَوْتِ حَتَّى طَفَتْ عَلَى الْجَارِةَ لِإَلَمْوَتِ حَتَّى طَفَتْ عَلَى الْجَارِةَ إِلَّامَةُ الشَّرِيقَةَ مِلْمَا يَتِنَ القُوسِينِ؛ ١ المُوْلِقَ الْمُحْمِيةَ أَلْكُونِ مَثْرُوفِ الشَّمِيةَ إِلَا المَوْتِ حَتَّى طَفَتْ عَلَى الْمُولِيقَةَ مِلْمَا يَتِنَ القُوسِينِ؛ ١ المُوْلِقَ الصَّعْبُ الذِي مَثْرُوهِ السَّمِكَةُ الثَالَةُ اللَّهِ السَّمِكَةُ الثَالَةُ اللَّهِ السَّمِكَةُ الثَالَةُ اللَّهِ السَّمِكَةَ الشَّالِةِ اللَّهِ السَّمِكَةُ الثَالِيَةِ السَّمِيةِ السَّمِةِ السَّمِيةِ السَّمِيةِ الشَّمِيةِ الشَّمِيةِ الشَّمِيةِ الشَّمِيةِ السَّمِيةِ الشَّمِيةِ الشَّمَةِ الشَّمْلِيةِ الشَّمِيةِ الشَّمِيةِ الشَّمَةِ الشَّمِيةِ الشَّمِيةِ الشَّمِيةِ الْمَائِيةِ الشَّمِيةِ الْمَائِيةِ السَّمِيةِ الْمَائِيةِ الْسَمِيةِ الْمَائِيةِ الْمِيْمِيةِ الْمَائِيةِ الْمَائِيةِ الْمَائِيةِ الْمَائِيةِ الْمَائِيةِ الْمَائِيةِ الْمَائِيةِ الْمَائِيةِ الْمِيْمِيةِ الْمَائِيةِ الْمَائِيةِ الْمِيْمِيةِ الْمَائِيةِ الْمِيئِيقِيقِيقِيقِ الْمَائِيةِ الْمَائِيةِ الْمَائِيقِيقِيقِيقِيقِ
() كُيْمَةُ مُرَادَفُها (اَضْرَتُ) ا		2
حضواعدا أَنْ يَرْجِعًا بِشَبِكَتِهِما فَيْصِيدَا. حَدَّ لَهُ إِنْهَ لَلْحِيْةِ تماويت قَطَلُتُ عَلَى الماءِ مُلْقَلِبَةً عَلَى طَهْرِهَا. حَلَمْ دَرَنْ فِي إِقْبَالِ وَإِذْبَارِ حَلَّى حِيدَتْ. حَلَمْ دَرَنْ فِي إِقْبَالِ وَإِذْبَارِ حَلَّى حِيدَتْ. حَلَمْ دَرَنْ فِي إِقْبَالِ وَإِذْبَارِ حَلَّى حِيدَتْ. حَلَمْ دَرُنْ فِي يَعْبَدُ الصَّيْادَارِ مُؤْجُودِ الصَّدِيرِ؟ حَلَيْ يَسَرُّفٍ أَعْجِيدٌ مِن مُسْمَكَات التَّلَاثَ؟ ومادا؟ - أَيُّ يَصَرُّفٍ أَعْجِيدٌ مِن مُسْمَكَات التَّلَاثَ؟ ومادا؟		
 لَمْ إِلَهَ لَلْحِيلَةِ تَمَاوِلَتَ فَطَفْتُ عَلَى الْمَاوِ مُنْقَلِبَةُ عَلَى ظَهْرِهَا. لَمْ إِنْ فِي إِنْتِهِ فَإِنْ الْمُعَلِّدُ فَي صِيدَتْ. لَمْ لَرْ لَ فِي إِنْتِهِ لِلْحَيْدَالِ مُؤْجُودِ الشدير؟ لِفَاذَا لَمْ يَكِنْتُهِ الصَّيَّادَالِ مُؤْجُودِ الشدير؟ لَوْ تَصَرُفِ أَغْمِيكَ مِن سُمكاتَ التَّلَاثُ؟ وبماذا؟ 	لجُمْلِ الآلِيَّةِ 1	خَلَى مَنْ تَغُوذُ الكَّلِمَاتُ المُلُوِّئَةُ فِي ال
٣- فَلَمْ دَرْنَ فِي يَطْبَالِ وَإِذْبَارِ حَتَّى صِيدَتْ. - لِفَاذَا ثَمْ يَتَنَبُّ الصَّيْدَانَ سُؤَجُودِ الفدير؟ ٢- أَيُّ تَصَرُّفٍ أَعْجِبْك مِن مُشْمِكَاتَ التَّلَاثَ؟ وبمادا؟	панаши-шан-панананананан-па-	١٠ فتواعدا أَنْ يَرْجِعًا بِشَيكَتِهِما فَيُصِيدًا.
ا- لِقَافَا لَمْ يَسَنِّهِ الصَّيَّادَالِ مُؤْجُودِ الصَّدِيرِ؟	للرقاب (معسسسسسسسسسسسس	٧- لَمُ إِنَّهَ للحِيلَةِ تماولت فَطَلَتُ عَلَى الماءِ مُلْقَلِيَّةً عَلَى طَا
ا- لِمَالاً لَمْ يَكَنَبُهِ الشَّيَّادَانِ بُوْجُودِ الفديرِ؟ ٢- أَيُّ تَصُرُفٍ أَعْجِبْك من «بشمكات الطَّلاث؟ وبماذا؟	жиныши-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-	٣- فَلَمْ دَرَلُ فِي رَقْبَالِ وَإِدْبَارِ حَثَى صِيدَتْ.
ا- لِهَالاً لَمْ يَكَنَبُهِ الشَّيَّادَانِ بُوْجُودِ الفديرِ؟ ٢- أَيُّ تَصَرُفٍ أَعْجِبِكَ مِن «بَشْمَكَاتَ الظَّلاثَ؟ وبماذا؟		أجت خفا يُلي:
	mentalista in autoria i	١- لِعَادًا لَمْ يَكَنَبُهِ الصَّيَّادَانِ مَوْجُودِ الصَّدِيرِ ؟ سسسسسسسس
٣ اقترخ بهايةً أَخْرى بنقصة		٢- أيُّ تَصَرُّفِ أَعْجِبك من «بشمكَّات الظُّلاث؟ وبماذا؟
		٣ اقترخ بهايةً أخْرى بنقصة
		SHALL
- 1 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 0 1	,

0	الألية	الأحلتة	أجِبِ عن	بحد قراءتك النص أ)	to go to
			4. 4.	a Barrio		

- شدها الثاناط يجيب عن أسئلة تُظهر عهمه النعن، والرجوع إلى النعن للإجابة عن الأسئلة
 - شرح النشاط (استراتيجية التعلم الذاتي)
 - عظل منهم المعدم أن يقرحوا القصة بمغودهم ويحاودوا الإجابه عن الأسئلة.
 - « يتأكد المعلم من أن كل تلميذ يعمل في هدوء وتركير ويعهم المعلوب منه.
- « بعد التأكد من أن الجميع قد أنهوا حل الأستان بناقشهم المعمم سناقشه جماعية لعمل نفذية واجعة لينأكد هن صحة الإجابات،
 - - ٦- (1) كلمة مراحقها (تعشر ش): مراحث (دب) كلمة مراحقها (تعشر ش): مراحث (دب) كلمة مقودها (لون). ألوان (دب) كلمة جمعها (فدران): غدير (د) كلمة مقودها (لون). ألوان

على من تعود الكلمات المثونة في الجمل الأثية؟

- هندف القنفاط يجيب عن أسقة تُظهر فهمه النصر، والرجوع إلى انتص للإجابة عن الأسفة
 - سرخ السلاط راسترانیجیهٔ انجصف الذهبی)
 - يكتب المعلم على السيررة أسماء شخصيات القصة داخل دواثر
- يُجري المعدم منافشة جماعية التحديل صفات كل شخصية وكتابة إنكرهم في أسهم تخرج من الدائرة عنى السيورة في شكل خريطه دهب.
 - ه يعد الانتهاء من تحديل الشخصيات يطلب منهم المعدم أن يقردرا الشاط ويجيبو عنه
 - بنائشهم المعلم مناشئة جموعية؛ للتأكد من الحبران.

الإرجابة، ١ - (الميادان) ٢ - (السمكة الثانية) ٢ (السمكة الثانية)

اجب عما يلي:

- ضدم النشاط پُظهر مدى فهمه النص من خلال (جابته عن الأسلة)
 - سرخ السياط استرائيم ما المسابقات
 - ي وقسمهم المعلم إلى مجسر فات
- يطلب الدملم بن أثراد كل مجموعة أن يلخصوا القصة في جُمل شرقية
- . يقلب المعلم عن أفراد كل مجموعة أن يعدو لو احياضة أسنَّلة (يحدد كُثبه المعلم؛ وتنزع بين الاختيار و التصويب والاستخراج وولأسننة المباشرة)

مهارة الإبداغ

- همى الجملم أن يتبح تتلاميذه عنسمًا من الوقت لطرح الفيكر و الأستبداء مع تحديد الحد، الأدنى من الأسئلة التي يقبلها
 إد تعتبر التلاميد في المطلالة في طرح الذكر والأستدة بعطيهم المعلم بعض المدائية
- نبادل كل مجموعة الأستلة التي صافتها مع بقية السجموعات؛ لتجيب مجموعة (أ) هن أستلة مجموعة (د) وهكما
 - . يعرض التلاميذ ما ترصدو إليه من إجابات ويصوَّب أقراد كل مجموعة بتاتجهم أمام رملاتهم بتوجيه من المعمم
 - ه يطلب منهم المعدم أن يعتجره كتيهم ويجيب كل تعديد عن السؤال بمعرده.

« يسمع المعلم بعض إجاباتهم ويناقشهم مناقشة جماعية.

لا للتلميد) (مروكه بتنميد)

لأنه بعجوة من الأرض لا يقربها أحد. - (متروكة للتلسيد)

المحور الأول

المرازانين اعضالكانيراكينائي اعصوائرني الأزل

لاحظ، لَمْ أَكْمِلْ.

٧- عُصِرت الماكسة العصين ۱ عالج الصلب شريفان ٣ ساعدُتِ البِنْثُ الأَمْ ٤- شرب الطُعَلُ الحلِيب،

ع اللَّهَا فَبُناأً بِدَا مِن مِن اللَّهَا فَبُنا أَبِدُ (أ) خِمِيحُ الجُمَلِ السَّابِقَةِ جُمَلُّ (ب) كلعة (الطبيب،

وعلامة لرأهع وهُو مُعردُ موقفها في الجُمنة حر) كُنمةً (المريض، { وعلامة النصب مؤقفها في الحُمْنة

اضِّهِ مَا تَحْتُهُ خَطُّ فِي الجُّمِنِ الأَلْيَةِ، مُبِيِّكُ سبب الضَّبُط:

ه الطبب ا عابع بعسب مرحل -اللوحة ۲ رسم لمان سرحه «الطعل. صح البعر من يومة ا غرُد حسم فوق بشعرة. «العصفور ٥ كتشب مديد د وانعيماه ٦ دافع الحداد عن وطبه -الجندي.

عِبْرُ عَنِ الشُّورِ الآتِيةِ بِجُملِ فَعَلِيَّةٍ تشْتَملُ عَلَى قَاعِنِ وَمَفْعُولِ بِهِ، مع شَبْطهمًا:





الاحتظاء ليم اكتميل:

- فيجت التناماط يتمرف خلامه إغراب المعمون به المعرف.
 - قرح الشاها (استراتيجية التعلم الذالي)
- ه يطنب منهم المعلم أن يقرموه النشاط ويحلوه يمغردهم، ساقشهم المعمم فيما توصلوا إليه من أواهد
- و يمكن أن يكتب المعلم على السيررة. مما تعدماه أن العاعل يُرفع بالقسمة والمفعود، به يُتصب بالفتحة وهما معرها في الإجابة، (١) ساية - نس

(ب) كنية (الطيب، الباكينة البنج، الطفل) - قامل/ القسة (ج) كلمه (المريض المصير ، الأم الحديث) معمول به / الكتحة

اضيط ما تحته خط في الجمل الأتية، مبينًا سبب الضبط:

- هدمه انتنامات يغيبها النامل والمصول به هيبطا صحيته
- وأشرخ التشاط استرابيجية التسيء انيطاقة العنوناة
- يكتب المعدم أمامهم صي السيورة العلامات الإحرابية متفرقة؛ الضمة بلون أزرق والقتحة بلون أخضر
- يكتار البعدم أحدهم يُعدك بيطاقة رزقاه وآخر خضراه مكتوب هيها ثلاثة أستنة (من أشـ؟) ما همك في الجعدة؟/ وما علامتك الإهرابية؟)، هذه الأستلة يسألها النسيد لكل من يأتيه من رمائله .
- « يطنب منهم المعدم أن يقرموا مجمل ويستخرجوا الماعل ويكتبره في بطالة برقاء والمعمول به أيق ويكتبره في بطالة خضرام،
- و وطلب المعلم من كل تلميذ أن يقت أمام رمياه الذي يحمل اللود، همه ليجيب هن الأسئلة التي ميسمعها من هما حب البطاقة المموقة
 - . يطب منهم المعلم على التشاط، ثم عمل تغدية راجعة جماعية بالتأكد من الإجابة.
 - الإجابة: ١٠- الطبيب: قامل، المريض مضول به ١٠- المرحة: مصور، به ٣- المشر: ١٤ص

ه – المصاد فاهل، الدراء جمعول يه ع المسقر فافل

١١- الجندي فاعل

فَيَّر عَنَ الصور الدَّلِيةَ يَجِمِن فَعَلِيةً تَشْتَمَلُ عَلَى قَاعَلُ وَمَفْعُولُ بِهُ، مَعَ ضَبِطُهُما:

- محت المعاط أبيرُ يجمل فعية سينة. شرخ انتساط السرائيجية اللوجلة تحوارة)
- يُحضِر المعمم خمس در حات؛ هلى كل دوحة صورة للتعبير عنها. ه القسمهم المعدم إلى خبس مجموعات ويعطى كل مجموعة توحة.
- ». يطنب المعلم من أقراد كل مجموعة أن يُعبُّروه عن العبورة التي أمامهم في جمعة فعية مكونة من فعل وقاعل و مفعول به مع الضيط. واحتد مساح تصفيق المعلم تبدل السجمو فانب اللوحاث في أتجاه فقارب السافة.
 - على المجموعات عدم تكرير أي جملة، فعيهم قراعة الجمل أولًا قبل كتابه جملة جديدة
 - . بعد أن تعرع السجعوعات كنها من الكتابة يجسيع التوحات، يقرأ المعلم الجُمل ويتأكد عن صحتها
 - . يطب منهم المعلم أن يعيروه عن العمور الموجودة بالتشاط
 - - ه يستمع المعلم لعض جُمل التلاميد.

للهجور الأول

ديل المعلم المصالحة بين الكيندالي المصن الدوسي الأول ٦٦

، ١٠٠٠ (فتر الإجابة الصحيحة لما تحته خط مما يين القوسين، ثم اشبط الكلمة:

- و هدف التشاط
- ء يمير الشيط الصحيح للفاص والمفعول يه،
- شرح النساط (استرائيجية تتبع الإجابة)
- ه يكتب المعلم الأستنة في بطاقات والإجابات في بطاقات مختلفة ويورعها عبيهم بشكار عشوالي
- ه على كل تلميذ ممه بطاقة المؤال أن يبحث عن يطاقة الإجابة الصحيحة الموجودة مع رسيد.
- م في النهاية ينصل كل تلبيد بطاقة السؤال ويلصى زميله يطاقة الإجابة أمام الجميع حتى السورة.
- م يطلب منهم المعمم أن ياشحوه كثبهم ويجيون هن السؤال.

۷ – (مقمران په) القصمة د (فرس) العبيبة

٤ - (عامل) القيمة

رتب الجمل الأثية لتكوَّن جملًا غطية واشبط الفاعل والمقعول به إن وجدد

- والمحمد النشاط
- يكون جمنة فطية مع ضيط الفاهل والمعمون به.
- ه شرح التشاط (استراتيجية فكر راوج، شترك)
- » يعلب المعلم من كل تلبيد أن يَنْكُر شكل غردي بعدة وقيقة أو أكثر ويكتب الجمل غربة.
- . يطلب المعلم من كل تلميذ أن يتالش مع رميله الإجابات الني كتبها ويتفق معه عني إجابة واحدة مشتركة.
- ء يطلب المعلم تكرين مجموعات من أربعة أفراد لتطالشة الأصمان والوكرة ويختار ألرادكل مجموعة متحدثا عنهم لمدة دقيقتين؛ يهدف الترصل إلى تتيجة أو إجابة نهافية تحت قيادة وإشراف المعلم

- ١ ركل اللامثُ الكرة بقيمه
- ٣ أعطى القائلًا إشارة البدء
- ٣- على المعدمُ اللوحة عنى الخافد
- ٤- تصمح البحث صمحاتِ الكتاب،

٦٧ ديل المعنو المشالخانين الأيتالي المسرادر مي الأول

الكثمة الناقمة مع القبط حتى يكتمل المعنى، ثم حدد موقعها في الجملة:

- فعدف المشاط يتمكن من إتمام الجمن.
- و شرح النشاط (استراتيجية التعلم التعاولي)
- يقسمهم المعدم إبي مجموعات ه يطب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يتعارثوه ويجيبوا
- عن السؤالية ويحدد لهم الوقت الساسية.
- م يعرض أثراد كل مجموعة إجابائهم يترجيه وتنطير من
 - الاحابة

١- الأطفالُ / فاصل ٢- التلاميلًا/ قامل

٣- الطائر أثر عاصل ة - القلوبُ/ مفعول به

عبر عن المعانى الآتية بجمل فعلية مع الضيط:

- و مدت النشاط يعبر من المعائي يجمل قعدية عم الغيط،
- شرخ البضاط (استراتيجية أعواد المتلجاب)
- ما يختار المعلم أعراد التثلجات المكثوب عليها أسمام
- التلاميد ليُجيبُ الطميد الذي اختاره المعلم عن السؤال. يمكن للمعلم الاستماع الأكثر من جملة أعير عن المعاني البرجرتك

distant

۱ - تفرق سمير، ٢- تضم الأمم بايناتها.

٣- تلتهم الربط السكالية كل الموارد،

ا يدفع اليمنم بلامنده بنصرق

اخْتَر الإجابَةُ الصَّحِيحةِ لما تُحْتَهُ خَطُّ ممَّا بِيْنَ القَوْسَيْنِ، ثُمَّ اضْبِط الكُلمةُ:

(معغُولُ به الماعلُ - خيرًا)، الضَّبط ١ انطبقت المسبقة مسة (مَفْعُولُ بِهِ - قَاعَلُ - خَبِرُ)، الصَّطَ ٢- أَخُرَجَت الأَزْهَارُ العملر،

(مَفْعُولَ بِهِ - قَاعَلُ - خَبِرً)، الصَّبطُ ٣- أُمْلِقَ الحَكَمُ الصافرة.

(مَفْغُولُ بِهِ - قَاعَلُ - خَبِرُ)، الصَّبط ٤- عُلَى الماء فِي الإثامِ.

رَبِّ الجُمَّرِ الأَتِيَّةُ لِتُكَوِّنَ جُمَلًا فَعَلِيَّةً وَاضْبِطَ الفَاعِلَ وَالمَقْعُولَ بِهِ إِنْ وُجِدٍ:

١- الكرة – رَكُلُ – اللامب – بقنمه. ... ٢- البَدُع - إشارة - أعْطَى - القائد.

٣- اللوطة – المعتم – عُلَّى – الطَائِطِ - عَلَّقَ ...

٤- الياحث – صفحات – تَصَفَّحَ – الكتاب.

أَكْمِنِ الطَّلِمَةُ النَّاقِسَةُ مِعَ الضُّبُطِ حَتَّى يَكْتِمِلُ المَقْتَى، ثُمَّ حَدَّدٌ مَوْقِقِها فِي الجُمْنَةِ:

347-1 موقعُها في الجُمَّلة الجدارُ ۲- اشطف مؤقعُها في الخُمية. ۲- مبطت مؤقفُها في الخُشْنة. ه- تناأ الإخنة موقفها في الجُمِّنة

عِبْرُ مِنِ المعانِي الأَلِيَةِ بِجُملِ فِغَيْثِةٍ مِعِ الشَّبْطِ:

۱ «سمير» مُنفوق

٧ الأممُ مُنقِدُمةً بأبنانها.

٣- الزُّيَّادَةُ السُّكَائِيَّةُ مُلْتَهِمَةً كُلُّ المورد

٤- انفِعَلُمُ دَافِعُ بِلْمِيدَةُ لِلْقُلُولِ.

المحور الأول



قَرَأَ تَلْمِيدُ هذه العبَارَةُ وَأَخْطاً في الضُّبُط فلمْ يَقْهِمُ أَحدٌ مَاذَ يُربدُ أَعدُ ضَبْطُهَا وَاكْثُبُهَا كَتَابَةً صَحِيحةً حتَّى يَفْهِمِ النَّاسُ:

«دَوْسَ الطَلَمُ (أَيُو بِكُبِ الرَانِ) الكيمياة وهُو في سنْ صغيرة، وعلناما بنغ العالم الثَّلاثين رحن إلى بغداد. وُهَناك دَرَسَ الطَّبُ، وقَدْم العالم الرَّرْبِي خَيْرُ ليشِرِيُه.

> <mark>غَدُّ لَقِطْ</mark>ةِ مَتَأَخَاوِلُ مِنْ جَدِيدِ» وَاشْتَغْرِجْ خَمْسَ جُمَلٍ فَعَلِيَّةٍ مُحَدَّدًا الفَاعلَ وَالْمَفْعُونَ بِهِ وَاقْتَبْهَا:

مُّبِطَّ كُلُّ قَاعِلِ وَمَفْعُولِ بِهِ فِي الفَقْرَةَ حَتَّى يَكْتَمَلُ الْمَعْلَى الشَّحِيجُ:

حكيب مد سه بسر الوعويّة بشلاميد قبل بداية بدراسه.

يحرط فحميع على سلامه الثلاميد بدا يأمُرُ الما بالدائد بمدَّرسة بالزنداء الكمامة وأنَّ بستخدمُوا الممهد يُسُ الخس والأحر وألَّا استخدم للمنا () - رمينه، وإذا شعر النصاء بأعراضٍ ما فعيله أن بنِّلغ النب المدَّرسة

لتمثي نكم المدرسة الصحة والشلامة-

تُمْنِ عن القَلاحِ وهو يُخطُّط يُعميه ويُتَابِعُهُ حتَى تَمِن إِنِّمَا الثَّمَازُ الَّتِي تَأْكُلُهَا؛

عنى أن يشتمن ما تَكْتَبُهُ عنى خُمَنٍ فعليُهِ بها "فعلَ وفاعلُ ومفَعُولُ به"، مُراعيٌ الكتَابَةُ الصُحيحةُ وضيط الماعل والمفعول به



Addition the engineering to the engineering of

🗪 ٤- لاحظ وتعلم:

قرأ تلميذ هذه العبارة وأخطأ الشبط فلم يفهم أحد ماذا يريد، أعد شيطها واكتبها كتابة صحيحة حتى يفهم الناس؛

- و هدها اللساط بكشها المعا ويصويا.
- ه د (استراتیجیهٔ تحت الأدواز)
- پشتمهم التعلم إلى مجموعات، ويطلب عن أفراد كل مجموعة أن يقوموا بدور النّدق الدفوي.
- قدم المعلم انتص المكترب وعديهم أن يكتشفرا الأخطاء
 رياسوبرها
- يعرض أفردد كل مجموعة المتاليع التي توصعوا إليها، مع تشجيع المملم لهم هلى التحاويز (المعل بمستولية ودقة.
 اللاجائية، المالمُ/ الكيمياء / العالمُ / العالمُ / خي"
- كري و المسلم ال
 - ه هجې انتيانادل
- يشكن من استخراج الجنبة النعبة والقامل والمعول به.
 بالدو التنكياط (استوانيدية الدو واشتثله).
- يطلب المعلم من كل ثنائي أن يقرآ القصة ويستخرجه الجمل المعنية ويكياها في ورقة ويحدد بهما الوقت المناسب
- ه يصمم التلامية جدولًا طعمان وأركانها ويستكنبون الجدون.
- یعرض التلامید أهمالهم عنی زملاتهم ریصوبون بیعضهم
 ریمنشوب آوراق الممل هلی حافد الفصل
- الفقرة حتى يكتمل المعنى الصحيح:
 - شدف النشاط يعهم قارة ويضبطها تبعًا نقهمه.
 - والشرخ التشاط ، استرائيجية الغمل الجماعي)
- والسمهم المعدم إلى مجموعات ويعطي كل مجموعة لوحة مكتوبًا عبهه الفقرة الموجودة بالشاهد وقدم دبوب
- يطب المعلم من أفراد كل مجموعة ال بصنعو الدعن
 المفعرل به بالقلم الملود على أفوحه.

الهجور الأول

مهارة التعاون (احترام الراق)

- پرضم لهم المعدم المستوكيات العطوبة في عناصر المجدوعة قبل المصل، وهي أن يشترك كل قرد بالمجموعة في المصل. - أن يحترم آراد الآخريس.
 ي يتم تبادل الموحات بن المجموعات وماقشة المحارل.
- و يعرض أقراد كل مجموعة التناتج التي توصلوا إليها، مع التصوية وقط المحمومة التناتج التي توصلوا إليها، مع التحمود والمحمل بمسئولية ودقة. المحمومة ال
- اكتب عن الفلاح وهو يخطط لعمله ويتابعه حتى تصل إلينا الثمار التي تأكلها؛
 - و شدف النشاط
 - یکشب فاترا مراحیا ما تعلمه من لواحد.
- بيرخ البنتانة (استواتيجية) البحث)
 ورتب المعلم أربعة أن خصية كرامي هلى شكل دائرة
 مغلقة تمثل حرض السعادة أنه بقية الكراسي فيتم ترتيبها
 على شكل دائرة عادر الموافق ...
- على شكار دائر لا خدرج الحرض. - يُسكَّى الثلامية في النظارة المطلقة المشاركين، ويقودهم تلميل أو تلميلان، والدين يجسود خارجها الملاحظين،
- ن بدلش الجالسود بالفائرة الممثلة «حوص السمشه» موضوع الفلاح دفي حين يستمع إليهم جيدًا وملاؤهم عارج الدائرة ويسجدون ملاحظاتهم بصبت
- بعد (١٥-١٠٠) طيفة بتيادبود مواقعهم وأدرارهم في الدائرئين، ويكررون الإمر نفسه
- ر بعد (١٥-١٥) دكونة يعلب عنهم المملم أن يتجمعوه لمناقشة الملاحظات التي سجارها ويوجههم مس عملال طرح الأسقلة للمجموعتين، ويفتح لهم باب التقش والأراء حول علاحظاتهم ويتكرهم، ثم يطنب مس كل تلميذأن يكتب الفقرة

دېل اعظم اهمالحاس الايندلي احس ادر سي الأول ١٩٨



أجسر حسوارًا دخيليًا دار بين السمكات الثلاث بعدما عرفت بقدوم الصيادين

- م أيجري حوارًا من خياله تنطبقًا ما ألهمه من القصه
- والمبرخ المشلط واسترابيجية تعبب الاجهارة
- . ياسمهم النظم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل 🌞 تلتوم المساط (الشنواليجية اليحب) مجموعة أديانوموا يدور السمكات
 - أجري التلامية الحوار باللغة العربية القصحى.
 - · يعرض أفراد كل مجموعة التنائج التي توصلو إليها، مع تشجيع المعدم بهم هبي التعاون والعس يستونية ودلة

مهارة التواصل (الإنصاب الفعال)

- . قور أن يبدأ التلاميد في مرض ما توصلو إليه يضع المعدم معايير تكسن الأستماع، وهي
- الأستماع للأخرين باعتدم، عدم المقاطعة حتى ينهي . هندامد السندط الشخص فكربه
 - إدراك أن الأخرين مختلفون، فأحاون أن أفهم وجهة

طلب مناك معلمك وبمشاركة

زملائك تقديم قصة السمكات الثلاث وتمثيلها لتلاميد مدرستك، وزع مع مجموعتك الأدوار ثم تدربوا عليها:

- . يعتل ويلعب الأدوار لإيصال قيمة بلُّغة عربية سنيمة.
 - وأسرح التسلط واسترافيجية تعب الأجوارة
- ه يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموحة أديروهوا الأدوار فيماييهم
- ي يتيح نهم المعلم متمكًّا من الرقت بلتدرُّب عني تعتيل القصة وإنقال الأدوار
- م يمكن عرض المسرحية في الإداعه المدرسية أو ضي مسوح العدرسة

ابحث عن قصة أخرى من قصص كتاب (كليلة ودمنة) على ثبكة المعبومات، ثم املأ الشكل التالي:

- و فيدف النساط
- م يستخدم مهارة البحث والاستكشاف ويلحص ما قرأه
- » يصعدمونيم التعليم إلى حجرة الرسائط ويقسعهم إلى
- على من كل ثاني أن يبحث عنى الشبكة المكبراية ويستجلا المعلومنات التي مسيعرضاتها أسام وعلاتهمه
- « بعنما يدرغ كل ثالبي من البحث يعرضون جميف ما ترصدوا إليه ويُعلقونه فني حاشد الأنشطة بالعمس

کتب ما یملی علیات:

- م يعرض مهار اب الكتابة الأساسية
- شرخ النشاط (استرائيجية التعلم الدالي)
- م يطنب منهم المعلم أن ينترموا الهدوء ويستعدوه للإملاء
 - م يمني خارهم المحلم العقرة.
- م يعد الأبتيام، يكتب المعلم الفقرة على السيورة ويصوبون هم الأعطاء
- الغفرة النحلة عنى الأرهار وتنتمن الرحين منهاء الم تصنع منه المسل اللذيد والشمع أب المسل فهو مفيد جلًّا، يجه الناس ويعض الحيوانات، خصوصًا الدبء، أما حالية النحل فهي منظمة تنظيله مدهشاه ويشهد الربيع الكثير من التحركات والطبعات الاستكشافية ليدن النحل رفاقه إلى الناسية التي تتجمع فيها الأرهار المتنوعة،



ابْحتْ مَنْ قِشْةٍ أَمْرُى مِنْ قِصْمِي كِتَابٍ (كَلِيئَة وَدِمْنَة) عَلَى شَبْكَةِ المَعْلُومَاتِ، ثُمُّ امْلَإِ الشكل القابيء



الحُتُبُ ما يُمْلَى عَلَيْك؛



الإلا الإلى المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المالية المعالمة ا

المحور الأول



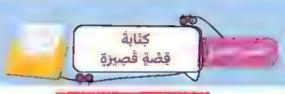
إِ اقرأ النموذج، ثم أجب من الأسئلة:

- يحل تركيب الفعية الفعيرة ويتعرف مكوماتها وكيف تكتب.
 - شرخ التشاط (استراتيجية التحدم الدائي)
- ي يطب منهم المعلم أن يقرءوه القصة بتركير وهدوءه ثم يجيبوا هي الأمثلة.
 - ه. يمر يينهم المعلم؛ لينأكل من تتفيدهم المطاوب.
- بعدما يفرخون بناقشهم المعدم في الأمثلة الدوجودة كديد ويحللون النعى،
 - و يكتب اسعدم ختاصر القصة القصيرة ويناقشهم في كل عنصر،

الإيباية

(مثروكة لتسيد) ١ - المران السعدة الحليلية

- ٢- المدخل والتمهيد
- وصف لمكانها ورمامها
- جشائش/ عضر 1/ فيزاد شمس
 - أصرات شحكات المادة/ الحرع
 - £ الحديقة الــــة بهار
- (مرزک لکسید) ه (عمرورس،العص)
- ٦- أصبح لنطش حلاء جديد وشعر همر ويوتس بالسعادة الحليقية، (متروكة لتصيد)



الْمُرَا اللَّمُودَج، ثُمُ أَجِبُ عن الأسئلة

الشعادة بمقيقية

كَان يؤمَّ شبونًا مُشَرِقًا كُنتُ و فقًا على حشيش حصراء تنظُّلاً من صوَّه الشَّمس عليها. سامعًا أصوات صحك الأطفال وهُمُ بنعلون، وأشُمُ رائحه الخبر والقطائر الذَّكِية وسط هد كُله رأيتُ وأنا أسيرُ مع صديقي يُوسن حداء قديق بطلق من المحمل أن تكون فد تركة بنعب وسياس لاريد له قال صديقي ما رألت با عَمَرُ في أن تُمارِج هذا الطفل ولحني حداءة وتحسن ونرى من سلطل حيل لا تجد جداءة؟ قلتُ مُتعجِّد بماد تفعل هذا بالطفل الصّعير؟ وَدَّ يُوتُسُّ، فَقطْ لتَشْخَكَ قَليلًا فَهِيَ مَرْحَةً بَسيطَةً، وَقَشْتُ الْمَزاحَةُ قائلًا بديّ لك افتر خ ردّ يُولُسُ سريعًا: ما هُوا شَوْقَتُنِي لَسَمَاهِهِ. قُلْتُ: قَعَالَ مُعِيِّ سَرِيعًا.. اتَجَهَّهَا مِمَّا إِلَى أَقْرَبُ مِحَلَّ احديةٍ وَشَهَرِيّا حداء حديثًا ووص<mark>ماهُ</mark> مَكَانَ القَدِيمِ وَاخْتِانًا خَلْفُ الشَّجَرَةِ.. فَجَاةً، عَادَ الطَّفَلُ فَوَحَد حذَّاءٌ جَدِيدُ فَعَمْ إِنِيه و بَدُمُوعُ تَعَلَّ عِبِيه عِير مُصَدِّقَ مَا يَرْأَهُ، جَلَسَ بُلُطُرُ حُوْلُهُ خَاصَنًا الحِلَاءِ الخديد بَاحِقًا عن صحب هذه السعدة بكنّهُ ثم ير أحدًا. فيرتداهُ<mark>ما</mark> وعاد قافرا للسب فرحًا الطرَّت إلى يُونِّس فوجدتُه يبكي من القرح المُلُثُ لهُ العدد هي الشعادةُ المقبقيةُ.

المسامر القشة القميرة

14,128

حين قرأت غُنُو لِ القَشَّةِ عِلْ تُوفِّقُتُ مِا سَخَدُتُ بِهِ؟

ما غنوان القضة؟ إذا استطاع القارئ فهم أحدث القصّة من العبوان فين يتحسِّن لقراءتها، على العكِّس؛ فإذ كان غامضًا فهذا سحسله شاقة

ف فالمماثراً والسهد

ما شعرتُ

أقر مقدَّمه القصِّه (القفَّرةُ لأُولِي) وَأَكْمِن مُقَدِّمةٌ القصَّه عبارةٌ عن

الوصف الدُقيق عار أَبْتُ المسلم والمستق مل أحداث القضه مسسنة بسشلا منطقيًّا؟

أبي وقعب أحدثُ القضَّة (المكَّانُ)؟

منى حدثت القصَّةُ والرمانُ)؟







💥 أكتب القصة القصيرة من خلال التحليل التالي:

- . مجمد الحساطة
- يكب قمة قميرة منتجدمًا التخفيط المجهر لها
- و شرح انتشاط (استرائيجية التعلم الذائي المناقبات)

٧١ ديل المط المما لخابير الإندالي الممن الرابي الأول



كتابة قصة قصيرة 🏿

اكتب قصة بعنوان (خُلمي أصبح حقيقة) ستتم طباعتها ووضعها بمكتبة المدرسة بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠٠ و٤٠٠)، مراهبًا العموان الجذاب وتسلسل الْمِكْر وعناصر القصة واختيار المفردات والندوع في تركيب الجمل، مع الإملاء والخط السليمين:

- و محمد البشاط
- وُظهر قراهد النفة ويستخدمها عند الكتابة
- يكتب جُسلًا كامنة، يرتب ليكره في الكتابة.
- « يكتب قصة تصيرة مراعيًا عناصرها وتسمس فكرها.
- شرح النشاط (استراتیجیهٔ انتخلص الذانی)
- أخرهم المعلم بأنه قد حان الرقت لتصميم وكتابة القصة القصيرة.
 - و يتبح بهم المعلم متمالة من الوقت ليكتبو القصة القصيرة.
- في أثناه هذا الوقت يعر بينهم المعلم؛ ليعضمهم ريساهد من يحتاج لمساعدة.
- ه بعده يترفون ص الكتابة، يتنقب منهم المعدم أن يقرءوه الأسنة الدائية الموجودة ويرجعوا بلتجير لنتأكد من تطبيق القواهد و الشروط كنها بطريعة صحيحة

مغارة الجماسيية

- . يقرأ كل تلميذ الأستلة ويرجع مما كتبه ويقيم ويحاسب نفسه بشكل دائي
- ». يضع خطُّ تحث ما يريد تغييره أو يكتب بالقلم الرصاص ما يريد إضافته.

اختب مرة أخرى بعد تقييم ختابتك من خلال الأسئلة السابقاء

- هذف استناط
- پراجع الكتابة الشخصيد؛ ليتوبهه مع الترجيه والدهم.
 - « يائيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- ميُّحيد كل تلبيذ كتابة القصة القصيرة بعد التقييم الداتي، مع مراحاة الأخطاء التي وقع فيهد في أثناء كتابة المسمحة الأوبى

مشارة تحديد التوقعات

- يتعمم كل تعميد أن يُنقَح كتبته بناءٌ على معايير واضعاة أمامه
- م يتمسم أن يصرب أعطاء ينفسه وأميد المحاونة موة أخرى؛ حتى تظهر كتابته وتوقعاته وأهدانه يطريقة ملاثمة وجيدة

معايير تلييم الكتابة

- ه. بعد الانتهاد من كتابة القصة القصيرة مرة أخرى يرضح لهم المعلم المعاير المكتربة في الجنول
 - ب يقرأ المعلم قائمة المعايير وتدرُّجها؛ ليتعرفوه المستويات المختلفة لكل معيار
- . بعد أن يرضع بهم المعلم المعاير يُعطيهم أشة للأخطاء التي رآه، في ألناه مروره بينهم وكيفية التقييم الغالي لها.
 - ه يراجع التعبيد المعاير كلها، ويعطي نصبه التقدير المتاسب بالقدم الرصاص ولمَّا لما يراد من مستوى كتاباته.
 - » يجمع المعلم الكتب ويُتيُّم كل تلبيد في جدول المعايرة بيثمرُف كن منهم تقاط الفرة وجوانب الضعف لديه.

النُّبُ مِرْةُ أُخْرِي بِعُد تَقْبِيمِ كَتَابِتِكَ مِنْ خَلَالِ الْأَسْتُلَةِ السَّابِقَةِ: والمتعلقة خسب المتعايير الأنية، The sales in اسرم بثلاثه عباصو البرم بعيشرين من لم يشوم يعناصر البرم بعناصر القصّه القصيرة الأربعة المُصد المُصدرة عناصر خصه المصيرة من نقصه المُصدرة لا يسرم بعدد هي معظم الوقت الألمات المُلمات المُلم د نماما يسرم بعدد الكساب (٥٠٠٠) الأماة كنية 29 £ 00 ينج مفدمة مشؤقة ينبخ مقدمة وحاتمه بلنج مقدمه وحاتمة لا يُسخُ مقدمة وحالمه وخدمة مسكرة لأ بخيمان القمَّة تخدمان القطة تخدمان القصة في مُعظم الوقب دائما يستخدم خملا هُمات أكثر من ٢ مُناكَ أَكْثَرُ مِنْ خَطَا درکیٹ أخطاء في تكُوبن الحُمن صحيحه وسون أخطي فِي تَكُوِينِ الجُمنِ، صعمة خطأ وحدا في مُعظم الوقت لا بضارً المُقردات في معظم الوقب د لمَّا يَخْسَرُ المُفرد ت بادر ما يختارُ الفُطُردات بفاسية الثر من ٢ أططي بختار المُعرِدات المُناسبة (لا تُوجد أخطاة) الشاسية (مِنْ ٢٠٢ أخطو) (خطأ ورحيد) دائمًا بُراعي الدقَّة ولا ٢ الخطاء وملائمة والخراس والعطاو (4-0 أَضْطَاءِ إِمْلَائِيَةً) في قواعد الإملاء في مُعظم أبوقت فِي مُضَالِم الوَالَٰتِ لَا إملائك) تدرا ما براغي الدُّالِّهُ خطأ واحدا يرعي الدفَّه واسرَّتم يُراعِي الدُّقَةُ وَالشَّرِيْبِ فِي الخَطْ. دانما ما يُراعى الدَّقْة

في الخط

والبرتيب في ألحط

(Vr)

والتُربِيب في الخط

المحور الأول

٧٢ ديل المنه اهما لخابير الإسائي اعصر الرضي الأول



مُرَادِكَ (القَالِي)

(ب) ما قَائِدةُ المِنْرَاتِ الَّتِي ثَمَّالِلُهَا فِي حَيَائِنَّا؟

(ج) مَا الفَرْقُ بَيْنَ مِنْ لَجِح وَمِنْ لَمُ يِنْجُعُ؟

(a) ما اللَّجَاحُ الَّذِي تُرِيدُ تَحْقِيظَةُ عَدًا العَامَ؟

أَكْمِنِ الجُمِلُ الزَّلِيةُ بِالخُلِمِةِ المُتَاسِنةِ مِنْ بِيْنَ القُوْسِيْنِ،

... المَّاءِ وَالاسْتَمْتَاعُ بِالْهُدُومِ (١) أجِبُ الجُلُوشِ عَلَى

اب أغُودُ من تعرين الزّياضةِ

عِلْدُ أَشِي المُعْمَلُ الشَّيْرَى لَهَا أَبِي عِلْدًا آخَرُ يُشْبِهُهُ.

المُتارَاةُ الثَّهَائِيَّةُ. (د) فرحْتُ حين علمْتُ أَنَّ قَريقيٌ لَمُقَطِّلُ

رِهُد رِ الوقَّاتِ الخَصْلِ عِلَى أَغْنِي الدُّرجاتِ

أَمامكَ شُورَتَانِ لأَشْخاصِ في مواقفِ صَعْبَةٍ بِمُرُّونَ بِهَا، اكْتُبُ لَهُمْ مَا يُسَاعِدُهُمْ عَلَى تَخطّي المساعبِ؛









- هذا التقييم يُطرق عليه أحيث التقويم المستمر ، ويُعرف بأنه العمليه التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثناء عمدية التعمم، ويبدأ مع يدية التعدم ويواكبه خلال سير الحصة. والتقويم البالي هو أيف استخدم التقويم المنظم في هملية بنده استهج رغي التدريس وفي التعليم بهدف تحسينه
 - هدف البيلياط يجيب من أسئلة تأثير فهمه بسطرود.
 - شدخ المشاها بقرأ التنجد الفقرة ريجيب من الأستلة.

الزجاية، (١) مكان / المثرات / الدي ينيه / يتين

(ب) للمثرات التي يواجهها في حيات العديد من القرائدة حيث إنها تعلت ما لم مستطع تعلُّمه في أي مكان

لجا الفرق بين من مجح ومن لم ينجع هو الإحساس بالسعادة و الإنجار وعدم الاستسلام، فالناجع لم يستسلم وحاول حتى حلق ما يروده أمدًاللي لم ينجع ظد استسم لفشده ولم يُجد المحدولة مرة أخرى. (ه) متروكة للتلميان

- هدف المعدادة يفسر المعردات الجديدة من خلال سيطائها المحتمة.
- المدح الملكاها يقرأ التلاميد الجمل ويضعون الكدمة المتاسبة نكل جمعة.

الإجابة: (1) شير (ب) سَهُكَةً (جَا قرط

هدف المقدادة أميّر من رأيه بأمة سليمة وكلام ثقع

طدح المنطقة بنظر كل تلميد للصورتين اسرفائين ويكتب بعض الأشياء التي تساحد هؤالاء الأشخاص هني تخطي المصاحب.

أساليب دعم الحجة التغليمي	أبغوثات الدمغ
يطنب المعلم من انتفيار أن يظر لنسؤ أن رقم (١) مع (خماه بعد الأسناء - يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء - يظمر المعلم على التدبيد أن يستجيب استجابة شفهية اللمعلث؟ أو ظير شفهية (الإشارة) احتى يتأكد من مدي فهمه المصحيح. - يكون المعلم بقية الأستد بطريقة العرض والاستجابة نفسها - يكون المعلم بقية الأستد بطريقة العرض والاستجابة نفسها - يكون المعلم سؤاله ويتحدث بهدوء ويطء ويصوت عالٍ بعض الشهرة إذا استدعى الأمر	•
يسمح المعلم باللجيد باستحدام بص مكتوب يحجم طياحه أكبر - يسمح المعلم باللجيد بالاستحالة برمان لقراده التصوص/ سنبه لاحبار السميد	
سيمح المعمد مستعده الأفراص للتميد من حااك كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. بعلب المعلم من المعيد أن يجيب إحديه شفهية عن السوال.	0

المحور الأول

ر دایل ابطار است لخابی افتالی اشین ادر سی افول آ 💘

(م) توني

- كدف التشلط يحدد مرقع الكنم في الجملة مع الفيط هدم الدساط
- الداخ المطاعات يقرأ كل تلميذ الجُمل ويحدد موقع الكلمة ... يستخدم الكلمة ناعاً مرة ومعمولاً به مرة أخرى. التي قوق النجد من النجمدة.

(١٤ المريث (١١٥) (ب) المسجرة (مغمون يه) (د) الطائر (لامن) (جم) الهدف (مقمول به)

- فدف التساط يقيط التسرل به. عدرت النشاطة بقرأكل تلميذ الجُسل و يستخرج المعمران به و يضبطه. عددت (١) الأثار (ب) المعتاج (ج) الثمار
 - فدف النشاط، يصرب الخطأ
- · يقرأ كل تلبيد الجُس ويكشف الخطأ ويحدد، ثم يصوبه.

ا أعَجَلًا، بيت لأبواللجول ويصوب (ب) التلميك السبب، لأنها فاعل مرفوح. (بد) لإنسانُ السبيد لأنها فاهل مرافرخ

ما المرح المشاط

 م يقرأ كل تنبيد الكنبات ويوظف الكلمة بجملة طيفاء يحيث تصيح مرة فاهلًا ومرة أخرى مفعولًا به.

(1) فان القارئ بجائزة الدرنة (فاعل)/ كرمت الدوية القارئ المبير (مفعودية)

(ب) جده العضولُ الذي كرعه المصنع / كرم العملم المضولُ (جراسيدعن الأمينُ الجنة / كرمت الدولة الأمين الذي سنم الأماثة

• محم النظناط ينشفرج النافل من قارا يقرؤها.

م يقرأ التلميذ الفقرة ويحدد القاهل ويضبطه بالشكل اللإجابية، السحد الأحيرة الحديثة الإنسان قسى أداء بعقى الأعمال، كما أنها تأخذ دور الإنسان أحيات فهي توفر الوقت ، والجهد، ولكن يقى الإنسان هو الأساس التي تقوم عليه الجاءُّ،

ر فاشرح النشاط

فالآلة بخترعها الإسبان ويعورها أما الآلة فلا تستطيعه

الحمة في الالتانطة (١، ٥، ٢ - ٨)

أساليب دعم الدمج التعليمي	يعولات الحجج
- يطلب المعمم من التصيد أن ينظر بالسؤال وقم (1) مع إخماء بلية الأسئلة.	
" يارأ المعدم السؤال يهدوه ويعده.	
- يطلب السعلم من الطميد أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو فير شفهية (الإشارة): حتى يتأكد من مدى	6
قهمه العبيج	6
- يكلمن المعلم بلية الأسئلة بطريقة المرض والاستجابة نفسها.	
- يكرر المعلم سؤده ويقحدث يهدوه وبعده وبعدو بعبوث هالي بعض الشيء إدا استدعى الأمر	
- يسمح المعمم بالثلميال باستخدام لص مكترب بحجم طياطة أكبر.	
- يسجح المعدم فلتلميد بالاستماله برميل نقراءة المصوص/ أستنة الاختيار فلتلميد	
ويقدم المعمم بالطمية اختيارات متعمدة للأداء (الاعتيار من متعدد حسوات أو خطأ مرتيب)	
~ يسمح المعدم للتلديذ ياستخدام القلم الماركرة لتعيير الجُمل والتصوص المقروعة.	
 مسمح المعدم بمساحدة الأقراد لتتلميذ من خلال كتاية الردالشفهي داخل الكتاب 	
- يطنب المعمم من التعميد أن يجيب إحابة شمهية عن السؤان.	•
 وقدم المعدم بالتاميد اخيارات البشي و الجمع ، مستخدمًا البطاقات. 	

٧٥ ديل المعد المضالخاتين الايتنائي المصن الدراسي الأول

المحور الأول

ا اضبطاد	مدُدْ مُوقع مّا تَحْتَهُ خَماً فِيمَا يَلِي. كُمّ
e m b	(أ) عاد القريب إلَى وطنه
ib	(ب) عَمْرَتَ الدَّوْلَةُ الصحراء.
estes destile to be terretional to constant titalistic.	(ج.) حَدُّدَ الصِّيَّادُ الهدف.
The summattee of D	(د) ازْتَفْع الطائر عَالِهَا.
بُه قُمُّ اطْبِيطُهُ:	الْمُمَاكِمُ اللَّهُ السَّمُعُورِيِّ السَّفَعُولُ بِهِ مِنْ الجُمَّلِ الدَّيْرَا
**************************************	(أ) بْنِّي الآثَّارِ الفَرَاعِنَة.
enedaliseatibilitie (P	(ب) ساعِد المُحْتَاجِ.
	(ج) تَنْفِعُ الطَّمْسِ الثَّمَارِ.
ر ال شبّه ا	عَمَّا تَعْتَ العَمَرَّا، ثُمَّ مُوَّيَّهُ وَاذَّكُ
، الثبية	(1) الثامتِ المذرَّسةُ خَلَلَ. «التُصْوِيبُ:
4 4 10	a comment of the first of the second

ضع الثليمات الآليئة فاعِلَّا مرَّةً ومفعُولًا بِه مرَّةً أُخْرَى، والْحَبِطِ الحالَقَيْنِ،

(1) «القارئ»: (پ) «المتقوق»: (ج.) «الأمين»:

نَشِيْلُ اللَّهُ ﴿ الْمُوا الْمُعْرَةُ الْأَيْمَةُ، فُمُّ الْمُحِدِ القَامِلُ: -

(ج.) يشغو الإنسان بأخلاف. « «التضويث:

«لُسَاعِدُ الرَّجْهِرَة الحَديثَةُ الإِنْسَانَ في أَدَّاء بعُضِ الأَعْمَالِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَلْهَا تَأْخُذُ دَوْرَ الإِنْسَانِ أَخْيَانًا هيي تُوفَرُ الوقْفِ وَالجُهْد، لَكُنْ يَبْلَى الإنشان هُوَ الأشاسَ الَّذِي نَقُومُ عَلَيْهِ الْعَيَاة، قالاللهُ يَخْتَرَعُهَا الإنشان



ابْحَتْ مَنْ دَوْرِ النَّهْرَبَاءِ فِي نَمْقِيقِ اللَّهُمَّةِ الزَّرَامِيَّةِ وَالسَّنَامِيَّةِ:



- وداد حملة توهية لتوضيح أهميه المعاقة الكهربائية في
 مده، بالمعاشة حيات وسلوكيات المصريين في استخدامها
 - عنوار نمسروغ
 - و حملة ترهية لترشيد استهلاك الطاله
 - و المحاف المسووع،
 - » يطيق مهارات النعة العربية (استماع، تحدث، قراط، كتابة) في إهداد وخراض وتقديم المشروخ
 - ء يبحث عن البعلومات ويوظفها في موضوعات كتاب<mark>يه</mark> تستند إلى أفراض محددا ألظهر أبيمه المادة
 - و يتعاون مع رمازله ويحترم الأراء المختلفة.
 - . يستتج أمنية الكهرباء في حياتنا.
 - يجمع معتومات عن دور الكهرباء في تحقيق الطور
 - م يحدد عطرات تغيد المشروع
 - ء ينجر المهام المطبرية في الرقك المحدد
 - تحديث الأهداف الأنصبات المصال احدره الرأي والسرأي الأخسر- التواصيل غيسر النعظسي واللفظمي -المشاركة - التماوي



- سرح الصباط استراتيجية المصرفات
- علي المعلم من تلاميد أن يجيبو عن الشاط
- و يختار البعيم بعضهم وستبع لأجاباتهم ويعدوب الأعطاء إن رُجيت.
 - الأشدف بلساط
 - . يستنج أهمية الكهرياء في حيالنا.
 - سرخ النساط (استرائیجیة النحیل)
- و يقسمهم المعتم إلى مجموعات دحتى أن تكون فله المجموعات ثابتة حثى بهايه المشروخ
 - م يتخيل أفراد السجسومة مثالثكل الحياة بدون كهرباه
 - · يكتب أفراد كل مجموعة ما توصيره إليه في الشاط
 - يجمع مصرمات شردور الكهرباء في تحليق التطور
 - وأأسرح التشاط (استراتيجية البحث
- لبحث كل مجموعة عن أهمية الكهرباء في تحقيق النهضة.
- و- يستمع المعلم بلمجمرهات ويناقشهم فيما ثرصارا إلية

المحور الأول

التخطيط للمشروع

و شدم لنشاط

- م يخطط للشروع في خطوات واضحة، مراعيًا الشروط المطلوبة
 - ه شرح النشاط (استرائيجية التحطيط)
- ه يعرفن طيهم النعلم النشروع المطنوب منهمه وهو إعداد حملة برعية لترضيح أهمية الطاقة الكهربائية في حياك ومنوكيات المصريس في استخدامها.
- . يطلب النعلم من أقراد كل مجموعة أن يمكروا أولًا ويختاروا المهمة التي يعضمولها.
- يرضح لهم المعلم طريلة الأثقاق حلى قرار يُؤخذ ينبدأ الشوري؛ حيث يقترح كل قرد مهمة ومن خلال عد الأصوات يتماختيار المهمة المتفق عليها بالأشبية.
- بعد اختيار المهمة؛ على أقراد كل مجموعة أن يفكروه في الأدرات التي يحاجون إليها ليندر دهده المهمة.
- . بعد ذلك يتم ترزيع المهام داخل كل مجموعة، فمثلًا (قاتله باحث، كاتب، مصمره رسام ١٠٠٠) ويمكن أن يكون لكل مهمة أكثر من قرد باستثناء القائد.
- م بعدها تأتي مرحلة التخطيط وتنظيم الإنكره فكل مجموعة تملأ الخطرات المرجودة بالنشاط
- ه يدهم المعدير في هذه الأثناء المجموعات ويعجرك بيهم التأكد من أعالهم المهمة على أكمل وجه بعد انتهاء التخطيط وقبل تطيلا فلحمنك يعرض أقراه كال مجمرعة مهمتهم أمام باقي رملاتهم بالقصل،
- يثم تنفيد الحملة وتطيقها في يرم محدد بالمدرسة كنهاء ويمكن مشاركة الأهل إلى أمكن.

تنفيذ المشروع

- والبيل أدييدا التلاميد مي مجمرعاتهم بتنبيد المشروع، يستعرض معهم المعلم الشروط والمعاييس المهمة التي يجب أن تتوافر فينه لإلجاحه.
- المعيار الأون هو صحة المعلومات وقائها؛ فيجب على ألرادكل مجموعة أن يتأكدوا من المعلومات المكتربة، وألا يكتبوه أية معلومة دون التأكد من صبحتها ومصدوهاء فالشبكة المذكبونية بها العديد من المعلومات المخلوطة والناقصة وحلينا أن لتحرى الدقة
- المعيار الثاني هو وهبرح الوسيلة؛ فتكون واضحة الهدف ومريبه بريير يساعد عني فهم مايها
- المعيار الثالث هو أن تكون جداية ومبدعة، عالألوان والأشكال والرسومات والصور أنضعي على الوسيلة عصرجنب وإبداع
- المعيار الرابع هو الإلتاع؛ فعليكم أن تفكروا في كيابة إقناع القارئ بالالتزام بالقواهد هير حرض الأسياب والتائج التي من شأنها أن تساهد في هملية الإقدع
- المعيار الأخير وهو صبحة اللغة؛ من خلال استخدام لواهد ألفرية سيمة رإملاه صحيح
- بدكس للمعلم أنا يكتب عنى السيورة المعايير والشروط و لتكرن واضحة للتلاميل
- يتأكب النعلم من أن ألزاد كل مجدوهة يفهمون المطلوب منهم يدقية قبيل البنده في تنبيد المشروع
- يتبح لهم المعلم كسقاص الومب لتعيد المشروع س وون أي تدفيل إلا بالإضافات والانترميين السبيطة.
- وماحيا يقرضونُ من المشروع يجلس التعليم منع كال مجدومة على حدة ويناقش أقرادها فيما فعلموه ويقرم بعمس تغليبة راجعة معهمم ويتأكد مي تطبيق كن المعايير والشروط المطلربة
- بعب فيقه البياقشة يكبيل التلاميية أي نقيض، ويعدلون . أي عطلًا ثم يعرض الرادكل مجموعة ما تاصوا به أمام بأقنى رملاتهم بالمصلء
- آلك آغير عطوة فيسي النشر وفيان كانت لوحةً إرشناديةً قميهم أدريخت روا المكاد المناسب الإلصاله وإد كانت مطرية يمكن ترريعها عليهم وهكذا

التأفطيط للمشروع

- التُشرِثُ في الآونه الأخيرة سُنُوكِيَّاتُ مُسْرِقَةً فِي اسْتَخْدَامِ الكَهْرِيَاءِ وَهُو ما يُسبِّبُ إهْدَارًا لَها، فَلَنَقُمْ مَمًّا بعس حمله يؤعية بأهميه الجفاظ على مؤاردنا وترشيد اشتهلاك الكَهْرَبُك، البُّع مع مجمُّوعتك الخُطُواتِ الآبية لِتُخَطِّطُوا لِهَذِمِ المَمْلَة.
 - (أ) اللمَّ المُجْمُوعَة:
 - (ب) قَائِدُ المِشْمُوعَةِ،
 - (ج) طنيارُ لمهشة:
 - 🙀 عمل قصة مُصوّرة عن أهميّه الكهرب، في محال كالطبّ
 - 💌 عَمْلُ بُوسِتْر ودعايَّة عَنْ فَرُهْبِدِ الاسْتِهْلَاكِ.
 - عِنْحُ مَعْلُوماتٍ وَكَتَابَةُ مَقَالٍ عَنْ تَرْشِيدِ اشْتَهْلَاكَ الكَهْرِبَاءِ.
 - 🙀 رشَمْ شُورٍ تَشْبِيرِيَّةٍ عَنْ شُلُوكِيَّاتِ اسْتِخْدَامِ الكُهْرِبَاءِ.
 - 🗯 رِهْدَادٌ عَرِّضِ تَقْديمِيُّ قَصيرِ عَنْ مَصَادِرِ «لحُصُولِ عَلَى الكَهْرِيَاءِ ومجالَاتِهَا وسُلُوكِيَّاتِ اسْتَقْدَامِهَا،
 - (د) قَشْمِ المُهِمَّةُ الَّتِي ثَمُّ الْجِيَارُهَا إِلَى مَهَامٌ صَعْيِرَةٍ وَوَزَّحُ دُوْرُ كُلُ قَرْهِ بِالمَجْمُوعَةِ؛

(هـ) رَاجِعُ وَقَيْمُ مَا تَمْ وَالَّذِي لَا يَزَالُ نَاقَشًا،

الم ما دي.

الا الثاقي

(و) جهُرُ ما تمُ ورَثَّبُهُ ليؤم الحمْلَة

خان الآن عُلِيدُ المَحْدُومِ دِعَيْنَا لُوْمِيْكَ الْيُعِيدِ الشَّعِفُلُاتِ الطَّعْبُ والطُّوْمِ عِ

المحور الأول

٧٧ ديل اهتاء اعضا لخابين الإبدائي اعصن ادر سي الأول





المحور الثاتي علاقاتي مع الاخرين

- . يتعرف دوائر العلاقات من حوله
- والشرح التشاط (استراتيجية العضف الدفنتي)
- يكتب المعدم عنى السيورة جملة (علاقائي مع الأحرين) داعل دائرة
- ه يسالهم المعلم هي اللهي يعرفونهم ويكتبهم بالمائرة يجمع المعمم الأسخاص في دوائر (فمنهم من أسرهم» أفريانهم حيراتهم أصدقائهم . .) و أيغيرهم المعلم بأن هؤلاء الأشخاص جميعًا تربطة بهم علالة وعينا لتمامل معهم باحترام وتقدير

- پائم ف الكار التعامل مع دوائر انعلاقات می حواله
- والشرخ انتساطا (اشترانيجية انغمل التعاوس)
- يتسمهم المعمو إلى مجموعات ويعطي الراد كل مجموعة لوحة عبهد دائرة من دواتر المُلاقات (كالأسرة، الأقرباء)
 يتالب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يفكروا في كينية التعامل معهم والتراح بكل ملساعدة وإدخال السرور عبى ظويهم
 - يعرض أفراد كل مجموعه فكرعب ثم تعاق البوحات

ينفرف هوائر الملاقات من حوله

- شرح البساط (سنواليجية تعب الجدوار
- وتسمهم اسعم إلى ثنائيات، ويطنب من كل ثنائي أن يحتاره إحدى دوائر العلاقات ويؤلفه موقفه ثم يمثلاه أمام باقى ر ملانهما بالمصل، ويدكر التلاميد عن أيه دائرة من العلاقات يتحدثان

لايل المعلى المعدلة المساهل المساهل المراس الأول



الموضوع الأول: التيكالهم تميزهم

- و شدف بتشاط
- يجير بين أشكال أصدقاته المختلفه
- شرح السيرة (استراتيجية (تتعبب)

- م يعطي المعدم كال تلميذ ورقًا صغيرًا ويطلب من كل ودحد أن يختد أحد رملاته ويرسمه م يؤكد لهم المعدم أن يرسفو بدقة تفاصيل دوجه وداسحة مع عدم ذكر الاسم م يجمع منهم المعدم الأوراق ثم يعرض كل صورة على حدة؛ ليحدولوا هم تحمين دس الصورة م يوضح لهم المعدم أن لكل مناشكاً يجيره

Limbitata e

- . يتعرف أشكال الناس المختبعة من حوله
- شرح التشاط (استراليجية التحب)
- م يلسمهم المعلم إلى مجموعات ويطنب من أفراد كل مجموعة أن يتقار ود بندا محدث ه يمحث أفراد كل مجموعة هن أشكال الناس في هذه البند وما يميرهم ه يمكن الاستمانه بالكتب أو الإنترست
 - - ه يمرض أفرادكل مجموعة ما توصلوا إليه

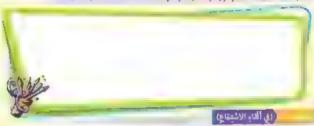
٧٩] ويزالنك المخالشين(الإثنالي المسرابرفي الأولى

المحور الثاني



(قَبْلُ الأسْتِمَاعِ)

ارْسُمْ صُورةً لرميك الجالسِ بِجِوارِك، ثُمَّ شارِقُهُ بِمَا رَسَمْتُ وَثَالِشْ مَعَهُ كَيْفَ رَأَيْتَهُ:



- * شغ علامة (/) أو (X) أمام العبارات الآتية:
- (1) تَتَعَدَّدُ صُورٌ الإنشانِ فِي غَيُونِ من حولة
- (ب) رَفْضَ الوَالِدُ أَنْ يُحْضِر رَسَّامَ فِي عِيدِ مِيلادِ الْمَعْهِ
 - (ج) تُحَمَّسَتُ صَدِيقَاتُ «أَمَانِي» لِوَضْفِهَا للرَّشَامِ.
- (د) الشُّورةُ الَّتِي رُسِمَتُ لـ«أماني» منْ خلال وَشف صَديقَاتِها كَانَتُ أَجْمَلَ،

(بَعْدَ الأسْتَفَاعِ)

- (أ) هَلِ اخْتَلَقَتْ نظرةُ صِيقَات «أماني» لَيَّا هَنْ تَطْرُبَهَا لِتَفْسِيًّا؟
 - (ب) مَا الجِمَالُ مِنْ وَجُهَةً تَطَرِكُ؟
 - (ج) خلِّ القصَّةُ بِدِكْرِ عَنَاصِرِهَ.
 - القطميّات
 - Suin

الفكائ

Mc Adm

فبل الاستماع

- 🗷 ارسم صورة تزميلك الجالس بجوارك، ثم شاركه بما رسمت وناقش معه كيف رأيته:

 - بمير المكرة الرئيسة لمعنى
 - ء ينشط داكرته المعرفية المسبقة.
- ه يطب المعلم من تلاميد أن ينظروا لرملاتهم ويرسموا
- علامحهم، ريتيح لهم بتسمّا من الرقت. م يجمع المعمم الأور ال ويختار إحداها ريسالهم عاد تترلعون من المرسوم بهذه الصورة؟ وما مدى النشابه والاعتلاف بين
- حقيك وهبورته ويحهم على البشاركة والنعرار يتيح المعلم لكل تلميد العرصة في المشاركة المعَّالة والتع
- من رؤيته لرميده روصفه كما يراد، مع أهمية مرحاة الذوقي والنياقة في التعبير واحترام الآخر والأدب في أثناء التحدّث
- ص الأفران، وهذا سيكون دور السفيم في ضبط فصله م يناقش معهم المعلم المكرد وس كل يتوصلون معًا المكرة الرئيسه والعكر العرعيه

في أثناء الاستماع

الإضع علامة (١٠) أو (١٤) أمام العبارات الآتية:

- فدف التنشاط يحتد البغرى الدم لتعنى البسرع
- شرخ التشاط ۱ (سیر اتیجیهٔ انتظم الدائی)
- باستهم العميم حتى التركير في أثناء الاستشاع تلتص
- . يعجب التلاميذ هن الأسئلة في أثناه الاستماع ويكتسب كل منهم - بشكل ذائي - مهارات ومعارف ومداهيم رقيقة تزدي إلى تنبية ومكالياته واستعدداته بحيث يكول المتعلم هر محرر العملية التعليمية
- ه يعر بينهم المعلم سأكد من استماعهم بتركير للنصره وذلك سيكون واضماحين يجيون إجابات صحيحه كل عني حدة
- A(2) A(4) الاجابة: (١) 🎤 (ب) 🛪

الهجور الثاني



- ي يعيد صياغة المددة المسموعة شفهيًّا ملحث المعلومات والفكر الرفيسة
- و اشرخ السلاط (استرائيجية الجنافشة وانتخليل)
- يتسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة لوحة وأقلاق لتمريز قيمة التعاوب
- باليحاوات أفرادكل مجموعة أنا ينجلبوا عاسمعوه ويلخصوه
- بىتاد . يعود كل تلميد بعد المناقشة ومشاركة أقرائه إلى كتابه
 - ويحبب يمار دو.

مشارة التعلون - امترام الرني

- ». يوضح بهم المعلم قبل أي مثل جماعي السوكيات المطلوبة في أفراد المجموعة وهي
 - أد يشترك كل قرد بالمجموعة في الممل
 - أن يبحثرم أرده لأعربي.
- أن يُحسن القدامل مع الملافات، وذلك بالتوصل تتناهم يُرضي جميع الأطراف.

(١) سي، طرتهم له أقضل من طرتها لضها ورأوه أجمل منا يقو

(جد) الشخصيات (أمالي، والنحاء الفناد، الصديقات) الرمان (في أحد الأيام). المكان عرفة الرسام)

المنكنه كباية رؤية الشحص لنفسه والاتلاف رؤية الأغرين به)

النص (الرصون تحكمة أن الجمال بيس جمال المطر ولكن جمال الروح والعُلق)

فايل المعلم المصالحة بين الكيندالي المصل الدراسي الأول بدران

لاحظ واشتثتج بهنئه خطاه , 1) المراق المُشْترِكُ بيْن «كَلماب الأرَّبعة تشابقه هُو (ب) موقع الهمره في الكُلمات السابقة و في الثَّانية على (ح. كُتبِت الهِمْرةُ في الكِّلْمَة الأُولَى عَلَى وفي الثَّانِّة عبي وفي الرّابعة على عبد كتابه الهمَّرة المُتوسَّطَة للطُّرُ إلى حراقتها وحركه الحرف الذي يشبقُها وتَكْثَبُها على ما يُناسبُ أقوى الحركتين، وأقوى الحركات. 🗷 بصحة ويُناسِبُها حرف # الكشرة ويُناسيُهِ حرَّفَ الأطبة وتناسلها حرف # الشُكُولُ وهُو أَضْعِف المركاب (د) رائبٌ خطوات کتابه الهِمُرة المُتوسَّطة أكُنْتُ الهِمرةُ عَلَى الخَرْفِ المُتَاسِبِ، أَخَذُهُ خَرَكُهُ العَرْفِ الَّذِي قَبَلِ الهُمْرُةِ الْمُمْرُةِ الْمُمْرُةِ الْمُمْرُةِ اللَّهُمُونَا اللّهُمُونَا اللَّهُمُونَا اللَّمُونَا اللَّهُمُونَا اللَّالِيلِيْ اللَّهُمُونَا اللَّهُمُونَا اللَّهُمُونَا اللَّهُمُونَا أَخَدُدُ الحَرْف الذي لِنَاسِبُ أَقْوَى الحَرْكَلِينِ. أَلْارِنَ بِيْنَ الحَرِكَتِيْنِ لِأَحَدُد أَهُوَاهُمَّا. أَخَدُدُ خَرِكُةُ المِعْرَةِ الإشتاعة؛ الكشرة يُتاسِبُهُ البادُ والشَّمَّةُ يُلاسِبُها الواوُ والفُتُحةُ يُتاسِبُهَا الأَلفُ. الْكُتُبُ أَخْرُفَ كُلُ كُلِمَة مُتَّصِلَةً وَقَقَ مَا تَعَلَّمْتُ مِنْ قَوَامِدَ إِمَّلَائِيَّةٍ: أغزاث الكلمة مُقْسَلةً أغزهل الكلمة كتفسلة 3,5,5 رؤوف مأوى قر - ة الْتُتُبُ مَا يُمْلِي عَلَيْكُ:

بالشهم المعلم في استتاجاتهم ويتأكد من وضرح المعارمة (ج) ثيرة، الواو، هلي السطر، الأنف - الياء، الأنف، الواو ٢- أحدد حركة الحرف الذي قبل الهجرة ٢- أفاد أنوى الحركتين ٥٥- أكتب الهجرة على الحرف الحسا إحدد الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين اكتب أحرف كل كلمة متصلة وفق ما تعلمت من قواهد إملائية: شدت النشاط پکتب گیمات تحري منی هبر 3 مترسطه کتابه میحیحه فالشرخ الحشاط واسترائيهما بالييم الرفرقي مهارة التعاون ونحترام قرأى ه يجيب كل تلميذ من أسلنة النشاط في كتابه م يمدن يقرغون من الإجابة يجمع المعتم الكتب ويورعها فنيهم بشكل عشوالي، « يصوب كل تلميد إجابة رمينه من دون معرفة صاحب الإجابات.

والتبلغ التبلغاظ (استرائيهيا) التستمر الداني

». يُسيهم المعلم يصوت وأضح ويبطاء.

م يكتب المعلم العقرة على السورة؛ بيصوب كل منهم لنصبه،

• شدها النساط يأتب بخط جبيل محاكل مطأ

شرخ التشاط (استرائيجية التعلم الذاني)

يقرأ معهم المعلم الجدلة ويناقشهم فبهدد ثم يتبح لكل منهم متسكا من الوقب ليكتبها بمفرده

تُلَّمَا تَحَسِّن خُلَقُكَ رَادَ جِمَالُكَ ﴿

كُتُبِ العِبَارَةِ الْآتِيَةُ بِخَطَّ جُمِينِ:

 شرخ النسلط (استرائیجیا) (تنجلیه بالاختسام) مغارة التفخير الناقد – التنبؤ بالنتائج

٣- أقارن بين الحركتين لأحدد أقراهما

إنبأ التلاميد بتنائج محددة بناة على شونقد حاليه

يكتب المملم على السيورة مجموعه من الكدمات التي تتوسطها همرة، ووسطها كدمه نتهي يهمرة.

ه يوضح المعلم لهم أن أقرى الحركات هي الكسرة ويناسبها الياء، والضمه يناسبها الواود والفتحة يناسبها الألف

يطلب مهم المعتم أن يحتدره الكتمة المتحتمة

لاحظ واستنتج:

والمعلم المعلم على الإجابة عن الأسئلة المرفقة بالشاط

شدف العقبات يستنع شروط كنبة الهمرة المترسطة على البطر

(1) الهمرة (ب) وسعد الكلمة

م يعرض المعلم الإجابة المودجية ويُعيد الثلاثيد تصويب الأخطاء

الإجابة جريد / رموف / مأري / فرادة

اكتب ما يعلى عليك:

شجف التنتياط پيجانية قراميد اللغة في الكتابة.

» يونلب منهم المعنم أن يستعدوه لنشاط «لإعلام

الفقولة، وطني الحبيب، أفديه بروحي، فليه ولدت، على أرضه نشأت، تنفست هوده، شربت من ماده أكلت من فدافه، عِشت فيه مع أهلي ويخوشي وأسرتي وأصحابي الهذايحن المره إلى وطنه كلمه بعدعته ويودلو يعود إليه الدسأعمل بجد وإعلاص برفعه هذا الوطى

اكتب العبارة الآتية بخط جميل:

الهمور الثاني

الهر مايل المعلق المشالخانين الأيث الى المسر الدراسي الأول





وعمّوه أن أرضا من أراضي بقيلة تدابعت عبيه السنون و حد ب وَقَلُ مَاؤَهَا وَهَارِثُ عُيُونُهَا، وَأَشَابِ الفَيْنَةُ عَطْشٌ قَدِيدٌ قَشَكُونُ ذَلِكُ إِلَى مَلِكِهِنْ، فَأَرْسُلَ المِنْدُ رُسُنَةً وَرُوْدَهُ فَي طَلَّبِ النَّامِ فِي كُلْ نَاجِئِهِ، فَرَجع إِلَيْه يَعْفَى الرَّشِي فَأَشْرَهُ بِأَلَّهُ وَجَدْ فِي يَقْفِى الأَمْكَنَةُ عَبِنَا لَهْلُ لَهِ "عَيْلُ الفَتْرِ» كَثِيرة القاء...



قَوْجُه مَلْكُ المَنْلَه بَعْنَتُه إلى نَنْكَ عَبْنَ لَنْشُرِينَ مِنْهَ وَكَانِتَ العَبْنُ فِي أَرْضِ للأَرانِيَّ، فوطنتَ المِنْهُ لِأَرْضَ بِارْحُمْهِنَ فِي حَجْدِ عَرَ فَأَطْكُن مَنْهُنَ كُثِيرًا فَاحْتَمْعَتَ الأَرْانِيُّ مَعْ مَلْكَهِنَ فَفْسَ بَهُ قَدْ عَلَمْتُ مَا لَازَانِيَّ مَعْ مَلْكَهِنَ فَفْسَ بَهُ قَدْ عَلَمْتُ مَا لَا اللّهُ اللّهُ وَمِنْ عَلَيْكُ فَلْقُونَ إِلَّا اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ



الله فقال مَيك الأرائب: لِيَمْشَرْنِي كُلْ دِي رأي، فَتَقَدَّمَتْ أَزْلَيْةً ذَكِيةً يُقالُ نَهَا «فيروز» قفائتْ: إِنْ رَأَى المَيكُ أَنْ
يَبْمُنْنِي لِى الفِيلَة أَتَمْنَى أَلْ يُرْسِلُ مَعِي أُمِينًا لَبْرَى وَيُشْتِع مَا أَقُولُ وَيَوْقعة إِلَى المَيك...



فقال بها منك الأراقب أنب أمينة وترصى بقولت، فالطلقي إلى الفيلة ويلغي غلي مَا لُريدِينَ، فاعلمي أنُ الرَسُول الرَسُون برأَتِه وعشه ولينه وفضه، بُضْرَ عن عقْن الفرنس فعليت بالرَّفق واللَّين والحلم والتَّالَي: لأَنَّ الرَّسُولَ هُو الدي يُنيِّن الصَّدول ذَا رَفَق.

فِيا ثَرِي. مَاذًا مَتَقَعَلُ مَقْيِرُوزَهِ؟ وَمَا خُطِيُّهَا الذَّكِيَّةُ فِي حَلَّ المَوْقف؟





لاحظ الصور الآتية، ثُمُ أحب عن الأستلة شفهيًا مع زميلك







(ب) غارث: (سَالَتْ - قَارِثْ - اخْتَفْتُ وَذَهَبَتُ)

أَتَاهُ سواءُ دحيةُ او لم بدخُنةُ

تُوَاتَتُ عَلَيْه

ه چَاهَ فيها

(أ) مَا الطَّطُّرُ الَّذِي هَدَّد الطُّيُورَ كُمَّا فهمْت من الصُّورِ؟ (ب) مَا العَلُّ الَّذِي تُوسُّلُتُ إِلَيْهِ الطُّيُورِ ۚ وَلَمَادِا فَكُّرِبِ فِيهِ ۗ وَمَا سِيحَةُ تصرُّفها ۗ



فِي يَوْم مِن الأيَّام أَجْدَيْتُ أَرْشُ سَكِّنِها يعْشَ الفّلَاحِينَ وغَارِثُ غُيُونُ الماء فيها، فقادرُوها وانْتَقَلُوا العَيْشِ فِي أَرْفِي حَشِّيِّهِ، قُمْ سَرْقَانَ مَا لَاحَظَ أَخَذُهُمْ أَسْمَلِ الشجرة خَخْرا كُبِيرَ يَسْكُنُ فِيهِ أَرْبَبُ صَخْمٌ، فمكَّر في حينهِ لاصطياده ودهب إلى أؤلاده كُلُّ يُساعدوة في ذلك، فورد الرَّحْلُ إلى الخُخْرِ وبعكُن مِنْ صِيْدَه

١٠٠٤ - شَعْ مَكَانَ الكَلِمَاتِ المُلُوِّنَةِ كَلِمَاتِ مِمَّا بَيْنَ القُوْسَيْنَ مُعَافِظًا عَلَى المَعْلَى:

(1) أخديث: (مرَعِبُ - خِفْثُ وقَحِطْتُ - زَادِثُ)

(ج) جعرًا (لِللَّهُ - خَافَةً - مُشَكِّنٌ)

(د) ورد. (أنَّى - أَالْبَلِّ - كِلاهُما)

٣١٠- مِنِ الكَالِمَةُ المُلَوِّلَةُ بِالمَعْلَى الَّذِي يُدُلُّ مَلَيْهِا:

(1) ماذ الوزد زائمتُهُ طَيْبَةً.

(ب) - تُواردت الفَكْرُ علَى الشَّاعر،

(ج) ورد فِي الحكَّايَة كُثِيرٌ منَ الأَمْثَالِ. •

(a) ورد ضديقي المكانّ،

فشتحصر عطري

لاحظ الصور الآتية، ثم أجب عن الأسئلة شفهيًّا مع زميلك:

- م يميز التكرة الرئيسة لننص.
- و شرح بسروا راسترالیجیهٔ محر باقیاری سازلی) يطلب منهم المعلم أن ينظروا نصور المرفقه بالشاط ويحاولوا معرفة المشكلة التي وقعث يها مجموعة الطيور.
 - « يطلب المعلم من كل تلميدين أن يناقث وكرهما»
 - يفتح معهم المعلم موضوح النقاش ومشاركة الإنكر يتوصلو إلى الفكرة الرئيسة

(1) هذم وجود ماه يكمي للحياة وجفاف التربة حوبهم (ب) أن يهاجروا إلى مكان بدعاء حتى يستطيعوا العيش



و فدف للساط

- پستنتج معاني معردات جديدة في سياقات لعوية منتوعة
- شرح بسلط (استرقیجیة الردوس المرقمة)
- يقسمهم المعلم إلى للاث سجموعات وأولمها س ٢ إلى ٣
- · يعطى اسمدم أفرد كل مجدره، كلمتين ويطلب سهم أن يبحثوا هن الشَّرافف ورضعه لي جملة مفيدة

مشارة التعنون واحتراده الرأق

- بيدر المعلم أماكن التلامية ويشرح كل فرد الكلمات التي أتجزتها مجموعته
 - م سيكون كل فرد في بهاية النشاط قد تعرف معامي الكلمات السئة
 - ه بعدما يفرفون، يجبب كل تلميذ هن الأستنة في كتابه
- يكتب السلم أحرف لكسة مع طة عنى السيررة (ودردد) (استتراتيجية الهماهيات) د يُخيرهم المعدم بأنه سياتراً جملة مكوله من هذه الأحرف باختلاف التشكيل بيحاد بواهم أن يشرُقوا معناها يقرآ المطم الجمل المرجودة بالنشاط ويفكر التلاميذ في معناهاه ومن يعرف يرفع يده ويتاقشه المعدم
 - يتبح نهم المعمم مشمقة من الوقت ليحلوه الشاط بكتبهم

(ب) اختلت وهيث ١-(١) جلت رفطت

(ج) مسکی 4675(a)

٧- ستحضر عطري/ ترالت عليه/ جادفيها/ أتاد سراه دخمه أو بم يدخله

الهجور الثاني

فيل المعنم المصالفاتين الايتدالي المصل الدوسي الأول \$ إلى

الآتية:	air Air	A.c.		mtH	eft.d.B	Ame i
Publisher 1923	AMERICAN I	-	Section 2	OF THE PARTY.	were the part	Season .

- شده المتناط يجيب ص أسئلة تُعظير فهمه النص والرجوع إلى النص ثارِجابة عن الأسئلة
 - شرح التشاط (استراتيجية أعواد المنتجاب)
 - و يتبح لهم المعدم متسقا من الرقت ليجيبو عن الأستلة المرفقة بالنص
- . يبدأ المعدم باستخدام أعواد المثلجات واختيار التلاميد ليشاركرا باقي رملاتهم بالعصل في الإجابه
 - . يُمنق السعم على الإجابة ويناطش فيها باقي التلاميد.
- X(L) (د) اللين والحلم (جد) هلك يعضهم ومجا يعضهم الأخر ٢- (١) جعرًا (ب) تبعث من الماء
 - ۳ (آ)ينت (ت)جهب

- رتب الأحداث الآلية حسب ورودها في النس: شدف القبلماط يجيب من أسئلة تُظهر فهمه النص والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
 - and hearth during the
 - ه يحلهم المعدم على الإنصات والاستماع لطعمة
 - يُعلى المعلم التصة على مسامعهم
- . بعدما يدرغ المعلم من إلقائها يسألهم عن ترتيب الأحداث، ومن ثمُّ يطلب مهم أن يجيبوا عن النشاط
 - ١- أرض المينة أجديت وقل الماء فيها وخارت الميون
 - ٣- أخير ينش رسل منك الفينة أنهم مقروا مني دمين القمرة
 - ٣- وطنت العيلة أوكار الأرائب فأهنكتها فدهبت بقية الأرائب لمنكها تشكو
 - \$ تقدمت أربية ذكية علملك تطلب منه أن يرسلها إلى انفينة.
 - ٥٠ وابل ملك الأرائب وقال لها: أنت أمينا ومرضى بقونك.

فكر في نهايتين مختلفتين لحكاية الأرانب وانفيلة إحداهما سعيدة والأخرى حزينة و كتب لتيجة كل منهما:

- هدف القطعادة يكتب تهاية بلقصة متخيلًا الأحداث.
 - سرح السياط داسترائيجية تمثيل الاحوار
- · يورع عليهم المعدم أدوار القصة بعد تقسيمهم إلى مجموعتين
 - م يحثهم المعدم هاي تأليف بهايات محتلفة يمثل التلاميد القصة مع النهاية المختلعة

حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًّا اتبع تعليمات معلمك.

- شدف المضاط يقرأ الكلسات والنصوص قراءة جهرية صحيحة بطلاقة.
 - شرح السلاط (استراتيجية تتعيم بالتجحية)
 - « يقرأ كل تديد فقرة زيادكر فكربها الرئيسة.

والمراجعين المسالخانين الايتنائي المسرادوني الأول

الهمور الثاني

١١٠٠ شَعْ عَلَامَةً (٧٠) أَوْ (١٨) أَمَامَ العِبَارَاتِ الْأَلْيَةَ: (أ) من دكًا، لأراب ساقيه توقَّعُ عؤده بعيله والحاقُ الأدى بهمْ

يَعْدَ قَرَاء تِكَ النُّصْ، أَجِبْ عَنِ الأَشْئِلَةِ الآتِيةِ،

(ب) غَرَارةُ الماء وكثرةُ الغَيُونِ دفَّعنا المِيلَةُ لدُّهَّاكِ إِلَى أَرْضَ الأَرَائِبِ. (حا) مهمَّةُ الرُّسُولِ دقيعةٌ جدًّا سَيْقِي فِيهَا الجَدَّرُّ والفِطِّئةُ.

٣١٤ اخْتر الإجَابَةُ الصَّحِيحةُ ممَّا بِيْنِ القُوْسَيْنِ:

رأ) بيث الأربب يُسمّى عرب حصره - خعري

(ب) أرسل ملك العينه رُسُلة في كُلُ مِكَانِ لِــ(تشرب - تُدافع عنْ نَفْسها - تُبْحَثُ عن الماه). (ج.) حين دخب الفيئة أزَّشَ الأرَانِي؛ (بجثُ الأرانِثُ كُلُها - هِلَكَتْ جِبِيقِهَا - هَلِكَ بِعَشْهَا ونجا بضَّهَا الآخَرُّ).

(د) تُصَفُّ الأَرْسَةُ «فيرور» بـ(اللِّين والجلُّم - التُّسرُّع والبطش - الدُّبُث واللُّوم).

٣١٠- أحِبْ، ثُمُّ الْكُبُ إِجَائِنَكَ فِي جُمْلَتِيْنِ مِنْ إِلْضَائِلَةِ:

(ب) شَهَادُ (أَجُدَبُ): (1) مُرَادِفَ (وطائك): ...

رَبِّ الأَحْداثُ الآتِيَّةُ حِسنٍ وُرُودهِ فِي النَّفَّرِ:

تقدُّمت أربيةً ذكتهُ ليملك تطلُبُ مِنْهُ أَن يُرسلها إِني المِيلة

أرص الفينة حديث وقلُ الماء فيها وعدت العُيون

وطئب الفينة آوكار الأرانب فأهنكتها فدهيب بفية الأرانب بمنكها بشكو

واهق منك لأرانب وقال لها ألب أمنةً ويرضى بقوت

صر بعض رُسي ملك المينة آلهُم عثروا على عين يُعالُ لها «عينُ القُمر»

فكُرُ فِي بَهَانِتِيْنِ مُخْتَلِمَتِيْنِ لِمِكَايِةِ الأَرْانِي وَالْفِيلَةِ إِخْدَاهُمًا سِعِيدَةً وَالأَخْرِي حَرِيلَةً والخثب نبيجة كل مثهما:

حَلَّ الآنِ وَقُتُ لَقَرَاءَةَ لَجَهْرِيَّةً، هِيًّا اتَّبِعُ تَعْلَيْمَاتَ مُعَلِّمَكُ

الإحظ واكتشف:

اقترأ، أنمُ أجبُ:

١ گڙم جعيب "سيد ۾ المُنفوَقيل،

٣ أطلعت الطاءريان فالسيل

الم جميعُ الجمن السَّانقَة حملُ

₩الكلمات والمُعلِّمان، المُديس،

٠٧٠ وعلامة رفعها

ع الكلماتُ (تأكميدين، خبرين، وهُو مَنْصُوبُ وعلامةُ النَّصِبِ هُمَا

والله خلال

ولائها تندأ ب

۲ أواع بيديع حدين

ع أنشد طاء عمر ا

) موقعُها في الخُمْبة

) مؤقِقُها فِي الجُمُلَة

الشبث

الشبث

حَنَّهِ المَوْقِعَ لِمَا تَخْتَهُ خَطًّ، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةُ الرَّفْعِ وَالنَّسْبِ لَهَا كُمَّا فِي المِثَالِ:

واسؤقعُ مَفْعُولُ بِهِ/مَنْشُوبُ، العلامةُ اليَاءُ= مثال: أكل الطَّفَل ثمرتين لاضحنيِّن، ر اسلامة «المؤقعُ ١- الْدَفْعِ المُتْسَابِقُانَ ذَهُو الهَدَفِ. ٢ نعادل المربقان في الشاراة. «الموقع

٣ قطعت "هنا" رهربين ânsout. «المؤقعُ

> اخْتَر لِإِجَابَةُ الشَّحِيحَةُ حِمًّا بَيْنَ القُوْشِيُّنِ، ثمِ اذَّكُّرِ السَّبَبُ: ۱ أجاب عن سُؤالين (الثُلُميذان - التُلُميذين)،

٢ شاهد الشابخون 🥌 📒 قديميّن. (أثران - أكريْن)، ٣ تصلح الأبّ ... (جریدنان - جربدلین)،

اجْعلِ الكَّلَمَاتِ المؤجُّودَةَ بَيْنَ القَوْسِيْنِ مُثَنَّى، مُرَاحِيًّا مؤقِعِ كُلُّ مِنْهَا فِي الجُمْلَةِ:

١- يَبِّني (العَامِلُ) الوطنَ بِجِدٌ وَإِخْلَاضٍ.

عشق (الثنعة) الأرض.

٣ يجرُّ نخبلُ (انعربةً)

أَكُملُ بِمُثَلِّي شُنَاسِ، ثُمُ الْأَكْرُ مؤضة في ثُلُ جُمْلَةٍ وَعَلَامَةَ الرَّفْعِ وَالنَّسْبِ:

العلامة .. بخبيقة الخيوان، ١- مَّامَد الطَّمْلُ مالخؤ فخه ير ٥٠ خبراع ، العلامة. ۲ سځل -المؤقخ ، لعلامه · ile v مالمو قعر عيا

) 💤 لاحظ واكتنفف:

اقرأ، ثم أجب:

- فدمه اسلبط پکشت علامه رام ونعب البشي
 - فرح النشاط استزالیجیه المنافسة)
- يحثهم المعلم على الثلر لنجمل المرققة بالنشاط والتعكير جيدً في الكلمات البلونة والإجابة في الأسطه كل عني حدة.
- يفتح معهم المعمم بعمده يعرحون مناقشة جماعية ويتأكف من وصول المفهوم لأدهانهم
- · يبدأ بسؤال الكنمات المارية تعد عاملًا أم معدر لا يه؟ رما علامة إعراب كل سها؟
- وطلب منهم المعلم أن يستتجره القاعدة رينالشرهه ومن ثمٌّ يعمُّل استراتيجية المعبم العبغير في إعادة شرح القاعدة

حدد الموقع لما تحته خط، ثم اذكر علامة الرفع والنمب لها كما في المثال:

- عدم التشاط يحمد الماس والمعمول به في الجملة مينًا ملامة الرهم والتبييد
- والشرخ التشاط داستراتيجية فكر تاقش سارك
 - والمعم إلى ثانيات.
- يطلب منهم المحتم أن يفكروا بمجرد أن يسمعر منه كلمه (فَكُلُّ) وَبِالْمِثْلُ كُلِّمِهُ (ثَائِشُ) فَيِنَاقِشَ كُلُّ مِنْهِمْ رَمِيلَهُ فِي إِجِبَيْتِهِ،
- « يطلب السعلم في النهاية من أفراد كل مجموعة أن يشاركو ابتطى رملائهم بالعصل في الإجبات ويناقشوها ساتشة جسامية

مهارة التعادف

و حيث يمهم كيف يفكر الأخر ويقدره

اختر الإجابة الصحيحة مما بين

القوسين، ثم بيِّن السبب:

- المحمومة مينًا السبب.
- م يسحب النمنم الأعواد بشكل عشرائي ويعتهم على الإحابة عي الأسئك

الهجور الثاني

مهارة التفخير الناقد – التمييز

مي خلال محاولة الأكتشاف وتميير أركاد الجمنة المعنيم وأنها قد تجاج إلى أحد المكملات الذي يطلق عليه

اجعل الكلمات الموجودة بين القوسين مثنى، مراهيا موقع كلُّ منها في الجملة:

- مدف المبلماط بثني المغرد مراميًا مرقعه في الجمعة
- و شرح التشاط (استراتيجية التعلم بالتعب)
- يقسمهم المعلم إلى مجموعتين ويعطي أفراد كل مجموعة برجه مكتوأة مليها لمنة لمبيرة
- يعطيهم المعلم مجسمات صغيرة بملامات الرقع والتصب الأصنية وانفرهيه (المتحقة الضمقة اليادة الألقباد الواق)
- ، يطلب المعلم من أقراد كل مجموعة أن يقرعوا اللصة ويفهموها ويضبطوا أخركل كاسة على حسب موقعها في
- ، ي<mark>طلب النعلم</mark> من أفراد كل مجدوعة أن يشتركو المجموعة الأخرى بالإجابات
- يطلب المعدم من كان تلبيد أن يعود لكتابه ويجيب هن النشاط بشكل فرهي

أكمل بمثني مناسب، ثم اذكر موقعه في كل جملة وعلامة الرقع والتصب:

- و فدف الحشاط
- . يكس بمثنى مراهيًا موقعه وهلامته
- سرح النشاط (استراتيجية تقييم الإقرار)

مشارة الموضوعية

- ي مي أد تصدر أحكاث غير منحازة رمينة على حقائل ويراهين م يجيب كل تلميذ عن أسئلة النشاط في كتابه
- ه يعدما يفرغون من الإجابة يجمع المعلم الكتب ويورعها بشكل مشوالي
- ه يصوب كل تتنيد إجابة رمينه من دول معرفة صناحب
- م يعرض المعدم الإجابه النمو دجية ويُعيد التلاميد تصويب

(IA)

لايل المعلم المصالحة بين الايتدائي العسل الدومي الأول ١٩٦٠



أختر الجملة الصحيحة من كل

- و شدف التشاط يمير الجنلة العبجيجة.
- سرح النساط (استراتیجیه تقییم الاقران) . يجيب كل تلميد عن أستنة النشاط في كتابه.
- والمصد يفرغون من الإجابة يجمع المصم الكتب ويورعها عبيهم بشكل عشرانيء
- م يصوب كل تسهدو جاية رمينه من دون معرفة صاحب الإجابات ي يعرض المعدم الإجابة النمودجية ويُعيد الثلاميذ تصويب
 - الإعملاء الاحابة إلى الأيوان الطمين. ٣٠ أو قلب الشرطي السياراتين،

٣- يؤهي الدعادُ الرحين.

- حدد القطأ، فع سويه:
- هدف المشاط يحدد الخطأ ممريَّ زران
- وأأشرخ التشاط (استرائيجية التسلم التعا والسمهم المعلم إلى مجموعات
- م يحت المميم أفراد كل مجموعة عني قراءة الجُمل وقد الخطأ واكتشافه، ومن ثمُّ تصويه.
 - ه يبدن المعنم الأفواز فاخل المجمرعة الراحدة
- يشار الثالاميد أقر تهم بالكلمات التي أخطئوا فيها وصويوها ويشرحون السيب في فدم صحتهاء

 - ١ أطنق الجنديان صاروعين،
 - ٣ ملق التلامية لاقتين في المصل،
 - ٣- تقع العينان على ما ينمع

اجعل الكلمات الآتية ملتى في جمل مفيدة بحيث تكون قاعلًا مرة ومفعولًا به مرة أخرى:

- هدف النشاط يُتي الكلمات ويضعها في جمعة مليدة _ قششوق في أحد الأيام جاء صياد يحمل معه شبكة ووضع شرح انتشاط (استرائيجية التعب الضغر بالظهر)
 - ب يختار المعلم عشراتًا تلملين.
 - ه يحتهم المعلم على أن يقدر الظهر بالظهر، ثم يرطف
 - لإق ديل المعلق الصف لخابين الايتنائي المصن الوجي الأول

يضع الكنمة علمها في جملة يحيث تكون معمولًا يد أعيام الممسرو البلاميد الخس

- الإجافة: ١ ارتفع الهرمان لسماء / رأيت الهومين
 - ٣- انتهت الرسالتان / قرأت الرسالتين
- ٣ امتلات البكتان بالكتب. / روت مكتبي قريتين من يتي

ملِّل أنت ومجموعة من زملائك أحداث القصة وصوروها وارفعوها على موقع المدرسة الإلكترولي واطلبوا كتابة التعليلات ممن شاهد لمقطع:

- ه هذف النشاط
- · يشترك مع المجموعة في التبثيل وأداء الأدوار اسمئتلفة
 - و شرح انتشاط (استراتیجیهٔ تعب اسپی
- ه يختار المعدم أحدهم لينعب دور التُحَرِج ويوزع الأدوار
- م يعرض عليهم المعلم السينارير والحوار اقلي كثبه وميلهم
 - بالمعهم المعدم عني حفظ أدوارهم وتمثيلها باحترافية
- و يختار البعدم مجموعه متهم ويستد إنيهم دور المحدلين، ليحلبوا ويتقدوا ما شاهدودس هرض تعثيلي لرملاتهما

اکتب دا پهلی طیان:

- ه يعرض مهار ت الكتابة الأساسية
 - والبرج التشاط
- 👢 يعلب منهم المملح أن يستمدر فتفاط الإملام يسبهم المعلم يعمرت وأقسح ويبطأه
- يكتب المعلم لفقرة على السورة؛ ليصوب كال تديد

فيها الحب للإيقاع بالحمامات؛ مرت الحمامة هي وصبيقاتها مشرعي بالتفاط الرقب معنقن في الشبكة، كالت كل حمامة تحاول الحروج ولم يستطمئ فقالت الحباءة. إذا تقيامنا أحدهما الكلمة في جملة يحيث تصبح فاعلًا ورعيله الأعر وتمارنا فسستطيع الخروج كطائر واحدس عده الورطة.

الهمور الثاني

المُعَمِّدُ المُّمَّدُةُ الصَّحِيحَةُ مِنْ كُلُّ مَجْمُوعَةُ عَلَى المُّحَدِعَةُ عَلَى المُّحَدِعِةُ عَلَى المُّحَدِينَةُ عَلَى المُّحَدِينَةُ عَلَى المُحْدِعَةُ عَلَى المُحْدِعِةُ عَلَى المُحْدِعِةُ عَلَى المُحْدِينَةُ عَلَى المُحْدِينَةُ عَلَى المُحْدِعِةُ عَلَى المُحْدِينَةُ المُحْدِينَةُ عَلَى المُحْدِينَةُ عَلَيْكُ المُحْدِينَةُ عَلَى المُحْدِينَةُ المُحْدِينَ عَلَى المُحْدِينَةُ عَلَى عَلَى المُحْدِينَ عَلَى المُحْدِينَ عَلَى المُحْدِينَ عَلَى المُحْدِينَ عَلَى المُحْدِينَ عَلَى المُحْدِينَ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى المُحْدِينَ عَلَى عَلِينَ عَلَى عَلَى

- يُعلِّممُ الأَبُويْنِ الطُّغْلَيْنِ. يُملعمُ الأَبْوَانِ الطَّفْلانِ
- أَوْقَفَ الشُّرِطِيُّ السَّيِّارِكَيْنِ. أَوْقَفُ الشُّرَطِئُ السُّيَّارَئَيْن.
 - يُؤْذِي الدُّخْانُ الرَّكْيُنِ. 🙀 يُؤذي الدُّخَانَ الزُّلْتَيْنِ.
 - غَدُّدِ الغَطَّأَ، ثُمَّ صَوَّبُهُ:
 - التُصُويبُ ۱ اطنی جُدین صرّوخین.
 - التُصويبُ ٢- عَلَقَ الكَّلَامِيدُ لافِئِكَانِ بِالفَّصْنِ، الثموبب
 - ٣- لَقُعُ العَيْنَيْنِ عَلَى مَا يَلَمُعُ
- جْعِلِ الكَلِماتِ الآتِيَةُ مُثِنَى فِي جُمِلِ مُفِيدةٍ يِحِيْثُ تَكُونُ فاعلًا مرَّةً ومقَعُولًا بِعِ مرَّةً أخرى.

الثن م تملي منته

- احرح
- ۲ رسالة.
- ٣ مئتية

مُقُلِ آلَتَ وَمُهُمُومَةً مِنْ زُمُلَائِكَ أَخِدَاتُ القَصَّة وسَوْرُوها وارْقَعُوها على مؤقع الغذرَسَةِ الإنكَثْرُونِيّ واطْلَبُوا كِتَابَةُ التَّفْلِيقَاتِ مِثْنٌ شَاهد المقْطع

يُعلِّمهُ الأَبْوَانِ الطُّفْلَيْنِ.

أَوْلَفُ الشُّرَعِيُّ الشَّيَارَكَانِ.

(NV)

يُؤِذِي الدُّخَانُ الرَّلَقَانِ...



أمامك شَكُلُ بِدُونِ ملامع تشَخْصِ ٱلْمانِيُّ، اكْتُبُ ثُمْ رُسُم الملامح الَّتِي سَوْف تُعَبِّرُهُ:





١ الْتَثْقِعُ معانِي الكُلمات من الشِّياق وَاكْتُبُها:

رار أبي كثيرًا من بلاد العالم بسب عمله في مجال الشياحة، يقُولُ أبِي: إِنَّ لِكُلُّ شَعْبِ سماته المُاصَّةَ وَجَمَالُةً الَّذِي يَمِيِّزُهُ عَنْ بَاقِي الشُّعُوبِ - بسطيعُ أبي تحديد جنسيَّات مُعْظَمِ السَّنِعِينَ عَنْ طَرِيقِ ملامِجهمْ، وهَائِمًا مَّا يقُولَ إِنْ بِكُلُ شَعِبِ مَلَامِحِ سَمَ دَهُ تُمِيِّزُهِ، فَمِئلًا الشُّغُوبُ الْآشِيويَّةُ يَمِيَّرُهَا شَكُلُ غَيُوبِهِ ۚ أَمَّا لَهُنُودَ فَيُمِيِّرُهُمُ المُشْرُ الأَشْوَةُ القَانِمُ وَالنَّامِمُ، وَأَشَاقَ أَنِي قَائِلًا الجَمَالُ الحَقِيقِيُّ تَنْتُخُ مِنْ ذَاهِلِ الإِنْسَانِ مَهُمَا اخْتَلَقَتْ جِنْسِتُكُمُ

k soft-atempted on a seator of quatricial plate on a 1 to 2 to 2	a administrational disconnections and a second seco
понинения полительной полительной в политель	4 виниман-шинаминанананана-и-и (20)

٣٧٠ تَتَقَابُهُ أَخْرُكُ الكَيْمَاتِ وَتَغْتِلِكُ المَعَانِي، صِلَّ كُلِّ كُلْمَةٍ مِمَعْنَاها:

عد أغبي أسودُ قاتمً (1) مُعمة قاحة الخامق.

أَلْقُي الشُّعَرُ السِّمِ فِي الحَقْلِ. (ب) أحش.

(حد كَلامْ مورُونَ يُشبهُ النشيد). سعر الطَّفْلُ بالعطشِ.

وقف سعر رأسه عثيما رأى تُغيانًا يقبرتُ منه. (د) خاف وقْرع.



أهامك شكل بدون علامح لشخص ألمالي، اكتب ثم ارسم العلامح التي سوف تميزه:

- فدف النشاط يميز النكرة الرئيسة لنتص
- شرح التشاط استرائيمية التعلم بالتحيل
- . يطنب متهم المعدم أن يتخيدوا شخص المائيُّا ويكمدوا ملامحه من خلال الرسم ويستخدموا الألوان لإبراز الاعتلاقات في
 - ه يعلما يفرخون، يعرض كل لمبيده، وسمه ويصف الأشبء التي سوف تميره في الشكل عن غيره من البهنسيات الأشوي.



- العظمان يستتع ممائي المفردات الجديدة من خلال سياقات لذرية متزعة
 - » شرح انتشاط (استراتيجية التعلم الذاتي)
- » يطعب منهم المعلم أن يقرءوه الفقرة ويفكروا في معاني الكلمات المدرنة بالأحمر، ثم يكتبرا ما توصعو إليه. يعلب سهم المعلم بزير حقوا معاني تكلمات لي توصلو أيها ص خلال أترجوع للممجيد وإذا كال هناك كلمات فير
 - بحبار المعلم بعصهم نصريفه عشوانية بيعرضنز معاس الكلمات ويكتبها عني المسورة ليشاهدوها حميما
 - ه يصوب التلاميد (جاباتهم إنا كان بها أعطاء تصريبًا ذاتيًّا
- » يوضع بهم المعلم فكرة الشاط بأن هناك كدمات تختلف معايها من سياق جملة لأخرى، وحليهم أن يقرح الجُعل ويحاولوه اكتفاف معي الكنبة في كن جملة. (استواتيجية مكر باقتلار). شارت)
 - عكر التلاميد كل صي جدّد أولًا ويكتبر بدإجاباتهم.

 - يتناقش كل تدميد مع مجموعته (و مهر رسالاو، الجمالسوب بجور رد في سقعد).
 يستاقش كل تدميد مع مجموعته (و مهر رسالاو، الجمالسوب بجور رد في سقعد).
 يسدما يدرفور، يشعرك كل تلميد ما توصل إليه من إجابة مع باتي رصالاته بالمصر و شمده.
 يكتب أصامهم المعمم على السبورة الإجابات الصحيحة ويطلب منهم أن يصوبوه إجاباتهم تصوياً دائيًّا إذ كان بهد أحدداء

» مغردة. تسيره عمق سواه

-ينيم صادر ضته - القائم شنيد السواد

٢-(١) معتم / قاحم / عامق - شعر أختي أسود قاتم

(ب) أحس - شعر الطفن بالحلش

(بم) كلام مورود (يثبه النشية) - ألقى الشاعر الشمر في الحملة

الهجور الثاني

ديل اعتيم المعالفاتين الليندلي المس الدسي الأول إزار

(AA)



إنشطة للنهيئة لللص

و شده استاط

- يحدد الملامح التي يميره هي فيره
- سرح النسلط (استراتيجية قتامي والمنامسة
- أيحضر لهم المعلم مرآة كبيرة أو بعض المرايا الصحيرة بالعصل أو يمكن أن يتوجهوا طورة مياه المدرسة أو أيحضر صورة خاصة بهم أظهر ملامحهم بوضوح
 - بطلب المعلم من كل تعيد أد ينظر جيدً إلى شكته في الصورة أو دمر أة ويحدول وصف لقسة
 - ب يحدد التدميد الأشياء التي تميره خارجيًّا ص خيره س ذَّلوب عين، شكل أنف، لون شعر ١٠٠٠)،
- . بعدت يفرغون يطلب المعدم من أفراد كل طاولة أن يجلسوا مع بعضهم في شكل مجموعة ويستمعوا إلى مديمير كألا منهم عن الأث

و هدف النشاط

- يحدد الصعاب التي يحبها في أحد أفراد أسرته.
- و شرح السلط (استراتيجية الحوار والمنافشة)
- يعرض المعدم عنى السبورة صورة الأحد أفراد أسرته ويوضح الأسباب التي تجدد يحب هذا الشخص أو يقدره.
 - و أوكر المعلم عنى الصفات اللخلية عثل أنه (مُحب بلحيره صادق، دكي، يساهد الأخرين، طيب...) وهكك
 - . يظلب منهم المعدم أن يقوموه بالشيء نفسه ولكن مع أحد أفراد هاللاتهم الخاصة
- ه يتبح لهم المعمم متسعًا من الوقت ليمكر وا ويكتبوا، ليهم حتى يتأكد من أب الصفات التي يكتبها الأطفال صفات ها محلية.

فردٍ إِلْمِيقِيُّ وَآخِر أُورْبِيُّ. إِذْ هِنَاكَ مِن لَشَمَاتِ مِا يَكُفِي سَفْرِقَةَ هِذَا عَنْ ذَاك

تصف العلماة الإنسان إلى ثلاثة أضافٍ من حيثٌ بونُ النشرة، ومُمَّة، أضحابُ النشرة التثماء، وأضحابُ النشرة التثماء، وأضحابُ النشرة الشؤذاء وبالنُظر إلى خريطة اتعالم يتُمخُ أنَّ لؤن النشرة يتدرُجُ بخو النُّمرة مع الانْحاة حَوْيًا فهي أقلُ ما تكُونُ في شمالي أورُبًا حيثُ البشرةُ البيصاءُ، ثُم يرَّدادُ النُّمرةُ حتَى بيدًى بلونُ الأَسُودُ بالمنطقة الاستوائية وتحت الاستو بُنه في الله الله النسوائية وتحت الاستوائية الله النسوائية وتحت الاستوائية النسوائية الن

فَسُكِّن شَرِق إِفْرِيقِيا مِن العلامج المستراء ما يُميِّزُهُمْ عِن سُكِّان أُورُنَا مِثَلًا فِلا أحد بُخطئ في التَّمْيير بيِّن

تُمَثِّرُكُ وُجُوهُم فَكُلُّ مِنَا تَعَاصِنُ وجهه المُمِثْرةُ وَلَكُلُ شَعْبٍ سَمَاءَ الخَاصَّةُ الَّتِي سَعَيْرُ بها

الشيور

تعبون الوانَّ مُختلفة، وقد نبذو أن الحُبُون شوداه هي الأكثر انتشارًا، لكن الخُبُون دات للَّون النَّبِيّ الذّاكن تُعَظَّلُ مَا مَجْمُوعَة ٧٠ إلى ٨٠ بالمئة من مَجْمُوع ألوان الفَبُون سِي النشر على كوكب الأرض، أمَّا الغَبُونُ الرَّرْقَاة فَيَجِلُ لَابِيًّا عَلَى كُوْكِينًا وَأَلْمُلُبُ سُكَّانِ الْمَالِيّا يَعْمِيْزُونَ بِهَا، وهُنَاكَ العَبُّونُ الرَّمَادِيَّةُ وَالعَشْرَاءُ الْتِي تُعَمَّلُ سَبّ بَسِيطَةً مِنْ شَكَّانِ المَّالَمِ، المَّالَمِ

وْصَفَ العَرْبُ الغُيُونَ بِمِمَّاتٍ عَديدَةٍ، مِنْهَا؛ (النزجاة - وهي الحسنةُ ذاتُ (بيريق، النُجلاة) وهي الوسعة (الكفلاة) وَهِيَ الْتِي الْمُوْفَةُ جُلُولَهَا مِنْ طَيْرِ كُفْلِ .

الشترا

يختلف بؤنَّ الشَّغْرِ ومِلْمَشَةُ مِنْ قَارْهِ لِأَخْرِى فَالشُّخْرُ الأَسُودُ شَّعَمُ المُرسِلُ بِتَمِيْرَا به الأَسْبِوتُونَ أَمَّا بِالنَّسَمَةُ لأُورْنَا فَالشَّعَرِ مُحْمَثَفُ ومُمْنَوَعَ، فِهَاكَ شَعْرُ مُرْسِلُ ومُموجٌ وله ختلافتٌ كَبِيرةً فِي انقُطْر أُسود قائم إلى الأَشْقَرِ الفَائِحِ أَو الأَبيضِ بِالكَامِنِ أَمَّا إِفْرِيقِياً فَالشَّعْرُ مُجَعِدُ وبولُهُ أُسودُ عَانِاً

بْس هَمَاكَ ملامخ جميلةً وأخْرى قَبحةً فكُلْهَا ملامخ مُسوّعةً ومُميّرةً وهب الله إِنّاهَ قَلْتَشْكَرْهُ عبها الجمال الحقيقي سع من حمال لرّوح بأخلاقها وأدبها



بايل وليالمنه استدلتانيراكيثناي حصوادرني الول

الهجور الثاني



تَعْدَ قَوَامَتِكَ النَّصَّ أَجِبُ عَنِ الظُّيْلَةِ الرَّبِيَّةِ،

 ١ اخْتَر الإجابَةُ السَّحِيحَةُ ممَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ: (1) وأن البشرة يسرُجُ بحُو السُّمرة مع الاتَّجَاه

(ب) شمير أغلث شكان المات بالغيون

(ج) تتميزُ سڭال أفريعنا ياشغر ٣ ٧- اسْتَفُرجُ مِنْ النَّمُن.

ر1 غرادف گلمه (بحبهر)

(حـ) كلمةً وحمعها:

حَانَ الآنَ وَقُتُ القِرَادَةِ الجَهْرِيَّةِ. هَيَّا اتَّبِعُ تَعْلِيمَاتٍ مُعلَّمك.



٣- لاحظ واكتشف:

اقْرَأْ، ثُمُّ اخْتَرِ الإجَابَةِ السَّجِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ،

-تَفَيْفُ الأَشْكَالُ والأَلْوَانُ كُما تَفَيِّلُ الأَجْنَاسُ واللَّفَاتُ، وكُلُّ مِنْ يُحِبُّ أَشْبِهِ وَلا يُفَضِّلُ أَشْبِهِ أَخْرَى، وَيَغْتَارُ أَمُورًا وَيَثُولُ أَمُورًا أَخْرَى: فَهَذَا يَقُرأُ كُنِّهَا عِلْمِينَةً وَآخَرُ يَطْنَارُ فِصِفَ خَيَالِيَةً وَقَائِكٌ يُحِبُ الأَخْبَار، وَلا مَيْرَةً لأَحْدِ عْلَى آخَرِ، فَقَطْ يَجِبُ أَنْ يَخْتَرِمِ الإِلْسَانُ أَحِوالِ الْأَخْرِينَ وَاقْتِيَاراتهمِ».

(مُقرة - مُثلِّي - جِمْعُ ١- ذَلَاجِطُ أَنَّ جِمِيمِ الكَلَمَاتِ المُنَوْلَةُ

٢- جَمِيحُ الكُلِمَاتِ المُلَوَّلَةِ (جَمْعُ تَكُسِير - جَمْعُ مُلَكُر سَالِمٌ - جَمْعُ مُؤلِّبُ سَالِمُ)

٣- كُلِقَةُ «الأَشْكَالِ - الأَجْتَاسِ» مَوْقِعُهَا فِي الجُمْلَةِ (فَاصَلُ - مَفْعُولُ بِهِ - طَرْفُ) وَمِنْدَ ضَبْطِ أَعِرِهَا نَضْعُ ومنال فيله والشاري

كَلْمَةُ «أَقْرُوا - أَمُورًا - قِصْمًا - الأَخْبَارِ - أَحُوالِ « مَوْقَعُها في الخَفْنة . فاعل . متعب به . فترف وعبُد صَبُط آخِرِهَا تُقَبِعُ (صَبُدُ - فَيُحِدُ - كَشَرِهُ).

(المُثَنَّى - المُثَرَّد) ٥ جَمْعُ الثَّكْسِيرِ يُشْبِهُ فِي ضَبْطِ آخِرِهِ ضَبْطً

فَعْ خَمًّا كَحْتُ جَمْعِ التَّكْسِيرِ، قُمْ اخْتَرِ المَوْقِعَ الصَّحِيحَ مِمًّا يَيْنَ القَوْسَيُّنِ: ١ وقف التَّلامد والمعلِّمُون في طَابُور الصَّبَّاحِ. (مَقَمُولَ به - فاعل - طَرْفُ)

٢ حيّ الطلابُ والمُعتمُون عدم مصر

٣ بخيفُ أنسةُ النَّاسِ كُمَ تَخْتَلَفُ أَلُونَهُمِ.

أَلْقَى الْقَائِدُ كُلِمةً، فاشتمع بَخُنُودُ إِلَيْهِ

الشَّيَّة - الرزقاء - الرَّمَاديَّة ، (الأَشْقَر م الأُسُود المُجهُد م الأُسُود المُسْتَقِيم)

... (ب) كُلْمَةُ وَمُصَادُهَا:

(فاعلُ مَفْتُولُ بِهِ - اللَّمْ مَجْرُولُ)

(اسْمُ مَجْزُورٌ - مَفْعُولُ بِهِ - فَاعلُ)

(فاعلُ - مَفْعُولُ به - اشْمٌ مَجْرُورٌ)

(الشباب)، (الجيرد)

من خلال معارلة الاكتشاف وتبييز أنواع الجموع وخلامة

٥- المعرد 1 - بغمرل به / ختمة

ب يمير جمع التكسير في الجملة ويحدد مرقعه.

ه يجب كل تلبيدهن أسئلة النشاط في كتابه

عليهم بشكل عشرالي.

. يعرض المعنم الإجابه المردبية ويُعيد التلاميذ تصويب

٢- الطاراب / قاص ٤- الجنوم/ قاص ٣- ألبيق أثراتهم/ فاص

الهجور الثاني

الأحظ واكتشفه: ١

اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة

مع بين القوسين.

بعد قراءتك النص، أجب عن

يجيب ص أستلة تُللهر فهمه النص والرجوع إلى النص

والطلب منهم المعلم أن يلردوه الأمندة العرجودة أمامهم

. يتبح لهم المعدم التسق من الرقت ليعكروا في الإجابه

ء بعدما يعرهون يختار بعضهم بطريقة عشوفية، مثل

ء في بهاية النشاط يعرض المعدم الإجابات الصحيحة

ويطبب منهم أن يصوبوها تصوييًا دائيًّا زدا كان هناك

(المولودين في شهر فيراير) لكي يمرضوه إجاباتهم

١- (أ) جوبًا (ب) الرزقاد (ج) الأسود المجعد

(جد) الف / أنوف وبون الران

الجهرية، هيًّا البع تعليمات معلمك.

ه شرح النشاطة (القراءة الشرائية)

له إذا كان مناك أغطاء

ء وأسمهم المعم إلى مجموحات ثناتية

يقرأ كل تلميذ بمفرده أرألا قراط صامتة

يفرغ رفيته في فراءته ببشرة هو عن نفتته

(ب) جبيلة/ ليحد سطيم/ معرج البيضاء/ السوفاء

يقرآ الكسات والنصرص قرعة جهرية صحيحة بطلاقة.

بعد ذلت يثراً كل تلميد تزميله النعى ويستمع إليه ويعموب

مِعَارَةِ تَعَلِمَ لِتَتَعَايِشُ – (لمِشَارِجَةً – مِعَرَفِةَ الْلِبُوارِ

و. وإكاد المعدم لكن منهم مدى أهدية الاستمام جيدًا، كما

ية كد ضروره حترام الدور والالترام به والانتظار حني

حان الآن وقت القراءة

» سرح التسليد (استرائيجية التعبيم الحانب)

في الشاط ريجيو، عنها كل عني حدا أولا

الأستلة الأثنة:

المحمد البشيط

الاحاياة

γد(۱) پښح

discontinued a

للإجابة عن الأسئلة.

۽ يحدد جمع التکمير ۽

« يتمرف حلامه رفعه رنصيه إذا وقع داعاًلا أو مفعولًا به.

شرح البيلياط (استراتيجية البعلم الداني)

· يطلب منهم المعدم أن يقر مود النك طوي حدود كل على حدة يا يعدما يفرخون من الحل يناقشهم المعلم

« يعرفن المعلم عبى السيورة مجموعة من الأطلة (المعبمون)،

إلى المعلم ماأرجه الشيه والاختلاف بين الأمثلة السابقة المائة المائة السابقة المائة السابقة المائة الما

معارة التفخير اللاقد - التمييز

إهراب كلُّ منها

الإجابة: ١-جنم ٢-جنح تكثير ٣- فعن/ القنة

ضع خطأ تحت جمع التكسير، ثم اختر الموقع الصحيح مما بين القوسين:

فأحسرج المشاط واسترائيجية تعجيم الاقرال

ء هي أن تصدر أحكاث غير محازة رسية عني حقائل وبراهين

ه بعدها يمرقون من الإجابة يجمع المعلم الكتب ويورهها . يعدوب كالتنبيد إجاله وميلدس دول معرفه صاحب الإجابات

بتحادله ١ التلاميد فاض

ويل المعلم المصالحاتين الابتدالي المصن الدرسي الأول م

maint count 0

- · يختار الكلمة الصحيحة مراعيًا مرقعها في الجملة.
- شرح الطناط (استرائیجیة فقر، باقطر، شارت)
- م يطلب منهم المعلم أن يفكروا بمجرد أن يسمعوه منه كدمة (فَكُرُ) رِبَالْمِثْلِ كَدِمَة (فَاقِشُ) فِينَاقَشَ كُلُّ مَنْهِمَ زُمِيلَهُ فِي

القوسين:

» عطب المعلم في المهدية من ألزاد كل مجموحة أن يشتركر بالي وملاقهم بالعصور في الإجابات ويناقشوها مناقشة جماعية.

مشارة التعلطف

يقهم كيف يفكر الأخر ويقدوه.

لاحظ ما تحته خط، ثم أكمل:

فتر الكلمة الصحيحة مما بين

- يكمل المرقع والعلامة المناسبة له.
- و شرخ الطباط، (استراتيجية انتصله التحاوني) وا ولسمهم التعلم إلى مجمر حات
- م يحث المعلم الرادكل مجموعة على التعكير وصياغة جُمل بشتمن هني فمل وفاحل ومعمول به
 - م يحل التلاميد جُمل الشاط
 - يشارك التلاميد أقرائهم بالإجابات.

أجب عن الأسئلة الآتية باستخدام جمع التكسير مراعيًا شبط الفاعل والمفعول به:

- شدف القائدات يجيب من الأسئلة مستخدمًا جمع التكبير.
 - و شرح النشاط (استرائيجية تقييم الأقران)
 - يجيب كل تلبية من أستنة الشاط في كتابه.
- با يعدما يفرغون من الإجابة يجمع السعدم الكتب ويوزعها ميهم بشكل مشراتي.
- يصرب كل تلميد إجابة رمينه من دون معرفة صاحد
- ه يعرض المعدم الأجابة النمودجية ويعيد الثلاميد تصويب

قال ميل المعنى الصف لخاس الكينداني العصن الدوسي الأول

حدد الخطأ، ثم صوبه واذكر

- شدف المشاط يجبد الخطأ ويسويه.
- و شرح انتشاط (التعلم باللعب)

مغارة اختشاف الغطأ والتنية يوجوده

- ه التسمهم المعلم إلى مجمر علين ريعطي أقراد كل مجموعة لوحة مكتوبًا عبيها الأمثلة بالمشاط
- و يطنب المملم عن أقراد كل مجموعة أن يبحثوه عن الخطأ وعند إيجاده تصمق المجموحة تصفيقة فتأخذ نقطة حثى تتهي الأخطاء بالجمل ويتم حساب عدد النقط لإعلان المجمرعة العاوى
- ه يطب المعلم من كل تصيد أن يعود لكتبه ويجيب عن يسب النشاط بشكن قردي.

الإجابة

- ١ العسريب: أصنالُه لابه معمود يده
- ٧- التصويب: المنحث؛ لأنه، فاص مرفرعة
- ٣- التعبريب: الروائح؛ لأنه عمرل به متعبوب،

اختر الجملة الصحبحة من كل

- هجف الدنساط ينير السراب من المطأ
- شرخ النشاط (استراتیجیة أعواد المثلجات)
 - ه يجيب كل تلميذ عن أسطة النشاط في كتابه
- يعدما يفرهون من الإجابة ينختار المعمم استدامه . خلال عود المثلجات ليجيب هي السؤال
- ب يعرض المعلم الإجابة النموذجية ويُعيد الثلاميذ ت MARK!

- ١ يدرس التلامية الملرخ المختلفة
 - ٢- يجتار الأصدقاة الصعاب
 - ٣- مرض التلاميدُ فكرهم.

الْحُدُر الجُمُلَةُ الصَّحِيحَةُ مِنْ كُلُّ مَجْمُوعَةِ ا ١- يَدُرُسُ الثَّلَامِيدُ العُلُومَ. يَذْرُسُ التَّلاميدُ العُلُومُ.

حَدُّدِ الخَطَأَ. ثُمُّ صَوْيَةً وَاذْكُرِ السُّبَبَ:

يَجْتَارُ الأَصْدِقَاءُ الصَّعابِ، ٢ بخور لأَصْدِقَاءَ المُعَاتِ. ٢

اخْتَر الكَّلْمَةُ الصَّحِيخَةُ مِمًّا بِيِّنَ القَوْسَيْنَ:

مخسمة

الأقراح والأخزان

مر أوعُ وعلامةً رقعه ال

وعلامة بضبه ال

الإساب الدورين أحِبُ مَن الأَسْلِلَةِ الرَّائِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ مُرَامِيًّا ضَيْطً القَامِلِ وَالمَفْعُولِ بِهِ،

لاحظ ما تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمُّ أَكُمل؛

مزفوغ وعلامة

منضوث وعلامة

في المنذء

١ أصدرُ الطُّبُورُ

٣ پُشارك أبي

الأصعمة

م أغداد مفعول به

١- ماذا ضنع الثَّلَامِيدُ فِي القَصْرِ؟

ا) ع- لاجظ هنمام:

١ تدوَّق «سامح» أصاف من الأطعمة

٧- كُمْ كِتَابًا اشْتَرَى التَّاصِيدُ ١

٣- مَاذًا فَعِيلَ رُوَّاذً الْقَطَّاء؟

٢ نشرب الصُّحُف أخْبارُ

٣ عرص التَّلاميدُ الفكَّر

٣- يُميْرُ الإِلْسَالُ الرَّوَائِحُ بِالأَلْفِ،

١ بخطف الأطمعة في الأثوع والأشكال.

٢ يغرض المغرض أعدادًا كبيرةً من الكُتُب والمُؤْنِعاتِ

٣ تَسَوَّعُ الأَرْاصِي، فَتُغْرِجُ الأَرْضُ أَبُواعَ، شُتِّي مِن السَائات

۲ ثرئو

- عرض الثَّلاميد الفكّر

«التُصويبُ

«التُصوبِبُ

«العُشُو بِبُد

أصواب أصوان أصواب

السفل لسبل لسفل

(الجيرانُ العيرانُ الجيران)

ا لأنه

256

35 t

... لأله

يَدُرُشُ الثَّلَامِيدُ العُلُومِ.

عرص القلامية بمكر

بجُتارُ الأَصْدِقَ أَ يَضُعَانُ

الهمور الثاني



وَاكْتُبُهَا، ثُمَّ تَنَاقِشَ فِيهَا مَعَ إِمَلَائِكَ وَمُعَلِّمِكَ بِالقَصْلِ:

- ١ اشمَ النب اسمُ الشَّعْبِ : .
 - ٢- معاييرُ الجمال المُخْتَلَقَةُ

الخُفُ مَا يُمُلِّي عَلَيْكُ،

العب مع أصدقائك لعبة «من يكون؟» وقواعدها كالتالي؛

- و هدف السادك ينطيع رضب صديل يسررة دقيقة
- وأشرح التشاط السترانيجية التخمين دالتعفار
- يعرض المملم بطاقة مكتوبًا بها يعض مواصعات معلم رميل به بالمدرسة يعرفه التلاميد. يطب منهم المعلم أن يعكروه ويعرفوه من هذا المعلم الذي تتحدث عنه البطاقة.
- ه يررع عبيهم البعلم بطاقات الرصف ويطلب سهم أن يختارو شخصية مشهورة ويصفوها،
- وتبح لهم المعلم متسمًا من الوقت يكتبو او وبعد ما يعرض ون بطلب منهم أن يطبقوه البطاقة تطبيقة و احدة حتى تشابه جميع البطاقات.
- » يضع المعلم جميع البطاقات في وعاء شفاف ويطلب من كل تلميا. أن يختار بطاقة واحدة ويقرأها ويحاون أن يحمل الشخص المشهور الدي تنطين صيه هده الدراصفات
 - · بعده يعرضون بأخذ كل تلبيد البطاقة التي تصغه زياتروها أمام رعلاته

تختلف معايير الجمال من شعب لآخر، ابحث عن أكثر معايير الجمال غرابة بالنسبة لك واكتبها، ثم تناقش فيها مع زملائك ومعلمك بالفصل:

- شدف النشاط يستخدم بهارة البحث في نعرط مسرمات جديدة.
 - وأأشرخ التبلياط السيرانيجية اليجب والتناخبية
- يمكن أن يعطيهم المملم هذه المهمة كونجب متزنى ويحدد وقتًا كانيّ لينحدو احن أخرب مظاهر الجمال حول المالم همكن أن يتم الشاط داخل المدرسة ويلخب التلاميد لأماكن محتلفة للبحث كـــ(المكتبة، حجرة المعدين، قاعة بحسب
- » بعلمًا يعرفون من عملية البحث يعرض كل متهم ما توصل إليه، ويمكته «إذَّا استطاع» أنْ يراق صورًا مع بحثه ويضعها المعلم في لرحة كبيرة ليمرضوها عنى جدار القصل تحت أي عنوان يقع اعتيارهم عليه.

مِقَارَةَ تَعَلَّمُ لِتَعْرِفَ - حَلِّ الْمِشْكَلَاتِ - جَمِعُ الْمِعْتُومِاتِ

معلم المليد الألكتي للصدر واحدفقط من مصادر البحب، بن يسوع في مصادرة ويبحث عن المعلومة في أكثر من محاه حتى تتكون له معلومة وافسحة وصحيحة بعد التحقق من صحنها

ناناً أنَّ (جأ): ﴿ أَكْتُبُ مَا يَمِلِي خَلِيَاكُ:

- شدف النظماط يعرض مهارات الكتابه الأساسية.
- واطرخ النشاط رابيبراليجية التصحيح الذائي
- « قبل الإملاء يُعين لهم المعلم الجو العام للفصل بحيث يكون هادةًا ونظيفًا، وأن يكون مع كل منهم أدواته الخاصة.
 - . يترأ لهم المعلم فقرة الإملاء موضيحًا مشارج المعروف والضيط.
 - · يعد الانتهاء يعرض المعمم الإملاء عني السيورة أو يكتبها ويطب منهم أن يقارموها بما كتبوه.
- ». يضع التنميد خطًّا ثحت الكلمات غير الصحيحة التي كتبها، ثم يعيد تصويبها وكتابة القطعة كاملة بطريقة صحيحة.
- العقوة: قبل أن يحرص الشخص صي أن يُجِدُل شكله الخارجي، هليه أن يحرص على تجميل روحه رأن يتطم كيف يُلحش الأخرين بصفاته الجميلة، ها لأشوه الأكثر جمالًا في العالم لا يمكنك رؤيتها أو حتى لمسهاء لكن يجب أن تشعر بها يقلبك.

الهجور الثاني ديل المعلم المصالحة بين الكينداني المصار الدراسي الأول ٢٠٩



الرأ التموذج، ثم أجب عن الأسئلة،

- يحنل تركيب الوصف ويعرف مكوناته وكيف يُكتب
- شرخ التشاط (استرابيجية الأعب العبة التحميرية التعلم الداني)
- ه أيحضر المعمرممه لمعص هدية منفوفة ومخبأة هاخل صندوق يحيث لا يرون مجتواها
- » يثير المعلم فضوبهم من خلال لعبة (انتخبس) وحيث يوضح بهم أن هذه الهدية بشخص موجود بالعصو ولكن ال يكشف هن اسمه بن سَلِقي عليهم صعاته (الجنرجية - الداخلية)
 - » يبدأ المعنم بتقليم السيورة نصفير، نصف مكترب فيه (صفات فاخبية) والتصف الآخر مكترب فيه (صفات خارجية).
 - والهدأ المعلم برصف الشخص بصعاته الحارجية مثل
 - ٠٠ ملامع الرجه الودوشكل المين، شكل الأنف، بود وشكل الشمر، شكل المم ...
 - ٢- القامة شخص طويل، شخص لصير،
 - ٣٠٠ شكل الجسم حريض، رياضي، سمين، د
 - يقف المعلم بعد أن يصف الوصف الخارجي ريسالهم خل حرفتم من هذا الشخصر؟
- بيداً المعلم في وصف الشخص بصفاته الداخلية من خلال استعراض صفاته البارزة ومهاواته وإمكانياته واهتماماته والأشياء
 - م مثال: ذكي، طيب، سريع البديهة، لديه قدرة عني التحليل، مهتم يعلم العظم، قابل الكلام
 - و يسألهم المعلم، هل عرفتم من هو؟
 - » يتركهم المعدم قليلًا يخمنوه ثم يقون اسم التلبية إده كالث تخبيناتهم فير صحيحة
 - بعدما يفرغون يطنب المعدم من كل تلميد أن يقرأ القطعة الموجودة بالكتاب ويجيب عن أسئلتها من خلال قهمه الشرح
 - بالبرينهم المعم يتأكدنن وصول الهدف لأنصتهم ويساهدس يحتاج فيهم لمساهدة
 - ه يتبح لهم المعدم متسعًا من الوقت بيفكروا ويجبوه وبعد نفاه الوقت يتشاد بعضهم بصورة عشواتية ليعرضوه إجاباتهم
- إذا كانت إجاباتهم غير صحيحة بسأل السعدم باقي التلاميا. عار أيكم فيما يقوله صديقكم؟ هل هو صحيح أم لا؟ ولمافا؟ وبعد أن يستمع لهم يعرض الإجابات الصحيحة على السيرية ويصوب التلاميد إجاباتهم تصويها ناتياً

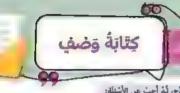
(1) الصواد. أبي البطلع (متروكة للصبيد)

(ب) المقدمة عيارة ص وصف شامل للشخص والتهيئة والتوضيح لنشخص الذي سنصف

(جـ ر) (حررك لتنميد)

47 ميل المعد المسالطة بين الايتنائي العص الدراسي الأول

الهمور الثاني



قُرُأُ النَّمُودُجِ، ثُمُّ أَجِبُ عِنِ الأَسْتِلَةِ:

ا وَرَدَاتِ الفِقْرُةُ الْآتِبَةِ بِإِحْدَى الرَّوَايَاتِ عَلَى لِسَانِ البِّطْلِ يَجِفُ أَبِّلُهُ

ءانبي السطس

الأبُّ كُنمةً صغيرةً لكتُها تحمل في قاياها الكثير من المعابي فهُو العطاءُ الَّذِي لا بنتهي والسُّعادةُ الَّي لا يرُولُ والحبُّ بدى لِيْس بهُ شُرُوطُ.

يِبْلِغ أَبِي مِن تَغَمْر حَسِنةً وثلاثين عَامًا فَهُو طَوِيلَ القَامَةِ، عَيْنَاهُ بُنُبُنانَ وَاسْعَانَ شَعْرُهُ أَسُودُ قَاتَمٌ، وحَهُهُ أبيضُ وصاف كالمرأة، أسالُه بيُصاهُ كالنُّؤلُو حين يبُسمُ، جشمُه نحيفُ نكتُهُ قويُ ليس بهريلِ ولا صعيفٍ فهُو في نظري بطنً من الأبطان الخارقين.

أبي عطيمُ الأخلاق، وهو صبُورٌ يتحمَّلُ التَّعب دُول شكَّوى حَنُولُ يمُّدُ إنها بد العوَّل ويسمعُ لشكُّو ما ويعَمَّرُها بِحُنُه الحياش، قَدوةٌ يُرتِّينا على القيم والاخلاق وينصحًا متقبِّلًا أخطاءنا، فهذا وصفَ لا يُوفِّيك حقَّت يا أبي

ما غُنوانُ المؤضُّوعِ ا حين قرأت العبُوان، مَلْ فهمت ملأا سيصفَّ؟

اقرأ العقدَّمة (الفقرة الأولى) وأكمل مُقدِّمةُ الموضوع عبارةٌ عن

حا) سندل الموضوع على وصف شكلي خارجيٌّ فاقراه لم اكمل و رسم.

العيل

الشفز

بۇن ايىشرة.

الأشان

الطول والحجم

د استمر الموضوع أيضا على وصف الشخصية الأثب ثلاث كلماب تصفها

هما حسمة أضف حُمْلةً أخرى لتخالمه

و الكلمات المستحدمة في الوصف ضح خطُّ تخت الكلمات لِّتي أعجبتك وبها أثرٌ في نفسك







📜 أكتب الوصف التالي للأب من خلال الصورة والتحليل:

المحور الثاني

- يكتب موضوعًا وصليًّا مستخديًا التحفيظ المجهر له
 - فيرخ التساط السيربيجية المحموعات
- » وتسمهم المعدم إلى مجموعات، لكن يشرط أن تضم كل مجموعة أربعة أو خمسة أفراد فقط
- . يُكتب المعمم على المبورة النقاط الأساسية التي يجب أن يتدكر وعا عند كتابة بص وصفي لشخصية مه . يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يقرءوا النشاط جيدًا، وإن كانت لديهم أستنة يعرضونها عليه قبل البكء في الإجابة.

جمارة تعلم لتعمل - التحاون - اهترام الرأي

- ورضح بهم المعلم قبل أي خمل جماعي السنوكيات المطاربة في أفراد السجموعة وعي.
 - أنَّ يَشْتَرُكُ كُلَّ فَرَدُ بِالْمَجْمُومَةُ فِي الْعَسْ
 - أن يحترم أواء الأخرين
 - أن يُحسر التعامل مع الخلاقات، ودلك بالتوصل إلى تفاهم يُرضي جميع الأطراف - ألا يساعد عبى إرالة كل ما يعرق عمل المجموعة
- ه يمر بيمهم المعلم ليساهدهم ويستمع إلى طاشهم حول الموضوع ومدى تعاويهم مدًا. د بعده يمرغونه يعرض أفراد كل مجموعة ما كثيره عنى المعمر وياقي وعلائهم بالعصل ويستمعون إلى بعيقاته وتعليقاتهم

الْتُنْبِ الوَشْفَ التَّالِيَ لِلْأَبِ مِنْ خِلَالِ الشَّورَةِ وَالتَّعليلِ؛

يخل الششكلات

يغمل بكذ وحذ



تنقف ويغتمد علنه

يساعد حميع أقراد العابية

الغثوال





صف نفسك بدقة وسيطبع هذا الوصف ويعلق على حائط الفصل بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و١٠٠) مراعيًا العنوان الجذاب، المقدمة والخاتمة، الوصف المفصل والدقيق للشكل الخارجي، وصف شخصيته، اختيار المقردات، التنوع في تركيب الجمل، عج إهذاء وخط سليمين.

- between and m
- . كُفْهِر قودهد اللغة ويستحدمها هند الكتابة، يكتب جملًا كاملة، يرتب فِكُره في الكتابه.
 - ه يكتب وصفًا مراحيًا عناصره وتسبس فِكْره.
 - سرح النساط (استرابیجیة انبعلم الذانی)
- » يطلب منهم المعمم أن يصموا أنصهم ويعد الأنتهاء من الوصف ستُطيع الورقة وتوضع على حاف العصق

مغارة تعنم لتخون - المحاسبية - تحجيد التوقعات

- . ينمت المعدم التباههم إلى أن هناك معايير يكتب بها النص الرصفي ويطلب منهم أن يُذكُّروه بتنك المعايير التي سوف يُهتِّمون أنسب ما قدما
 - « يكتب المعلم بعض هذه المعايير التي يذكرونها عنى السبورة.
 - ب يمر بينهم المعلم ليساهدهم ويتأكد من وصول الهدف لأدهانهم
- م بعده يفرهون يطلب المعلم من كل تلميد أن ينظر فلأسلنة الموجودة بالكتاب ويراجع كتابته بموضوعية ويكتشف الأخطاء الذي رقع فيها ويضع تحتيم خطًّ لتصويبها
 - ء يستدع البعدم إلى يعض التلاميذ وحم يعرضون أعطاءهم الكتابية

46 ديل المعدد المحدلة البراكينيالي العصن الدربي الأول

المحور الثاني



لختب مرة أخرى بعد تقييم ختابتك من خلال الأستنة السابقة.

- و فده انتسط
- يراجع كانامه السحصية المهويها مع التوجيه والدعم يهيم النص ص حيث الشكل و الأستوت
- » بعدما يعرف التلميد من نقيم نفسه وتعديل كتابته بثاة على المعاير الموجودة يكتب الوصف مرة أخرى مع تصويب أختاله.
- ، بسرب المعلم التسريب الهاني تكتابة التلميد ويضيف تعنيفات إذ كان هناك أخطاه تساعله في جعل كتابته أفضل في المحارلات البحارلات إنا

معايير تقييم الكتابة

- ». يمكن أن يعتبع المعدم جدول المعايير ويضعه فني السير 15 حتى يعلم التلاميد المعاير التي يُقيِّمهم هلي أسسهه،
 - و المناك فريقتان لأقيَّم الممنم التسيد
- الأوسى يجلس التلميذ أمام المعلم وهو يصوب له يجابته ويتناقش معه في الأخطاء، وكيب يمكن تعديلها ويوضح له عمايير التفييم الني يستحدمها
- الثانية. يصوب اسمنم إجابات الثنبيذ وهو فير موجود لكن يجب هنيه أن يُفننه بالنتائج والمعايير التي استخدمها ويوضح له كيف يمكن تعديل كتابته وتحسينه وإظهير نقاط القرة التي يحافظ عليها ويحاول أن يربده



- » هذا التقييم يُطلق هذيه أحيانًا التقويم المستمر ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثدء عملية التعلم، ويما مع بنايه التعلم ويراكبه خلال سير الحصة. والتلويم البنائي هو أيضًا استخدام التلويم المنظم في حمدية بناء الصهج واي التدريس رفى التعليزة يهدف لحسيبه
 - شدت القطفاط يجيب عن أسطه بظهر فهمه للمقروء
 - نشوخ المطماط يقرأ كل تلبيل المقرة ويجيب عن الأسئلة.

(ب) متروكة لتليم المعلم. (1) برمية/ مختلون/ البراد

(جر) ١- لفاف ٢- احست ٣- تميز ٤- شدّ (د) اليوم التطوحي كان عبارة حن ترويع استاديق المواد الغلالية.

- هندف المغداط إسر المفرقات الجديدة من خلال سيافاتها المختمة
 - شوخ السلطط يقرأ كل ثلبية البيس ويضع مرادف كل كسة.
 - للجملة (1) سيمي (ب) يتو د (ما منصد
 - هدف النشاط يُعيُر من رأيه بعة سليمة وكلام مقتع
- الدول المطناط يفكر كل تنميذ في عمل من شأنه أن يساعد الأخرين ويتحدث هذه ومن تُمُّ يختر بعض الأشخاص الذي من شائهم ستعدته

الحمة من الانسطة (١٠). ٣٠)

	أشاليب ذغم الدوغ التخليمي	قولات الدمة
1	يسمنع المعدم بالطبيد بقراءة التأمس الرايسة في النص	
	- يسمع المعدم بالثلميار باستخدام لصرر مكتوب بمعجم طباحة أكبر	
	- يسمح الممنم باللميذ بالاستعالة برميل لفراءة الصبوسيء أسقلة الاختبار ملتلميك	-
1	- يسمح الممدم بسناعدة الأقران بلتلميد من خلال كتابه الراد الشمهي فاخل الكتاب.	
	- يطلب الممدم من التعميد أن يجيب إجابة شعهية عن السؤات.	_
	- يقدم المعلم للطميذ اختيارات متعددة للأداء (الاعتيار من متعدد، أسئلة الإجابة القصيرة، صواب - عطأ -	
	كمال ترقيب مرازجة).	
	- يسمح المعدم للتلميد بالإجابة عن الأسئله البسيطة أو التطبيقية (تدكر - فهم - تطبيق)	

الهمور الثاني

47 ميل المعلق المصالحة بين الايتنائي المصار الدوسي الأول



أجِبُ عن الأَسْلَة الآلِية. ١٠ (أ) هذت من النَّشُ ما يلي. جُمْعَ (الماذَة): مُضَادُ (مُنْشَابِهُونَ)١ مُلْزَد (مواهب)؛

هِ (بِ) اشْتَغْرِجُ مِنَ القِطْعَةِ:

ع (ج) اسْتَنْتَجُ مِعَانِي الطَّلِمَاتِ المُلْوَلَةِ مِن السِّياقِ مُسْتَعِينًا بِما بَيْنَ القُوْسِيْنِ؛ (أحسسْتُ عداف تبمثرُ شدًّا)

١- يَلْبُهِي أَلَّا لَفُشِي مِنْ اخْتَلَافِنَا فَهُوَ قُوَّةً

٣- شعرَتْ بِالإجْهَادِ بَعْدَ يَرْمِ طَهِيبٍ مِنَ التَّنْفُرِ.

٣- تَعَفَرُدُ اللُّقَةُ العرّبِيَّةُ بِحَرّْفِ الصَّادِ،

٤- أَخِي الصَّغِيرُ جدَّبِ اثْتِبَاهِي بِحَرْثَاتِهِ المُطْحَدَّةِ،

(a) مَا نَوْعُ العَمْلِ النَّطُوْمِيِّ الَّذِي شَارَكَ فِيهِ الثَّلَامِيدُ بِالفِطْعَةِ السَّابِقَةِ؟

وَ الْمُوسَانِينِهِ الجُمَلِ الجُمَلِ الزَّيْمَةِ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِمَّا يُبُنَّ القَوْسَيْنِهِ (تَمُمْمُنَا - تُتَوَارَهُ - صَعِيدًا)

(١) الطبيعة النقيَّة الذَّمن الشُّعُور بالرحة وصفاء الدَّمن

(ب) عندما أشنك نقيمي بتأليف قشة العكر على ذمني

(حـ) مضر رحرٌ بالآثار والمعاند.

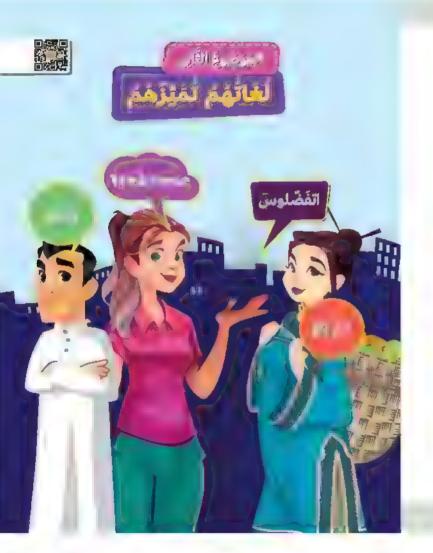
الْتُتُبُ فِكُرُةً مَمَلِ تَطَوُّمِنُ تُجِبُّ أَنْ تُنفَّدُها، ومِنْ سَتَقْتَارُ لِيُسَاهِدُكَ فِي ذَلك،

The Park	-(2)		
		_	
أمِدُ كِتَابِةً	فْغُول بِهِ السَّاسِبِ فِي (ب)، ثُمَّ	, وقاعله في العمود (أ) بِالمّ	صل کُل فعر
D.		ةُ و صَبِطُها إِنْ أَمْكُن.	الجُمْلُهِ كَامِلْ
7	الغِمْلة	(4)	(1)
		ه حرفین،	1- may firkage a
		= الفرسين،	٧- كتب الطقن ٥
thurringum or e-	omes ni pinno pino e altrine annanti (ه القمائد.	٦٠ اپتكر المعلم ٥
novembli Hillion	dell'accidentificaccialicaccialibellellellellemadilleci	و وسائل تعليمية. مسسس	٤- دامب القارس و
	بلغول يه:	لِمَاتِ الْإِلِيَةِ خُمِلًا بِهَا فَامِلُ وَهُ	كُوُّنْ مِن الكُ
# aleante mandar discount ea	normal manuscharus nach musikan manusch man an familia an fa 42a —		(1) «الزُرْع - البُشَعَايِي»
* affailmeannathaller *	aastem saasteellin oo oon laltoo daam ka salameeleesteen eesse saasta	dulennal	(ب) «الشَّذَق - أَضْمَايِه»
4 remonstrates properties	ner van fra ser vansk er er vand der en var en frem de ever by val e ver by	nammuan	(جـ) «الشُّجَرَة - لَمُرَثَيْنِ»
4 salarda mendadha hadari	sa fu salur sa su mu m ce cu mil u u s su mom tar tu'mi fe fu til mil		(د) «الأَبْوَالِ - جُهَدَّاه
south and	نَائِيَةً بِهَا فَاعَلُ وَمَفْغُولُ بِهُ مَعَ اللَّهُ	ت الانتفار منت تكاثر خفاة ما	ذئب الثلاثان
- maininininininininininininininininininin	nimumicaranjandiolicipilionia mania and		(أ) الأمال - أنصَّادِلُهُ - ا
	dama	-	(ب) الأخوان - فَلِيرِيْن -
			(جـ) انگك - أوزاقًا - تَوْ
* ilialialialialiananii	antellia antellia le le de la legite de la l		(ه) الألوان - امتراج - يُ
4			
		مَاتِ الَّتِي لَا تَذُلُّ عَلَى مُقَلَّى:	📜 🏸 اخْدِفِ الكَّهِ
	جُمَّان مَيْدَان	جَيُفَان فَ	إئسان تلمىذان
7/1	سهران	چمان ورفثان	رد الله
11	A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	124 45 C (194 194 52	and a
1 1		all and the state of the state	(9/

 شدت الشائط يكون جمالا عملية مقيدة مع ضبط الماعل والمعمود به. شرح النشاط يقرأ كن تبيد النوال ويكرِّد جُملًا تعليه مبية. الإجابة 1 + منمع التلاميذ القصائف ٢ - عنيم التربيد بعنيات. ٢ - كتب الطفل حرفيي. ٣ - يتكر المعلم رسائل لعنيمية. ٤ - داهب الفارش الغرسين 💌 هندف التنشاط يكوَّل جناً؛ فعية معهدة مع شبط العاص والمفعول به. 🔻 الناخ العالمان؛ يكوَّل كل تلبيد جُنالًا فعلية. الإهابالة (أ) سِلَ السِتائِيُّ الرَّحْ. (ب) ينجي أصدقُ أصحابُه. (جدد) (شروكتان للتنجيل) ے ہمر کل نصید الجُمن وہرسہ تأيرات الجس ويمسقها (ب) عرج الأعوان فقابلا فقيرين الزجابة - (1) تحتى العربعةُ المحدلة الأمال. (ج) نضم الكثبُ أرراقًا كثيرة. (د) يتنع التراع الألوان الوالا بسيدا. مدمه العظماط بمير الكلمات التي تدل مني ملتي من خيرها بلدرج المطناعة يقرأ كل تميد الكنمات ويمير البشي بحدف التي لا تدن هي البشي. اللشابلة بكنمات المجدوقة إنسان شجعان ميدان حبان سهران الدمغ في الانشطة (٤، ه. ١ - ٠ أشاليب دغم الحمج التخليمي ابقولات الحمق وبلب المعلم من الثمية أن ينظر بسؤال رقم (1) مع إحده عبه الأسنه بإقرأ المملم المؤال بهدوء ويطء - يطنب المعلم من التنبيد أن يستجيب استجابة شعهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة) احتى يتأكدهن مدى قهمه الصحيح. - يكمل السعم بقيه الأسنة بطريقة العرض والاستجابه عسها - يكرو المعدم سؤاله، ويتبعدت بهدوه وبعده ويصونت عالٍ بعض الشيء إنا استدعى الأمر ويسمح المعلم للتنميذ باستخدام نص مكترب يحجم طباعة أكبر يسمع المعلم لتصيد بالاستعانة يرميل لقراءة التصوص/ أستلة الاختيار للتعميد،

يسمح المعلم بمساعدة الأقراق للتصوقاس خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب

- يطبب المعلم من التنميذ أن يجيب إجبه شمهة عن السوال.





- ه هدف استنظ
- م يتعرف النعاب المحتمه
- · يتسمهم المعلم إلى مجموعات ويعيلي أفراد كل مجموعة ورقة بها ققرة بلَّغة لا يعرقونها كالألمانية أو الفرسية
- . يطلب منهم المعدم أن يحاربوه معرفة المكتوب بها الورقة، ثم يترجموها مستمينين بالإنترات أو المعجم ومحاوبين معرقة البقة وما يميرها والبلاد التي تتحمث بها وغيرها من المعدومات الخاصة بها
 - م يعرض أفرادكل مجدوحة البعة الحاصة بمجموعتهم وما يميرها

Little Control Laboratoria

- 💂 يعتر بلُغته المربية
- سرح التشاط (استراتيكية المجل الججامي
- علىمهم المعلم إلى مجموعات ويوضح نهم آنهم سيعمدون يومًا بدفة العربية.
- يطلب المعدم من أفراد كل مجدوعة أن يمكروا في فقرة بيقدموها في هذا ابيوم.
- . يمكن أن تكون عدَّه التعرَّد إلذاه شمر أو غرض حسّر حيَّة أو مراقب أو لوحات حاتمة أو خيرها من البكر . يقسم أمراه كل مجموعة الأدوار فيما ينهم ويتمدون ما تنقفوه هميه

 - . يمكن أديكون عرض اليوم للأعمار الأصغر منهم أو استضافه الأهل

الهجور الثالي 44 كالوالمنو لمشافقان الإشكي المعل الرفي الأولى.



(فَلْبُلُ الاسْتِمَاعِ)

هي رحبه سمحف المضريُّ الكَّبِيرِ قَاتِلَتْ أَحَدَ السَّدَحِينَ الصَّبِيِّينَ وَوَجِدْتُهُ يُحدُثُكُ وبحتاجُ لمُساعدتك لكنك لم تمهمُ لعنهُ، فَكُرْ كَيْفَ يُمْكِنُكَ أَنْ تُسَعدهُ

(فِي أَثْنَاءِ الاَشْتِمَاعِ)

182131	العبازات	lava	(X)	6 10	علامة (/	24.

ر أ و الإجارةُ الصَّيميَّةُ كَانتُ تُرْمِةً نفستَةً وجسديَّةً وعَقْبَيَّةً. (ب, تقاللُتُ مع محمُوعهِ من الأولاد كَانُوا أَكْثِر مِنْي سَنًّا.

(ج.) بم أشبطع حفظ يعُص الكلمات بنُخبهمُ لكي أتو صن معهُم

(د) انفقًا على أن يظلُ أَصْدَقَاء ويتواصل غير وساس أشَّواصُلِ الأجتماعيُّ (هـ) أصبح كُلُّ مِنَا بُتقِنُ لُغِهُ الأخر

(نِشْدُ الاسْتِمَامِ) عر [1] أُجِبُ مِن الأَسْفِلَةِ الأَلِيّةِ،

التعلم ثانة الافرين تأثير شفتيف، فكيف خنث مدًا في اللهمة؟

٣- كَيْفَ بَدَأَ بَعَلَ القِصَّة فِي تَعْلَم لَمَّةٍ جَدِيدَةٍ؟

٣ كَيْفِ طِنْبِ الصِّداقةُ بِينِ أَبِطَالِ القَصَّةِ مُستِمرّةً رغْم بُعِدِ المساقاتِ وَاخْتِلَافِ اللَّغَةِ؟

إنها رَبُّهِ الأَحْداث الآليَّةُ وقُفًا لمَا فَهِمْتُ مِن القَصَّةِ؛

عدم زاحة وسعاده في سعب مع الأخرين

تعلُّمُ كلمات ترحيبِ بسيطةٍ

إِتْقَالُ نَعْهِ حديدةٍ

بَدْهُ الإجَازَةِ الصَّيْعَيَّةِ وَالتَّعَرُّفُ إِلَى أَشْدِقَاءَ جُدُمٍ.)

تُوَاصُلُ جَيْدٌ وَتَقَاهُمٌ.





الإ في رحلة للمتحف المصري الكبير قابلت أحد السائمين 🎉 (أ) أجب عن الأسئلة الآتية: ميبيين ووجدته يحدثك ويحتاج لمساعدتك لكنت لم تفهم لغته، فكر كيف يمكنك أن تساهده: و شرح النشاط (استرابيجية (عواد المثلجات

- فالمحاب المشاطر
- · يحدد الذكرة الأساسية لنتص.
- شرح انتشاط (استرفیچیة انبتاقشة)
- » يتراً المعلم فعلاميذه السؤال، ثم يبدأ في مناقشه من خلال الاعتبار مِن يبنهم مَن يُخيره بكيمية المساهدة.
- م يعدمه يفرخ من الاستماح (ليهم يثيح بهم متسعًا من الرقت ليكتبر اطريقة المساحدة التي أعجبتهم بكتبهم.

في أثناء الاستماع

الإضع علامة (٧٠) أو (١٤) أمام العبارات الآلية:

- المحمد التشتامات
- يجيب عن أسئلة تظهر فهمه الموضوع المسموع.
- شرح النشاط راستراندیهٔ التعلم الذاتی)
- و الخبرهم المعلم بأن عليهم قراءة الأسلنة قبل البُّده في الاستبدع للقصة وحل الأستلة في أثناه الاستبداع.
 - ه. يبنأ المعنم في القراءة وهبيهم أن يجيبوا بمفرههم.
- . وقدما يمرهون يختار من ينهم المعلم من يكتب الإجلية على البيررة؛ لتأكدوا جميعًا من إجاباتهم.
- . يتبح لهم المعلم مصمة من الوقت ليصوبوه إجمالهم إذا كان فيها خطأ.

الإجابة: (أ) الله (ب) الإرب) الأرب) الأرباء (أ) الله الإجابة

هدف العشباط يلخص الذكر الرايدة بلنس .

- » يولل منهم المعني أن يكبره أستنة الشوي
- ب يختار منهم المعلم بطريقة عشرالية من يُحقره بالإجابة الصحيحة ويكتبها عني السبوراة بيتأكدوا جميدا من صحة

ع (ب) رتب الأحداث الآتية وقلًا لما فهمت من القصة:

- 🛊 🐞 فعدف المشادة اللخس الفكر الرجيبة تلسى،
- و اشرح النشاط (استراتيجية التعب)
- ه يُحضر المعمم ممه صافرة ويطاقات مكتوبًا عليها أرقام مسب عدد الإجابات ويختار من بينهم، ثم يعطى كل تلميان يطاقة
 - ب يكتب المعلم الإجابات على السيورة كنا في الكتاب
- ». يُخرِهم المعلم بأنه هند سمامهم الصافرة هيهم أن يعبلر سريقا لسبورة ويضعو الرقم العمجيح فندالإجابة الصحيحة.
- . بعداء يفرقون يكتب المعلم الإجابات حلى السيورقة بيتأكدوا جميمًا من إجاباتهم.

الزحاية

- (أ) ١- متروكة للتسيد.
- ٣- عندما قابل في عطلته الصيفية أولاقًا في مثل صدره ولم يستعلع التراصل معهم
- ٣- هبر وسائل التواصل الاجتماعي أتقي هو لغتهم وأتقنوه
 - (ب) ١- بُده الإجارة الصيفية والتعرف إلى أصفقاء جُنف
 - ٢- عدم الراحة والسمانة في اللمب مع الأخرين.
 - ٥ إندان بعد حديده t - برامين جيدرتماهم

الهجور الثاني

فيل المعلم المسالفانين اللبندائي العسر الدرسي الأول ١٠٠٠

اختر علامة الترقيم المناسبة مما بين القوسين؛

- brottlicas e
- بر، جع علامات الترقيع التي سيق ونعرُّ ديا
- سرخ الصناط راستراليجية الصب
- ه يُحضِر المعلم بطاقات مكتوبٌ طلهه علامات الترقيم ويحتار مِن ينهم مرر يضع إحداها على ظهره دون أن يراها، ثم يحتار تلاميد أخرين على أن يلر أكن تنميد جملة
- ب يختبر التنميد الذي قرأ الجمنة أحد رملاته حاسي البطاقات وملى التسيد الذي يحمل البطاقة أن يتمرف العلامة التي على ظهره من خلال سماهة طجملة.
- م يعدما يقرفون يكتب المعدم عنى السيروة الإجباث هدت المسائدة بيتأكدوه جميقا متهاد
 - الرجاية، (1) (ب) ال (ج) (ج) (د) ا

أكمل الحوير التالي بعلامات الترقيم المناسبة مما بين القوسين (١٠٠٠ - ١٠٠١)،

- bulliations 0
- يراجع خلامات الترقيع التي سيق وتعرّفها.
- فاسرح الصاط واسترائيهما أعواد الوطهاب
 - م يطلب منهم المعنم أن يجنوه الثقاف
- ». ينخسار منهم المعلم يطريقة عشىرانية من يقبراً جمعة من الحوار ويخبره يعلامة الترقيم المناسبة ويكتبهم هني السيررده ليتأكب باقبي زملاته مس إجاباتهم

الإجابة (--: - ! -! -)

كون جملًا من الكلمات الآلية مراهيًا علامات الترقيم المناسبة:

- و هدم النشاط
- ه يراجع علامات الترقيم التي سبل وتعرَّفها
- و شرخ البشاط، (استرابيجية القصة)
- و يطلب مهم المعلم أن يكتبوه قعبة فعبيرة لا تقل عن ثلاثة أسطر ويستخدموه فيها الكنمات التي أمعهم بين القوسين
- . ينيح لهم المعلم مستاس الوقب ليفكرو في القعبة ويكتبوها.
- بمدما يفرهوك يحتارين بينهم المعدم من ياترا عبيه القعمة التي كتبها، ويمكن أن يكون هذا النشاط واجبًا سرليًّا
 - والا دين المنه المناطانين الابتدائي المسرائر في الأول

الهمور الثاني

🏂 اكتب بخط الرقعة:

- Introduction of . يستعليم الكتابة يبقط الرقمه
- سرح النساط (استراتیجیة التقلم بالتوججة
 - و يقرأ معهم المعلم الجمعة ويتاقشهم فيها
- . يكتب المعدم عني السبورة كلمة كلمة ويوضح لهم العرق بين الأحرف في خطى السنخ والرقمة
- يتيح اسمعم لكل منهم منسمًا من الوقت ليكتبها بمعرفه

اکتب ما یعلی علیك:

- . يستحدم قراهد النعة في الكتابة
- بلدرخ المساحة (إسبر (بيجية بشيية) الاقرال)
- يطب منهم المعلم أن يستعمر، نتشاط الإعلاء
- م يعلما يعرفون من الأملاء يطب المعدم من كل تعيد أن يتبادل كتابه مع رمينه الجالس بجائبه بهموب له
- م يعد الأنتهاء من ذلك يكتب المعلم عنى السيررة العقرة؛ ليتأكد كل منهم من تصريبه لوميده.
- الفشوق: حالمنا به المديد من الاختلافات التي تميزه ولجمله مالم الحركة والإكشعان، وتجمل البشر في حالة تعلم وشخف ونفيول لنا يحدث فيد قهده الجركة المستبرة تجطه يطدم ويتطور ويحسن ويعدل كنءا فيه، هكذا بأس البشر بحب أد تعلم الجديد وببحث هنه وتظنه وتتواصل مع خيرت لنشر ما توصف إليه؛ ليميش جميمه لي مالم أنضل وتكون حياة البشر أكثر سهولة

" الْقُوْسَيْنِ: الْقُرْفِيمِ الْمُثَاسِيَةُ مِمَّا يُبُنِّ القُوْسَيْنِ:

(1) مَّا أَجُمِلِ الأَرْمِارِ (١٠١٠) (ج) حَسْنَا، غَدًا أَتَّصِلُ بِكَ (٠٠ ١)

(ب) أبن وضَّعُب كثابي يا أحمدُ ﴿ * (د) عُمر ؟ مل أنت بخير يا أبي؟

طارق

-

4

0

6

اللُّهُ اللَّهُ اللَّهُ الجِوَارَ التَّالِي بِطَلَامَاتِ التَّرَائِيمِ المُكَامِيَّةِ مِمَّا يَيْنَ اللَّوْسَيْنِ، (٢ - ٢ - ١ - ٠ - ٠)

صباخ الخيَّر بخيِّر، هلُ تعرفيسي

...... مل تعدَّكُرُ حفق رفاف جاركُمُ «أيس»؟ مريم العم بالطبع

. . . عم عم الذن تَذَكَّرُتُك، آنَتِ أُخْتُ العَرُوسِ، كَيْفَ حَالَكِ؟ صريمه عَلَ هَذَا صَجِيعٌ؟ ومريمه: تَعَمُّ صحيحٌ، الحَمَّدُ للهِ أَنَّكُ تَذَكَّرُتُني

كُوِّنْ جُمَلًا مِنَ الكَّيْمَاتِ الآتِيَةِ مُرَاحِيًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ المُتَاسِنَةُ:

الثثب بخط الأطفة

لِتَعْرِقُ ٱلْمُرْتَعَنِ العَالَى تَعَرَّقُ لَعَالِهِ.

الْحُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.



الْتُبُ اسْمَ دَوْلَةِ لُفَتُهَا اللَّهُ هِي اللَّغَةُ العربيَّةُ وَارْشُمْ مَا يُعَيِّرُها:



شعرك العزب قديمًا تفائرًا في تجويد قضائدهمْ وَاسْتخْدَامِ اللَّفَةِ العَرَبِيَّةِ في شرَّدَهَا، فَقَدْ وَقَعُوا فِي هوى اللَّفَة، كَيْفَ لَا وَاللَّفَةُ الْعَرْبِيَّةُ مِنْ لَعَلَيْمُ الأَمْ وَهُمْ بِمُوما الصَّالِسُونَ وَعَلَلْهُ الوَالِيَا، فَلَا تَسْتَطَيْعُ لَوْمَهُمْ عَلَي حَرْسِهِمْ هَذَا، قَقَدُ كَالُوا بِصَطَفُ ۗ أَخُودَ قَصَائِدَهُمْ لِالْقَائِمَا عَلَى مَسَامِعِ القَبَائِدِ فِي شُوقَ عُكَاظٍ وهُوَ الحَدَثُ الأَكْبُرُ فِي أَيَّامِهِمْ، وهنه سالُ الشاعر شُهر لهُ بِنِي العرب إذا أحاد وأتقى هَذَا مَّا فاه بِهِ صَدِيقِي "يزن" فِي اليَوْمِ العالَمِيّ للَّفَةِ العَربِيَّةِ

الله مَثَانُ الكَلِمَاتِ المُثَوَّنَةِ كَلِمَاتِ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ ·

- (١) تَفَالُوْك (تَمَاذُلُوا تَهِنُولُوا بِدُلُوا الجُهْد)
 - (ج) بِتُومًا: (شِيْدُوهَا رِكْبُوهَا ٱبْنَاؤُهِ)
- (هـ) بؤمهُمُ (إفصابهُم عدايهُمُ سعُبِهُم)
- (ر) قَاهُ: (سكتُ نطَق وتَكُلُّم الشخر)
 - ٣٠٠- صِل الكَيْمَةُ بِمُقْتَاهًا الَّذِي يَدُّلُ فَتُنْهَا:





(ب) هَوِي: (سقط - صَّبَّ - يَقْعِي وكر:هيةٍ)

(و) يَطْطَفُونَ (يَأْتَأَرُونِ يَعْنُمُونَ - يَطُدُونِ)

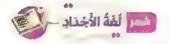
(د) لوائها «عنمها – أناها – قَشَّها)













اكتب اسم دولة ثفتها الأم هي اللغة العربية وارسم ما يميزها:

- و شدف انستان
- ينخص الفكر الرئيسة للنص
- فاسرح التساط واستراتيجية مكرا تامش سارت
- يطب متهم المعلم أن يكثير (اسم الدونه التي تتحدث بالنغة العربية ويرسمون أهم معاممها السياحية الدالة حبيها
 - عطب المعدم من كل تدبيلين أن يناقشا فكر مما
 - يعتم معهم المملم موضوع النقاش ومشاركة العكر ليتوصار (إلى العكرة الرئيسة.



١٠- ضع مكان الكلمات الملونة كلمات مما بين القوسين:

- يفسر الممرةات الجديدة من خلال سياقائها المحتلفة
- و شرح النساط استراليجية أعواد المنتجاب)
- » يختار منهم المعلم بطريقة عشرائية من يقرأ السؤال ويُخبره بالإجابة الصحيحة ويكتبها على السبررة؛ ليتأكد باقي رعاؤته من إجاباتهم

٣٤- صل الكلمة بمعناها الذي يدل عليها:

- شدف الثنائات المعرفات الجديدة من خلال ميافاتها المحتلفة
 - فرح النساط السيراليجية اللعيب)
- » يُحضر المعدم نوحًا مكتوبًا عليه الجمل ويطاعات مكتوبٌ عليها الكلمات.
- ه يختارين بينهم المعدم صيحمل النوح وتكون مجموعة ومن يحمل البطاقات وتكون مجموعه أخرى، وعلى أقرد المجموعتين أن يتقوا أمام يعضهم، وعلى باقي رملاتهم بالعصل أن يقرص الجمنة ويعتارو، الكلمة البناسبه لها من المجموعة، الأخرى،
- « يكتبه التلميذ حامل البطاقة الإحابة عني السبورة، وفي انتهاية بيح لهم المعمم تشمّا من الرقب، يكتبرا الإجابة نكتبهم

الرجابة

- ١-(أ)بدلواالجهد (ب)حبُّ (جاأبناؤها (د)ميمها (هاعنابهم (ر)يحارون (ز)طورتكم ٣- علق ۽ نتيج ۽ فقافه ۽ فيم
 - الهجور الثاني

ديل المعيد المصالحة بين الكينائي المصل الدوسي الأول ٢٠٢



الشطة توهيدية للشعر

استخدم الكلمات الآتية في كتابة بيت من الشعر: (لغة - أحب - هوية)

- butalisms 6 0
- يتعدم كيفية بناء أبياث الشعر من خلال الكلماث.
 - و شرخ استناط (استراتیجیة قنحیل)
- يكت المعدم على السيورة الكلمات ويُخبرهم بأنهم شعره الآن وعليهم أن يتكروا في بيث على الأقل مستخدمين هده الكلمات.
 - عنيج لهم المعلم مشلقا من الرقت ويعددنك يبدأ في سماح أشعارهم، ويمكن أديقف كن مهم أمام رملاله ويُلقي شعره.

أخبر زملاءك بأكثر العادات التي ورثتها هن أجدادك وتجدها هريبة بين الناس:

- ELEMENT LO AND
- پنعرف ثقافته وکیم بورث.
- شرخ الصلط (استرائیجیة المحاقبشا)
- . يقرأ المعلم السؤان ويمكن أن يبدأ بنصه ويُحير للإمراء عن إحدى العادات التي ورثها عن أجداده
 - و يختار منهم المعلم من يُخيره يهله العادات

خد الشعراء الذين تعرفت إليهم من خلال دراستك اللغة العربية واكتب أكثر المنا تحبه له وتماذا؟

Y

- الهم بالمعراء ويقهم معاني استعر
- طبوخ السلط (استراتهجیا) البدث)
 ه اقرأ المعلم السوان و رسكی آبریدا بشده
- ب يتيح لهم المعدم متدمًا من الرقت ليحدود عن علد الشاهر والبيث المقضل بهم من شعره
 - ه يطنار من بينهم المعلم س يُحيره بالإجابة

لُغَةُ الأَجْدَادِ

لَا تَلُمُنِي فِي هَوَاهَا

مَا أَنَا وَحُدِي فِدَاهَا كُلُّنَا اليَّـوْمَ فِدَاهَـا

أنَّا لَا أَهْـوَى سِـوَاهَا

لَمْ يَمْتُ شَعْبُ ثَفَانَي فِي هَوَاهَا وَاصْطَفَاهَا

نَزَلَتُ فِي كُلُ نَفْسٍ وَتَمَشَّتُ فِي دِمَاهَا

فَبِهَا اللَّهُ تَعَلَّتُ وَبِهَا المُرْضَعُ فَاهَا

لُغَـةُ الأَجْـدَادِ هَـذِي رَفَـعَ اللَّهُ لِوَاهَـا

فَأَعِيدُوا يَسا بَنِيهِا نَهْضَةً تُحْسِي رَجَاهَا

«حليم دموس»

أديث وكانتُ وشاعرُ ولا فِي مُدِينَة حرَحلةً» بِلَبْنَانَ هَامَ ١٨٨٨، كَادَى بِالنَّهْمَة العَربِيَّة وَرَفَعَ واد اللّٰعَة العربيّة عَالِيَّا وَأَذَى بِسَالَةَ الشَّمْرِ الوَطَنِيِّ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ، فَذَاعَ صِيئَةُ وَالْتَشَرَثُ شُهْرَتُهُ بالعالِم العربيّة

مِنْ مُؤَلِّفَاتُهِ المُطَهِّمَةِ: (المَقَالِثُ وَالمَقَانِي) الغِّزَهُ الأَوْلُ فِي أَثِنَانُ بِمُدِينَةِ سَيْدَا ١٩٣٦، وَالَّتِي مِنْهَا هَذَهِ القَمِيدَةُ، وتُوفِّي عَامَ ١٩٥٧،

الممور الثاني

(١٩٣) ديل ايملو المحالثة بين الاثنائي اللمن الرفي الأولى





لاستناح الكلمات في النُّصُوص أتى لها حرش مُوسيقيُّ يجعلُ النُّص حَذَات بتشامع مُؤثِّرًا في نفسه ودهيه

هِ الآنِ وَقُتُ القراءة الجَهْرِيَّة، هِيًّا اتَّبِغَ تَعْلَيمات مُعلِّمك

المدّرسة قريبة من مبرسا

هي أجمل مكان التقي فيه أضحابي.

فِي فَفَتَنُ يَا مُدُرَسَتِي أَخْلَى الأَلْحَانِ.

مدُّ رستى، بختك أَخْنَا ثُهُوْا رِثَانَ.

بعد قراءتك النص، أجب عن الأسنلة الآتية.

الاتية: طع علامة (√) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- هدف النبلتاظ يستنج المرقى الأسسي لنعي.
 بي انستاط راسيواليجية مطاقة التجابات)
- « يُخبرهم المعم بأنه سيقرأ الجمل المرجودة بالنشاط وعبيهم عندما تكرن الإجابة صحيحة أن يرفعوا يدُّ واحدة فلط أما إذ كالت الإجابة قير صحيحه فعليهم أن يرقع كل منهم البليل معًا
- » بعدها يفرغون يكتب المعلم الإجابات على السبورة ليتأكدو اجعيدًا من إجاباتهم ويتبح لهم منسمًا من الوقت ليكتبرها بكتهم.

٣٧- أختر الإجابة الصحيحة واكتبها في القراع المناسب:

- هدم التشاط يستج الغرض الأسسى للبس
- يكتب المعدم السؤال على السبورة ويتوك فرافات للإجابة ويضع عنى الطاولة أمامه قدة أو طباشير لدكتابة على السبورة.
- . يحتار المعلم فكل سؤال ثلاثة تلاميد ويُنفرهم بأن الأسرع بينهم من يقول الإجابه الصحيحة ويأخد اللمم بكتبها عني المبووة وكديب بمدأن يفرا السؤال وهكدامع بافي الأسبنا

٧ - ١) لا تلمين في هواها - (ت) العالم يعربي - (حد) حماسها وصوبها d(n) d(n) d() 1 dead

صل بين التعبير والمعنى المقصود.

- هدف النظاط يستلتج المراد والمعنى المقصود من الأبيات.
- والسمهم المحدم إلى تناقبات ويطلب من كل تنائل أن يجيبا مقاعن الأستناء وعلى الثنائي الذي يتردد في التصويب أن يطلب
 - . بعدما يفرغون يختار منهم من يقرأ إجابته ليتأكد المعلم من صحة الإجابات؛ ثم يناقشهم فيها

٣- الشعراب فني استعداد لنتضحية في سبيل رفعه لعتهم، الإجابة: ١٠- سيطر حربه على قدريه جديمًا. ٣- بشغر النه أن يجملها في مقدمة اللغات

قارن ہیں النصیں الآتیین من حیث:

- شدف النشاط بحد (لكلمات التي به النهاية الجرائية تفسها
- عقراً معهم المعلم المؤال ويشرحه لهم، ثم يقسمهم إلى مجموعات ويطلب من أقراد كل مجموعة أنا يختاورا لهم قاتلًا
 - . بعدما تفرغ المجموعات من الأجابة يقرأ قائد كل منها الأجابة على باللي و ملاث بالفصل
 - . بعدما يعرفون يتبح لهم المعمم متسعًا من الوقت ليكتبوا إجبائهم بكتبهم.

حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًّا اتبع تعليمات معلمك.

- شدمه المشاط پقرآ المسوس بطلاقة ردقة.
- شرخ البشاط استراتيجية البادلي والسحجة)
- · يقرأ المعلم النص مرة أخرى ويطنب منهم أيضًا أن يقرموه كما قرأه هو

الهجور الثاني

ديل اعظم المصالفاتين اللبندلي المص الدفي الأول \$4.4

اقراء ثم أجب:

- شدت النشاط يتمرف جمع لمنكر السالم وعلامة رفعه ونصبه
 - شرح النشاط (استرائيجية التعدم الدائي.
- . يعطيهم المعلم ورقة بها عبد أسماه مثل معمم وكاتب ومهتلس وداكر ويطلب منهم أبريجمعو اهمه الأسماه بأكثر من طريقة وبعدأن يعرغرا يطلب منهم أن يجمعوا الإجابات
- يبدأ المعدم بسؤالهم. ما الزيادة التي أضعتموها نجمع كل كلمةً اليتوصل معهم إلى أنها وار ولون أرياه ومودا بيستشجوا عنوان الدرسي ويعد دنك يبدءوه في النشاط
 - يطلب منهم المعدم أن يقرحوا بتمعى الجُمن التألية ويركزوا خاصةً عنى الملونة منها
 - م يطلب منهم أن يجيبوه عن البشاط
 - يتيح لهم المعدم متسعًا من الرقت ليجيبو عن النشاط عنى السورة.
- · يقوم بعمل تعلية واجعة إلى النشاط ويؤكد بهم القاعدة: جمع العدكر السالم. هو ما هل على أكثر من النين بريادة (ود) في حالة الرقع أو (ين) في حانة النصب
- . إدا والع جمع المذكر السالم داهلًا في الجملة فعلامة رفعه الرار، أما إدار قع جمع المذكر السالم مفعولًا به فعلامة بصبه الياه

ضع خطًّا تحت جمع المذكر السائم، ثم اختر الموقع الصحيح مما بين القوسين:

- عدت الفطناط يبير جمع المذكر السالم ومراحه في الجمعة
- شرخ انساط ، استراتیجیهٔ بطامات انجابات يعطيهم المعلم بطاقات صغيرة مكتريًا هبيها (فاهل – مفعران به).
- و. إداً المعمم في الإجابة من الشاط و عنده يجيب يطلب مهم أن يرفعو الإجابة الصحيحة
 - و من علال الملاحظة سيتضح لسعلم من منهم لم يعهم الدرس
- بعد الالتهاء من الإجابة يطلب منهم المعلم أن يصربوه لأتانسهم وفي ألناء ذلك يمر عني تن مم يقهم المرس ويحاور أن يساحده الإشابية؛ ١- ناهل ٢- معبول به ٣- معبول به ١٤- معبول به

عبر عن الصورة بجنل تشتمل على جمع مذكر سالم مراعيًا الموقع والعلامة:

- العظماط يستخدم جمع المدكر أسالم في التعبير
- سرح التسلط (اليسرائيجية فكر راوع سيرب
 - يقسمهم المعلم إلى مجموعات روجية.
 - يطلب سهم أن يمكروا بمدة دقيقة في النشاط
- . يراوج الأجابة التي برصل إليها مع رميله، ثم بشاركها مع أفراد مجموعته.

مغارة تعلم للتعايش المشارخة

» يمر يبهم المصم ويقوم بعمل ثمنية ودجمة بعدما يتأكد من أن أفراد المجموعات كتبوه جماً وصحيحة واستخدموه جمع المدكر السالم بطريقة فمحيحه مراهين حالته الإعربية

الما الميل المعل المشالطانين الكينداني المصر الدوسي الأول

الهمور الثاني

٣- لاحظ وَاكْتَسْفُ: ١

١- المُزادُ ثُمُ أَجِبُ:

(أ) يُتَمَدِّثُ اسامَرُونِ لَقَاتِ مُمُثلِقَةً

(جا) كُمَاعِدُ الشَّوْلَةُ السِّ

(هـ) يُتَقِنُّ العاملُونِ أَغُمالُهُمْ

٣ ٢- أَجِبُ عَمَّا يَلِي:

(١) الكَلِمَاتُ الَّتِي تَعْتَهَا حَمَّ أُصَّعُ مُذَكِّر سَالِمُ - جَمَّعَ مُؤتَّتُ سَالِمٌ - جَمَّعُ تكسير)؛ لأَلْهَا تَسْهِي بِ

(ب) الكُلماتُ (الخاصرُون - الشَانحُون - العاملُون - المُعالِحُون) مَوْقِعُهَا فِي الجُمْلَة (فاعلُ - مفْعُولُ به طرف وهو مرفوح مصوب محرورات

(ج.) تكلماتُ (تقادرين - المُحتاجين - المُعنايِينَ) مؤلفَها فِي الجُفَلَة (فاعدلُ - مَفْعُولُ بِمِ -طرف وهُو (مَرْقُوعُ - مَنْشُوبُ - مَجْرُورُ).

. وَإِذَا كَانَ مَفْعُولًا بِهِ فَيَتَلِامَةُ نَصْبِهِ (ه) جَمْعُ المُذَكِّرِ السَّالِمُ إِذَا كَانَ فَاعِلَا فَعَلاَمَةُ رَفِّهِهِ

جَمْعُ الشَّذَكُّرِ السَّالِمُ هُوَ مَا ذَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِن الَّنَيْنِ بِزِيَادَةِ (ون) فِي حَالَةِ الرَّفْعِ أَوْ (ين) فِي حَالَةِ اللَّفْبِ إِنَّ وَقَعْ جَمْعٌ المُدَكِّرِ السَّامَ فَاعِلًا فِي الجُمُلَةُ فَسَلَامَةً رَفِّهِ الوَّاقَ .

امّا إذا وقع مفعولا به فعلامة تضيه الناد.

١ اشتعدُ المُسابِقُونِ لَبِدِهِ المُسابِقَةِ،

٣ كُرُم المُعلَمُ العائقين.

٣. شجُّع الحماهيرُ اللَّاعسن

شَعْ خَسًّا تَحْتُ جَمْعِ المُنْكُرِ السَّالِمِ، ثُمُّ اخْتَرِ المَوْقِعُ الشَّجِيحُ مِمَّا بَيْنَ الطُّوسيْنِ،

(مَفْجُولُ بِهِ - قَاعَلُ - اشْمُ مَخْرُورٌ)

المَقْمُولُ بِهِ - قَاعِلُ - النَّمُ مَجَّرُونَ

مقعور ۸ فاع سم محر ۱

سعود به واعد استو محرو

(ب) كُرُمُ المُديرُ تسعرس

(a) الْتَقْطُ السَّائِمُونَ صُورًا مُعْتَلَقَةً.

(و) يَضْمِدُ المُعالِمُونِ المُصابِينِ.

E أحبُ المُادقين في أقوالهم عِبْرُ عَنِ الصُّورةِ بَجُمْنِ تشْتَمِلُ عَلَى جِمْعِ مُذَكِّرِ سَائِمٍ مِّرَ عِنَا المؤقعِ والعلامة

ضَعْ خَطَّا تَحْتَ جِمْعِ المُذَكِّرِ السَّالِمِ وَاذْكُرُ مُوقِعِهُ وَعَلَامِتُهُ:

	ážane .	-موقعه	١. هرم حيشًا المعبدين.
*	، علامنه	dell jan	٢ بذر المُزَارِعُونِ البُدُورِ
м	، علامته	«موقعه	٣ عاد المُسافرُون سيلام.
п	علامثه	Magan.	٤ عاقب الأمي المديس.

أكمل بجمع مُذَكِّر سالم مُنَاسب مُراعنًا مؤفخة وعَلَامتَة

بنجۇلون فى الأهرامات ۱ رأی «سالم» P 259 بحاصلين على المراكز الأولى.

٣ يُساعدُ المُرشدُونِ في تحرُف تاريخ بلاديد في صَفُوفِ مُستعمةٍ

اختر لإجابة الشجيحة:

٤ اصطف

- ١ الحمية لي تشتمل عنى حمع مُذكِّر سابع مرفوع:
- 🗯 سعدب الدُّوْلةُ القلامين **11** حصد العلاجُون الثُمار
- ٢ الجملة في تشمل عبن جمّع مُدكّر سام منصوب 🛥 كافأت الدُوْلَةُ العُهِنْدَسِينِ. ع يُنشئ المُهلَديثون لجُسُور
- ا الخفية لي تشيمن على حفع مُذكِّر سابع مرفوع وآخر ملطوب
- ١٤ بساعد المسعفون المصابين 🛎 يُساعدُ المُسعفُونِ يعرُمي.

امْلاً الجَدُول التَّالِي مُشْتعِيدًا بِالكُلمَاتِ الأَلِيَّةِ: 💧 🍐 🎂 👶

حبوطها به کا و علاقتها متو الكلمة التوغ حمَّعُ مُدكِّرِ سالمٌ به علامةً رفع جَمْعُ مُلَكِّرٍ سَائِمٌ رِهِ عَلَمَهُ تَصْبٍ لَيْسَتُّ مِنْ جَمَّعِ المُلَكُّرِ السَّالِـم

شع خطًا تحث جمع المذكر

- السالم واذكر موقعه وعلامته:
- عدف الطائط يحدد مرقم الجمع و علامته.
- طرح السباط (- سبر الرجية التعلم) إلذاني)
- » يطنب منهم المعلم أن يجيوه عن الشاط، كل على حدة.
 - ي يتبع بهم المعلم متمنى من الوقب ليجببوا عنه
- ه يمر المعدم ويراقب العملية التعليمية ويساعد من يحتاج ١٠ حمد الفلاحوب الثمام مهم لمسجدته بأرد يعرض جنيه أستلة يعتجية تسجمه ٣- كالأت الدولة المهندسين
 - م يعرض لهم المعمم الإجابات الصحيحة ويقوم بعمل تمدية راجمة
 - « يطب منهم المعلم أن يصربوا لأنسبهم تصريبًا داتيًا»

الشُوْلِدُ الدُّوْلَةُ مِنَ الفُلَاحِينَ.

إلى الشغفاكات الدُوْلةُ بالمُهلدسينَ.

🖷 يُساعِدُ الأَطْبَاءُ الهُصابِينَ.

- ١- المعتدين مفعول به اليام
- ٢- المرازحون قاعل الراو
- ٣- المسافرون فاص الوار
- 4 المديين مفعول به الياء

أكمل بجمع مذكر سالم مناسب مراعبًا موقعه وعلامته:

- trought track 0
- يكدل درافيًا علامة لجمع
- فاشرخ انتساطا السرائيجية التعلم باللعب
 - والمعلم إلى مجمر عتين
- يختار المعلم من المجموعتين بشكل عشواني ويسأل وإذا
- أجاب التلبيذ رجاية صحيحة يشع هلامة فريقه تا الا
- الفريق الفاتر هو من يُكمن الشكل صوديًّا أو أفقيًّا أو مادلًا الاجابة

١ الناتجين ٢ تعديرون ٣ الناتجين ٤ العامدون

اختر الإجابة الصحيحة:

- بتنكل مي تحديد المعتوب
- وا شرخ النشاط ، استرائيمية بطاقات الإجابة ر
- و يقص المعلم بطاقات صعيرة أو يطلب منهم أد يقصرها
- م يعلب من كل تسيد أن يصبح لنفسه
 - ۱ مختر هون متعاويون متجول
- ٣ بالمين محتاجين الأهين حافرين
- ٣- مجنون ميادين ليمون رينون باسمبن حعون

يكتب المعلم عنى هذه البطاقات (٢٠٢٠) أي أنه أرغي

. يدأ المعلم بقراءة السؤال وهند الإجابة يرفع الثلاميد

البطاقة وسيتعرف المعلم من خلال الملاحظة من لم

يستطع الإجابة ويشرح له مرة ثانية بمعرده (يعكر في عمل

املأ الجدول التالي مستحرثا

حطة داعمة بهولاء التلاميد

يمير جمع المدكر السالم من غيره.

بالسمهم لتملم إلى مجموعات

مغارة تعلم لتتعايش، التعاون

بحدد نهم المعنم وقدًا ليجيبوا في النشاط.

م يطلب من أقراد كن مجموعة أن يصنفوه الجدون ء يقسم المعلم الأعوار على أن يشترك أقراد المجموعة

كلها (مثلًا كل قرد بالمجموعة يصنعب التين بكل صف أو

ء يمر المعلم بين المجموعات ويكون دوره فقط المتابعة

يقرم المعلم بعمل تغدية راجعة مع كل مجموعة، ثم

بعلب صهم جديد أن يكتبرا الأجابات بكتبهم

ي يؤكد لهم المعلم الإجابات وذلك بعرضها أمامهم

شرخ النشاط (استراتيجية العمل الجماعي)

٣- يساعد البُسعور، المعمايين

بالكلمات الآلية:

blood oracle

الإجابة

الهجور الثاني

وبالمعه اسمالتا سالينالي المسائر في الأول ١٠٩



عبُّر عن المعاني الآتية بجمل فطية مراعيًا موقع جمع المذكر السألم وعلامته

و وجور المائياول

- بحدود الجملة الأسمية إلى تعيية، مراعيً علامة الجمع العلم المعروب (المعروب) ٢- ٩ ٢٠ ٢٠ ٩٠
 - بليرخ التبليلط (استرائيجية التسلم وبالسب)
 - يضع المعلم (سؤال في متصف المجموعة
 - م يطلب من كن قرد بها أن يجيب عن السؤال ه يكشف التلاميد إجاباتهم لحضهم ويتبح لهم المعبم المراصة لتتقاش
 - ه يمر ينهم المعلم ويراقب العملية التعليمية ويتأكد من أنهم جبيمًا يشاركون ويسجد بدوره لتلميد الدي يحتاج
 - « باكهاه والب النشاط، يقوم المعلم بعس تغلية واجعة.
 - ل يُدكُّرهم المعدم بأن اللمل في أون الجدية يأتي معرفا.
 - وطلب منهم المعمم أن يصوروه الأنفسهم تصويرًا ذائيًا.

الإجابة

- ١- معيل المتفوقون على الجائزات
 - ٢- يحب الناس المتعاوبين،
 - ٣- يحترم المختنفون فيرهم.

ضح علامة (🗸) أو (🎝) أمام العبارات الآتية من حيث الصحة اللغوية، ثم صوب الخطأ إن وجد:

الشحور المشاطر

- ه يمير العبراب من الخطأمع تصويره.
- شرخ التشاط (استرائيجية التعلم بالتعب) ه يُعطِر البعيم صورة ساعة يبكن عبل أكثر من ٥ في الصفحة ريسلي كن تنبية سامة.
- يانعب كل بسيد الرسله ويسأله عل لديك رقت في تمام الساهه الوة صنة؟ مثلًا، فإن تبل فيكتب كل متهما اسمه مند السامة الراحدة.

- م يكرو الأمر، ومع النهاء الوهب يحسن كن منهم هي مكانه
- لم الساعة الواحدة فثلاً فيحرج أصحابها لينانهم
- يتناقش التلاميذي الإجابة، ثم يُخبر رن بهذا لمعمم وكذلك

الإجاية

قم بلعب الأدوار مع زميلك ومثل هذا الموقف أمام باقى زملاتك:

- · ينمي مهارد التحدث و الاستناع من خلال بعب الأدرار.
- شرع انتشاط (استرابیجیة نسب)الادواز) . يُخبرهم النعلم بأن كل تلميدين متهم سيلمبان دوري
- السائح والمراطل العربي ويتيح لهم منسقا من الرلت ليفكر في حوارييهما
- بعد تنك بيدأ المعلم باختبار الثنائيات والاستماع إليهم أمام بالي زملاتهم، وهكل، حتى التهاه الثنافات.

اکتب ما يعلى خليك:

- إن المحمد المشاط، يستخدم قراص اللذة في الكتابة.
- و شرخ الدشاط (استرائيجية الصلع الدالين، يكتب كل ثلبيا الفقرة كما يسمعها من المعمم.
- بالعد الانتهاء يكتب المعلم عني السيورة الققرة ويصربها
- كما تحيها أنت و درستها.

- الفقرة، في يرم من الأيام البشرقة جلس الجد مع أحماده ياخرهم ويلفى عليهم شيب وزاسته للنة العربية ورحيه لها هو معلمه في المدرسة واللتي كان يتفتها بشدة ويتلفظ بهه يكل سهولة ويستخدم حروقهه في التصير عي كل ما يراه بكل إثقال وحب، وأنه أحب النقه العربية بسبب هذا المعدم الذي دائمًا ما كان يُخبره ويقول له: يا معدمي، أحب النفة العربية وسأدرسها

لاديا حيزامته استاطانين الانتالي المسرادرسي الأول

الهمور الثاني



لِ عَبْرٌ مَنِ المَعَانِي الْآيَةِ بِجُمَلِ فِعَلِيَّةٍ مُرَامِيًّا مَوْقِحَ جَمْحِ المُذَكِّرِ السَّالِمِ وعَلامتَهُ:

- ١ منتموطُونَ خاصِلُون علَى الجَائِرَة
- ٣- المُتَعَاوِلُونَ مَعْبُولُونَ مِنَ اللَّاسِ.
 - ٣ لَمُخْتَلِقُونَ مُخْسِرَمُونَ غَيْرِهُمْ.

ضَغُ طَلَامُهُ (أَمَا) أَوْ (﴿) أَمَامُ العَبَارَاتِ الآلِيَّةِ مِنْ حَيْثُ الشَّمَّةُ اللَّقَوِيَّةُ، ثُمَّ مِوْبِ البقطَّا إِنْ وُجِدَ،

- ١ صبع المصريّين فدماء حصرة عطيمة
 - ٢ يُحترمُ الثّلاميذُ للمُختلمين علْهُم
 - ٣ نشوابُ أن يشدر المخطلون



هُمْ بلعبِ الأَذْو رِ مع رميلك ومثِّل هذا المؤقف أمام باقي (ُملالكَ:

ة فانسا سابحًا أحسبًا بتحدِّثُ القُصحي ويربد الاستفسار منك عن مكان أثريُّ يرغث في الدُّهاب إليه

الْمُثِ مَا يُمْلِي طَلَيْكَ:



(W)



أَدَّابِعُ ذَائِمًا جَمِيعَ الأَخْبَارِ الإِلْسِمِيَّةِ يَوْمِيًّا مِنْ خلال «الإنترات» فصاحًا هذه الأخبار تُغطينا رُوْيةُ سو قع ونظرة بلأحداث من حوَّت، فنحْنُ بعيشُ معا نسبا قُر دي، وعليْنا أنْ بهتمْ بِمُنابِعة الأخبار ولمُد يد العوَّل لمن يختاخ إلى نفساعده أن أمكن

1 2000 () ausous (مُزادف سام د

٣ ٧- (بُحَثُ فِي الصُّنْدُوقِ المَوْجُودِ أَمَامَكَ عَنِ الكَّلِمَةِ المُنَاسِبَةِ لِكُلُّ جُمَّلَةِ مِمَّا يَلِي:

و من أَنْ جَالِبٍ، وَ يُعُدُّها المَّاءُ مِنْ أَقْ جَالِبٍ، (١) مُثَاكَ دُوَلَ .. فكره. (ب) القرّا... أَخْمَدُ العُصْفُورَ فِي ظَلْمِن.



لديك صور مختلفة وهليك أن تشرحها لزميلك بدون كلام:

- شدف النساط يحدد وينحن البكر الرئيسة والمهمة للنص.
 - شرح النساط ، شتر (تيجية التعب)
- « "يَعَمَّر العَمَّمَ صَوَرٌ؛ مَختَهُ ويُعَبِرهم بأنَّه سيشرح الصورة التي معه بدول كالم وحبهم أن يتعرفوها، كما بعكته أن يتسمهم إلى مجموعتين والمجموعة التي تربح عن التي تختار بن بينها من بشرح الصور الموجودة بالكتاب للمجموعة الأعرى.
 - بعد انتهاء النعبة يُخبرهم المعدم بأنهم استطاعوا استحدام التواصل الجيد بينهم وقدت بدون كالأم.



١ - استخرج من الفقرة الأثية:

- Simulation 0
- يكتب المعرفات ويستخدمها، يعسر المعرفات الجديدة من خلال سياقاتها المختصة.
 - فاشرخ البساط السترائحية أعواد المتلجانيا
 - ه يطبي متهم المعلم أن يحبره النشاط بمقرهمم
- . يختار سهم المعمم بطريقة عشواتية من يُخرِه بالإجابة الصحيحة ويكتبهه على السيورة؛ ليتأكد بالي وملاله من إجاباتهم

٣٧- ابحث في الصندوق الموجود أمامك عن الكلمة المناسبة لكل جملة مما يلي:

- . يكتسب المعردات ويستحمها، يفسر المعردات الجديدة من خلال سياقاتها المختفة
 - الدرخ الطباط (استراقيجية التعدم الذالي)
 - · يارأ معهم المعلم الجمعة ويناقشهم فيها، ثم يتبح لكن منهم وقتًا بيجيب بمفرده
 - ه يقوم المعنم بعمل تعذية , اجعة جماعية

الجانة

١ جنيع، لإقليمية، مطيد

آ - (أ) حيسة (چ) حيس (ب) حيس

الهجور الثاني

وبالمعه اهمالفاس اللبندلي المسرادرس الأول ١٠٨



أنشطة للتعبئة لللص

(جمیعنا ممیزون) فکر فیما یمیزك وأخیر به زملادك:

- Introduction 6
- يقهم معنى التعير وأهميته ويعير عنه.
- سرح النساط (استراتیجیهٔ الصامسة)
- . أيخبرهم المعدم بأتهم جميعًا مميرون وأن هيهم التفكير فيما يميزهم ويُخبرون به رملاحهم،
 - ، يتبح لهم المعلم متسمًّا من الوقت بهكروا، وبعد دلك يسمع منهم ما يميرهم.

. يُعشر المعلم صورًا الْشخاص مميزين في مجال ما ويعرشها عليهم ويسألهم عن آرائهم حول ما الذي يميز صاحب كل صورة:

- blandinad e
- م يتعرف أهمية التمير والاعتلاف وأن المعيرين لا ينساهم التاريخ
 - شرح البشاط (استرادیشنا) الجنافسان
- · يُحرعم البحم بأن معه صورًا؛ لأشخاص مميزين في التاريخ وطبهم أن يتعرفو ما الدي يميرهم
 - يتناقش معهم المعدم حول الأشحاص ويُخيرهم في بهاية النقاش عن شخصية كل صورة.

صور بها أوامر مختلفة يقوم بها التلاميذ:

- blacklyta (
- · يتمرف أهمية البغة والتواصل اللغوي.
- سوم المساط (العجراديجية التسم)
- . أيخبرهم المعدم بأن معه صورًا الأوامر وعني كل سهم أن يتقل هذه الصورة كما فهمها، فليس هذاك صواب أو خطأ
 - يا يبدآ المعلم في غرض الصور وينظر كيف فهمها التلاميد.
 - يعيد النشاط مرة أخرى ولكن يُحيرهم بما تُعبُر عنه كل صورة.
 - ه يوضع لهم أعسه النعة والتعبير لقهم ما بريسه بدالة

ميّر الله الإنسان عن حسر المخلوفات بقدرته عنى النّعبير عن نفسه وعن عُمُوره باللّعه، فاللّغة "مجمّوعةً من الكلمات والرّشور والعلامات والأصّوات والإيماءات، وهي مطهرٌ من مظاهر تُقواضُ البشريّ، فيها بنواصل أقراد الشجتمع وتشقل من خلابها الضرات من شخص لاحر ومن مجمّوعة لأخرى ومن شعب الشفي من هذا المعنى للّعة بحد أنّه لا تقتصرُ فقط عنى الكلام فمثلًا الشُخصُ لأصمُ لا يستخدمُ المنظوق بكنّة بشيعيلُ إشارات بعدرًا للهات غير الصوتِيّة.

كُلُّ مُجْتَمِعٍ لَهُ طَرِيقَكُهُ وَلَفَتُهُ الخَاصَةُ فِي التَّغِيرِ عَلْ نَفْسِهِ وَهَذَا بِالنَّسْيَةِ للفَجْتَعَ السحالَ، فَإِلَّ طَيُلْنَا الأَمْرَ ذَاتَهُ عَلَى المُجْتَعَمِ الدَّوِلِيُ فَسَمِدُ العَدِيدَ مِنَ اللَّفَاتِ الشَّفَتَلَقَة وَعَلَيْنَا أَنْ نُوف بأَنْ اخْتَدَف لَعَاتِنا أَمْرُ يُمَرِّان. فاللَّفَةُ كَالتَّذَهُ مِينَحُ حمالِها مِن الْحَلَافِقَا وَتَلْوَعِهَا. هُذَاكَ المَّذِيدُ مِنَ الظَّافَاتِ وَاللَّقَاتِ التِي قَضْمًا عَلَى خِذْمَةِ انظبعة البشرية وما بدُورُ حودها؛ لذا عبْنَ أَنْ تُقَدِّر قِيمَةُ الرَّخْتَذِف وَأَهْمِيْنَهُ فَى حَيَاتِنَا، فَاخْتَدُف اللَّفَاتِ أَمْرً

مُهِمُّ لِمَرَّدِ وَالمُجْتَمِعِ،

مُغْرِفَتُكَ بِالمَّدِيدِ مِنَ اللَّقَاتِ تَشْنَّكَ الفُرْصَةَ لِتَعَرُّفِ ثَقَافَاتِ أَضْطَهِمَّ وَكَيْمِيَّةِ اللَّمَاشُ مَعْلَمَّ، وَتَغْمَلُ أَيْشًا على تَطُورِ الطُّكِيرِ لَدَيْكَ، فَالهَدُّرُ تَكُونُ في البدَايَّة حَبِيسَةُ الغَفْلُ وَلَا تَتَسَرُّ إِلَّا إِذَا عَرَفَهَا الحَمِيخُ، وَهَذَا لَنَّ بخَنْنُ إِلَا بالتَّفْيرِ عِنها وكذلك في حجن عملك لا يُحكنك رصالُ فكرك لراملانك إلا باللَّفَة.

كدلك بالنشبة للمُختمج فهي تعملُ على تلْمية المُجتمع، فاللُّعَةُ هي الي تُعبُرُ عن هُويَة الشُّعُوب، فَعين يبحدُثُ الأَفْرادُ بلغةِ مُحدده فهدا يدُلُ على ثقافيهمْ وتاريخهمْ، فأيُّ مُختمع دي تاريخ مُشرُف يُعبُرُ عن هذا اشريخ يو سطة اللَّفه، ولغننا تضبك تُراثًا عظيمًا مبيًّا بالإلحار ب في شتَّى المحالات وهذا جعلها من أَغْنى الشَّع اللَّفَاتِ، وَلَنَا أَنْ يعترُ بها ويعدن على الرابِّهَا شَكُونَ لَفَةَ يعلمَ والأدب تُما كانتُ منْ قبلَ.



إدبا حيل لمعل المصالخانين اكلتنائي المسر الترضي الأول

الهمور الثاني

أجِبُ عَنِ الأَسْطَةِ الآتِيةِ؛

١١٤- شَعْ عَلَامةً (٧٠) أَوْ (١٤) أَمام العِبَارَاتِ الآثنةِ؛

(1) تُتَقَلُّ الخيراتُ بين النشر عن طريقِ عُواصُلِ،

(ب) تَدُوعُ اللَّغات أَمْرٌ غَيْرٌ حَيْدٍ

(جِر) اللَّقَاتُ جَمِيعُهَا تَشْتَطِيعُ التَّعْبِيرَ عمَّا فِي التَّقُوسِ.

(٥) اللُّغَةُ العرَّبِيَّةُ تُعدُّ مِنْ أَعْنَى لُغَاتِ العالُّم.

۲۰ ۲۰ آچ<u>ټ</u>د

(1) كَيْفَ يُمكنُ لمغرقةِ اللَّقَاتِ المُخْتَلِقَةِ أَنْ تُسَاعِدٌ فِي تَقْرِ الفِكْرِ؟

(ب) يُمْكِنُ للإنسَانِ أَنْ يُعْبُرُ عَنْ لَقْتِهِ بِعِدَّةٍ طَرَّائِقَ، الأَكْرُ بَعْضَهَا

٢٣٤- اسْتَخْرِجُ مِنْ النُّسُ:

(ب) مُضَادُ (أَفَقُر) (1) مُقْرُد (مُضِمعات)

(جم) مُزادق (نامتاس) ..

١- في الاغتلاف جَمَالُ وَتَنْوُعُ، كَيْفَ فَهِمْتَ هَذَا مِنَ النُّشُ؟

٢ كنف عرف الإنسان باريخة وهونتة عثر الشريخ؟

ع في الشُّورة الموجودة أعامك أوجة تذلُّ على معان مُشْتَلِقةٍ عاذًا فهمُب من كُلُّ وجهِ؟



ابْحَتْ فِي مُعْجَمِ المدَّرِسَةِ عَنْ ثَلَاتْ كُلَمَاتِ تَشْتَرَكُ فِي صَوْبِ الأَخْرُفِ وَ يَمْعِني نفْسه بِبُن اللَّغِيْسُ العربثة والإنجبيرية

حَالَ الآنَ وَقُتُ القَرَاءَةَ الجَهْرِيَّةَ، هَيًّا انَّبِحُ تَعْلَيْمَاتَ مُعَلِّمِكُ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

شدف التناسخة يقرأ المن ويعهم القرض الأساسي منه.

شرح النشاط (استراتیجیة التعلم الذالی)

{

ه أيخبرهم المعلم بأن عليهم قرءة السؤال جينًا قبل البُّد في الإجابة وكدلك قراءة النص بتأتُّ

و بعدما يفرغون يحتار من بينهم المعدم من يُخبره بالإجابة

. يتيح بهم المعلم متبك من الرقت ليصوبوا إجمائهم إدا كان فيها خطأ

X (...) #(1)−1 Areasi

٢-(١) متروكة للتعميد (ب) يمكن أن يمير عن نفسه مستخدمًا الكلمات والرمور والعلامات والأصوات والإسمات

(ب) أفتي ۲- (1) مجتمع (جا نعار

المداف القبائدات يقرآ النص ويفهم الدرض الأساسي منه.

ه الله أعليهم المعدم استوال، تم يما في ساقشته عن خلال الاختيار من يبهم من يُخبره بالإجابة التي يراهه

· بعدما يفرخ المعلم من الاستماع إديهم ينبح لهم منسمًا من الوقت بيكتبرا الإجابة التي أصجتهم بكتيهم.

شدف التنابيط يستخلم ما لعيمه من النس في حياله المميية

بيرج التساط (بينز اليجية اللهب)

« يقرأ عليهم المعلم السؤال، ثم يحتار من يههم من يرسم الوجه الذي يحتاره من الكتاب على السبورة وعلى يالي وملائه أن يتعرفوه ويدكروا ما فهموه مناد

. في السؤال الثاني يتبع بهم اسعلم متسعًا من الوقت لتدريب جيدًا هني استخدام بغه الإشارة، لم يخدر من يبهم من يقوم ويقوب - مستخدة دينة الإشارة - اسم صديقه المعضل رحلي بدأي رملاته أن يتعرفوه

شدف العنشاط يستخدم مهارة البحث والاكتشاف ليترصل إلى الإجابة.

شرح النساط (استر بتحية العمل الحماعي)

 يقرآ معهم المعدم السؤال ويشرحه لهم، ثم يلسمهم إلى مجدوعات ويطلب من أقراد كل مجدوعة أن يختاووا بهم قاتلًـ ريدهيرا إلى مكتبة المدرسة ويبحثوا في المعاجم هماك

ديل اعتبر المسالفانين اللبندلي المس الرسي الأول ١٩٠٠

 بعد أن تفرغ السجوهات من البحث بأراً قائد كل مجموعة الكلمات التي وجموه، على بالي زماراتهم بالفصل. . بعدما يفرخون يتبع بهم المعلم متسمًّا من الرقت ليكتبو ، إجاباتهم بكتبهم.

حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًّا اتبع تطيمات معتمك.

شدف المقتاط يقرأ الصوس بطلاقة ردقة

شرح التشاط (استرائیجیة التعلی بالتبدخة)

 وطلب منهم المعلم أيضًا أن يقرمره كما قرأه هو، يترأ المعلم النص مرة أخرى.

الهجور الثاني

الحظ واكتشف:

و شدف النشاط

- يكتشف علامة رفع وتصب جمع المؤلث السالم.
- قرح التشاط (استراتيجية التعليم الذائي)
- » يدخل المعلم ومعه كدمات كثيرة أجمع مؤنث ومثني وجمع مذكر سالم). م يرسم المعلم على السيورة جدولًا به ثلاث خانات، واحدة مكتوب بها المثنى ووالعدة جمع مذكر سالم وأخرى جمع (يكتب في عنران خانة جمع المؤمث (جمع)
 - م يطلب منهم المعنم أن يصنعوا الكلمات حسب الجدون.
 - ء يتبلى فقط الكلمات الجمع المؤدث ليستتجوه ضواد الدرس
 - « يعلب منهم المعمم أن يقرص يتمشُّ الجمل الآتية ويركزوا خاصة على المدونة منها
 - م يطلب منهم المعلم أن يجيبوا هن النشاط مستجلمين الحركات الموجودة على أواخر هذه الكلمات.
 - بنيج لهم المعدم منسمًا من الرقت ليجيبور؛ عن النشاط عنى السير رجًا
 - م يلوم المعمم بعمل تغلية واجعة على المشاط والتأكيد على القاعدة:

٥- (1) العامل القعارات ملادة رفعه. القيمة (ب) تعامل الأمهاب علامه فمه الصبية ملابة رفيدا الفيية (جـ) العامل المعلمات

(حية الغيب

المقدون إدا المجتهدات خلامة تصيدا الكسرة (ب) جمع بوبب سالم

اختر الموقع الصحيح لما تحته خط مما بين القوسين:

و شدف النسط

r (أ) من

- يختار البوقع الصحيح لجمع المؤدث السالم.
- سرح النشاط (استراتيجية بطاقة الإجابات)
- » يعطيهم النعلم بطاقات صغيرة مكتريًا عنبها (فاقل عفعرل به).
- ه يبدأ المعمر في الإجابة عن النشاط وهنده يجيب يطلب منهم أن يرفعوا الإجابة الصحيحة من خلال الملاحظة سيتضبح لمملم من منهم لم يعهم الدرس.
- و يعدما يعرخون من الإجابة يطلب منهم المعلم أن يصوبوا الأنفسهم وفي أثناه دلك يمرحلي من لم يتوصل لقهم الدرس ويحاوب

المفعون إد منافات

المعريات لمتحراب

الإجابة: ١- نامل ٢- معرليه ٢- متعرفيه ٤- نامل

🖪) ٣٠ لاحظ واكْتَسِّف:

١- لاحظ، ثُمُّ أَجِبُ:

(1) تَشْهُ العاملاتُ المروساب

(ج) تُطعمُ لأمّهات سعا ب

أَمُلا الجَدُولَ كُمَا في المِثَالِ مُسْتِعِينًا بِالجُمِلِ السَّابِقَةِ:

علامة تضبه	المَلْعُولَ بِهِ	علامة رفعه	الفامل	الضِعَلَة	e'
· Z	المشروسات	الصيفة	JA 34	مثال بسه العامدي لمعروب ب	6
				ا تقطع القطارات مسالمات بعيدة * تُطعة الأقهاث الشغيرات * كومت القعلمات الشختهدات	0000

رب تقطع عصر - منافب معسدة

(د) گرمت المعبدات المجلهدات

١٠ اخْتَرِ الإجابَةُ الشَّجِيحةُ مِمًّا بيْنِ القُوْسيْنِ:

(اللهُ - فالله - حراف). (١) الكليمات اليي تختيا خطأ سني جمع مونب سالم جمع ما كر سالم. حمه السبر (ب) الكلماتُ التي تختيه خط مدر

المحملة تهيجه للسرة (حـ) العاعل في لخمن الشابقة علامةً رفعة

> الملكة عمد موس السيم هُو ما ذل على أَكْثَر من اثَّنَيْن بريادة (ال) على مُقْرده # ردا وقع حمعُ المُؤسِّ السَّالمُ فاعلًا في الجُملة فعلامةُ رفعه الصُّنَّةُ. # أَسْ رَدًا وقع جمع بمُؤلِّث السَّابِمُ مَفْعُولًا بِهِ فَعَلَامَةُ بَصِيهِ الكَسْرِةُ

اخْتر المُوْقِع الشِّجِيحِ لِم تَوْتَهُ خطٌّ مِبًّا بَيْنِ القُوْسَيْنِ؛

(قَاعَلُ - مَفْعُولُ بِهِ - سم محر بر ١ عالم بطبيات المرصى

٢ بقُودُ سالقُون مهرةُ السبَّار ب (فاعل - مَفْعُولَ بِهِ - حَمْ مَصَرُورِ

(قاعل مقفول به - سم محرو ٣ قُرَأُ التُلْمِيدُ كُلِمِيتٍ مَعْبُرةً

(فاعلُ - مَقْمُولُ بِهِ - سِم محرهِ ٤ تموحُ الرُّهْرَاتُ بروائح عطرة

١١١ دين المعن المصالحاتين الايتدالي المصرائر مي الأول

الهمور الثاني

ملاية بميه الكبرة

علامه نصبه الكسرة

ضَع خَطُّ تحْتُ الفَاعِلِ فِي الجُمِنِ الآنِيَةِ، ثُمُّ اضْبِطُهُ:

١- شرخت المُعلِّمات الدُّرُس.

٣- تُرْكَفَعُ رَايَاتِ الوطْنِ عَالِيًا.

۲ تخشف الهوایات ٤. صمَّم المشرُّوع المُهندسات

ضَعْ خَطًّا تَحْت المِفْعُولِ بِهِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ: ٢ دستقبل مصر جنسيّات مُخْطقه

١- عَلَقْتُ عَلَى الجُدْرَانِ اللَّوْمَاتِ.

٣٠ تُحِبُّ أَمْنَ الشَّادِقَاتَ فِي الغُوْلِ. - "

٤ تبني المُهنَّدسات اسابات العابية

شَيط الكُلَمَاتِ الَّتِي تَعْتُهَا حُمِّلُ مُبِيِّنًا مَوْقِقَقَ فِي الجُّمُلَة وحالَتُها:

	(موقعها	يتحدث الباش لغاث مختلفة.	-
	(مو قشها	تنسأبقُ الصغيرات في منعب العدّرسة	
	(موقعها	كتب لمناة فقراب عن حُبْ يوطي	
ν	(موققها	تعلَّمت الفتيات الحدكة	ě
	12 10 10 10	New address of should a grant	

ضغ خطًّا نَحْتُ الخطأ، ثُمُّ صوَّبُهُ:

(الثماويب	النشر الشَّانِعات على مواقع النواصُ الاحتماعيُّ	١
(التَّصُوبِبُ	سأل المُعلَّمُ التعميداتُ بعص الأشئنة	۲
(انتصویت	القرب بعد واب خطواب كبيرة	¥
4 100%	marks to a large office	

أَجِبُ عِن الأَسْلِلَةِ مُسْتِعِينًا بِالشُّورَةِ فِي الإجابَة بِجِمْعِ مُؤَلِّثِ سالِم و شَبطُهُ:

٨- من الذي تقف أمام الألاب؟ ٢ ماذا تُتج لعاملات٢ ٣ من ألدي يبيغ هذه المُنتجاب؟

٤ صف العاملات بثلاث حُس فعيثة

حالثها

حالتها

حالتها

مالئير

X

(

x

ضع خطًّا تحت الفاعل في الجمل الآلية، ثم اشبطه:

- شدف النشاط يحدداشاس والمعرب به ويشبطهما. شرخ النشاط (استرفیجیة التعلم باللحب)
 - والسمهم المعلم إلى ثانيات.
- يضع المعلم أمامهم كلمتي (المعنمات و الرايات). و التلميذ الأون يضع الأولى فاحلًا في جمعة والتلميذ التاني يضعها منعولاً به تي جملة أعرى.
- . يتم تبديل الأدوار الأول يضع الثانية مفعولًا به في جملة والثالي يضعها قاعلًا في جملة.
- و يطب منهم المعلم أن يجيبوه عن النشاط. بعد ثفاه الوقت يقوم المعدم يعمل تقذية راجعة إلى التشاطه وذلك يعرض الإجابات الصحيحة.
- الإجابات ١- التعليات ٢- الهرايات ٢٠ رياتُ ٤- التهنساتُ
 - فح خطًّا تحت المفعول به،
 - فالمحمد التشاطر
 - · يحدد الماحل والمعمرال به ويضبطهما،
 - شرح النشاط (استراتيجية التعلم الذاني)
- ». وطنب منهم المعلم أن يجيره عن انتشاط، ثم يقرم يعمل بعشياء راجعه جسامرة

الرجاية

- ١- البرحاتِ ٢- جسياتِ
- ٣- السادقات ١- اليناياب

وعلامة بصبه الكسران

الهجور الثاني

اضبط الكلمات التي تحتها خطء مبينًا موقعها في الجملة وحالتها:

- و هدف النشاط
- يصد الحالة الخصة يكل من القاهل والمعدول يه.
- شرع انتشاط (استراتیحیة انعمل الجماعی) ه. والسمهم المعلم إلى مجموعات من خمسة أفراد.
- . يضم أمامهم أمراد مثلجات مكتوبًا على أحدها فاعل مراوع وعلامة رفعه الضمة وآخر عليه ملعول بدعتصوب
- » يقسم المعلم الأدوار عني أن يشترك أفراد المجموعة كلهم. .. يقرم المملم يعمل تغذية راجعة مع كل مجموعة، ثم يطلب من الجديع أن يكتبر ١١ الإجابات في كتبهم

ء يقسم المجموعات الأسئية على أعسهم

كبها وتجيب عن البشاط كنه بالكتاب.

الإجابة

١ - لغات: معمول په

٢-الصغيرات: قاعل

۳- ظلرات، مقعول په

٤- النيات، نامل

٥- اللهجات، لدخل

الاجابة

والشدف التشاط

م يكتف البعدا مسويًا إياد

يتناقش معهم المعلم في الأخطاد

الإجابات بعد لفاد الوقت المحمد

ه يجيب كل تلميل عن سؤاليه وبعد ذلك تناقش المجموعة

و يبدأ المعلم بعمل تطلية راجعة ويعرض الإجابات

متصرب وعلانة تميه الكبرة

متصوب وخلامة تصيه الكسرة

مرفوع وحلامة وقعه الضبة

مرفوع وحلامة وقعه للنسبة

مرفوع وعلامة وفعه الشسةء

الصحيحة، ويختار بشكل عشوالي تلاميذ بيجيبوا

لَكُ إِنَّا أَنْ اللَّهِ ﴾ ﴿ فيع خطًّا تحت الغطأ، ثم صوباه:

ه اشرح التشاطر (استرائيجية التعلى بالعددية)

م يكتب المعمم على السيورة جملتين يهمه عملاً ويناقشهم اليه.

ه يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط ويعرفن

١ - الشائماتُ ٢ - التلبيلاتِ ٣ - المداداتُ ٤ - مساهدت

بالصورة في الإجابة بجمع مؤلث سالم واضبطه:

وأأشرح النشاط (استرائيجية العمل الجماعي)

يضع المعدم أدام كل مجموعة الصورة في المتصاف

ي يطلب المعلم س أقراد المجموعة أن يجيبوا هي الأمثلة

ه يالسمهم لمعلم إلى مجموعات.

وهارة تمندر تتتمايش التعارن

« يستخدم جمع المؤدث في الإجابة ص الأستلة مع الضيط

أجب عن الأسئلة مستعينًا

ديل المعلم المسالخانين اللبندائي المسر الدرسي الأول ١٩٢٧



ضع مكان ما تحته خط جمع مؤنث سالمًا، ثم اكتب العبارة وغيَّر ما يلرم،

- ه يأتي بجمع المؤنث السالم من جموع مختلفة
- ف شرح النشاط (استرانيجية العمل الجمرعي)
- ه يضع المعلم على السيورة كلمات (رهرق ثلاميد، حاضرون، شجرة، سفينة).
- « يعطي المعدم كل مجموعة وريقات صغيرة. ء يطلب المعلم من أفراد كل مجدوعة أن يأثوه بالجمع
 - المؤنث من هذه الكلمات.
- يعد نفاد الوقت يخرج باقبًّا هي المجموعة لينسق الإجابات على السيررة،
- يقوم المعمم عمل تطلبة راجعة إلى الإجابات، ثم يكتب الإجابات،
 - يتبح لهم المعدم متبحًا من الرائشة بيجيبرة عن الشاط مع مراجاة الطبيط

ختر الجملة الصحيحة من كل

- م يمير الجنبة المنحيحة،
- شرح الدشاط (استرائيجية الرءوس السرقسة)
- و يقسمهم المعلم إلى مجبوعات، كل مجبوعة من أربعة يكتب المعلم عنى البيورة كلمات (الأمهات؛ الإمقات؛
- ». كل فرد بالمجموعة عليه أن يضع كنمة في جملة؛ يحيث
- تكون مرة فاعلًا ومرة مقمر لا يه بمدما يقرخ التسيد يمرض ما كثيه عنى مجموعته وكدنك باقى أفراد المجدوعة.
- يختار المعلم بطريقة حشرائية من الأرقام (1-1) من كل
 - ه يتبح لهم المعدم قرصة ليصوبور الأنسهم

الرجابة

- ١ اعجت الأمهاتُ بالصمان ١٢- شاهدت السائحاتُ الآثارُ
- ٣- تنشر المعسمة الجيز

أكمل بجمع مؤنث مناسي

- م يكمل بجمع مؤنث سالم مناسب ويضيعه
- و شرخ النشاط (استراتيجية أعواد اليثلجان)
- . يتبح لهم المعلم متملًا من الوقت ليعكرو، في إجابة
- م يدأ المعلم بسحب أهواد المثلجات والثلميد الذي يخرج اسبه يدأني الإجابة من السؤال
 - ي يقرم المعلم بعمل تعدية راجعة عنى الإجابات

٢- المراطبات ١ - المملات ا - الشوف ٣- السيارات

٥- الطائراتُ ٦- جائز مې

اكتب قمة مستخدمًا جمع المؤلث السالم واستعن بهذه البداية:

- ر و هدمه النشاط
- يستخدم جمع المؤنث في التعيير
- شرخ انتشاط (استرائیجیة المشروعات)
- ه يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يكتبوا قعمة، مستخدمين جمع المؤمث السالم وكللك المليمة المرجودان
- ه يخطط المعدم تقاتك بأن يرشدهم إلى أن يستخدموا كلمات جمع تكسير أو يلترح طليهم كلمات ويقسم
 - يأدكرهم المعبم يعتامبر القعبة القعبيرة.
- ي يعدما يقرخون بأخد المعلم الكتب ويصوبها ويكتب مهم تعليقات إيجابيه



وَمُرْكِنَا اللَّهِ وَاللَّهُ إِلَى مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُعْلَمُ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ اللَّهُ الم

🗪 ع- لاحظ وَتُعلِّم: 🕽

٢ قار التُلاسدُ في مُسابقة العُلُوم.

١ تَقُوحُ الأَرْهَارُ عِطْرًا.

٣ اشتريث قصضا مُعتعة

١٩٧ ميل امط المداهاتين الايتنائي المسرائدوني الأول

الهمور الثاني



اللهُ وَأَبِنَا، كَيْمَا يُمْكِنُنا أَنْ أَسَامِدُ لَفَتِنَا العَرِيقَةُ التَّلَيْمِ ٱلْأَثْرُ بَيْنَ الطُّعُوبِ المُغْتِلِقَةِ ٢

أَجْرِ مُنَاطَرَةَ قَرِيقَ يُدَافِحُ مَنْ أَهَمَيْةِ الفُعَدُّثِ بِاللَّفَةِ العَرَبِيَّةِ فِي كُلُّ أَوْقَاتِنَا وَقَرِيقِ آخَرَ، مَعَ التَّحَدُّثِ بِاللَّقَة العاميَّةِ لسُهُولتها:

يِمْشَ لِلْقَاتِ لِشَيْرِكُ فِي كُلِمَاتٍ فِيمَا بِبُنْهَا كَاللَّفَةَ الإِشْبَانِيَّةَ الْتِي لِشَيْرُكُ مَعَ العَربِيَّةِ فِي أَرْبِعَةَ آلِافِ كُلِمَةِ، أَبْحِثُ وتفرُف بعُس هذه الكِلماتِ وشاركُها مع زُملاك؛



في رأيك، كيف يمكننا أن نساعد لفتنا العربية لتنتشر أكثر بين الشعوب المختلفة؟

- بكتب بصوف معموماتية توضيعية بدرس موضوعات ويوصل الفكر والمعلومات يوضوح مستخدمًا مهارة التعيير والكلام.
 - و النبرج التشاط 1 شجرانيهية مكر المش استراب.
 - ياتر أ المعلق السؤال ويُحترهم بأن عنيهم التفكير في مجموعات صغيرة ينهم حون كيفية مساعدتهم للمتهم دسريبة. بعدما يدرغون من التفكير يشارك كل ۴ حدقات يأكرهم مع معسهم في النهاب سدرك هذه الملقات الكبيرة باقي التلامية في يفكرهم

 - م يمكن بكلاميد أن يترجهن برملائهم بالصف السادس ويشاركوا معهم فكرهم،

أجر مناظرة فريق يدافع عن أهمية التحدث باثلغة العربية في كل أوقاتنا وقريق آخر، مع التحدث باللغة العامية لسهولتها:

- شدف التنساط يُجري مناظرة ستخدث لغة عربية سليمه
 - ف شرخ النساط ، سيرانيجية السافسة)
- بختار من بينهم المعمم قن يكون في فريق الدفاع عن أهمية التحدث باللغة العربية ومن يكون في الفريق الآخر
- . يختار من بينهم استعم أيضًا من يدير هلد المناظرة والدي يتحكم في الوقت لكل فريق حني يتحدث ويعاهم حن وجهة نظره
 - ه بعده يدرخون من المناظرة، يستمع المعدم لأراء تلاتيد، غير المشاركين وهن انضمامهم لأي اريق ولماذا، و في النهاية، ينهم بهم المعدم مسماً من الوقت ليكبو أراءهم يكتبهم

بعض اللغات تشترك في كلمات فيما بينها كاللغة الإسبانية التي تشترك مع اللغة العربية في أربعة آلاف كلمة، ابحث وتعرّف بعض هذه الكلمات وشاركها مع زملائك:

- شدف النشاط يستخدم مهارة البحث والاكتشاف ليزود بمعلومات جديدة.
- بالسمهم انسعدم إلى ثناليات ويطنب من كل ثنائي أن بيحث هي الكتب أو من خلال الإنترات هي محمس كلمات إسبائية تتشارك مع النفة المربية فهود ويمكن أن يكون واجبًا منزليًا

 - بعلما يمرخ الشاشات يسبع منهم البطام الكنمات التي وجدوها
 بعلما يمرغرن يتبع بهم المعلم بتسف من الولت ليكتبره الكنمات التي أهجتهم بكتبهم.

اكتب ما يملى عليك:

- شدفه النشادة يكتب جدلًا صحيحة.
- شرخ البساط بسير بيحية تقييم الاقران)
- ه يطنب مهم المعلم أن يجهروا ورقة وقلت ويستعدوا نشاط الإملاء
- » بعد الإملاء يطلب المعدم من كل تلميد أن يتبادل كراسته مع زُميله الجالس يجالبه ليصوب له.

العقوق اللغة هي وحد الفكر، وقد أوضح عساه اللغة أنَّ الإنسان يفكر في النفة التي يُعقبها ويتأثر فكره وسلوكه وخداه بأسبوبهم و آدابها وجمالياتها، فعلمة ليست مجرد أداة للتواصل هجسبيه إيها فكر وأدب وعلق ولهم إسابية وحضارية، فمن نصلح اللمة العربية إلا إذا استقام لسان أبنائها واسترى فكرهم بصريت الضميحة، وسبين ذلك يكون بمُعارسته واكتشف جمالها

المحور الثاني رِ وَلِنَ النِعَامِ الْعَمَّدُ لِقَالِينَ النَّمِنُ الْرَبِي الْأُولِ رِكَالًا ﴾ [[182] . []



الرأ النموذج، ثم أجب عن الأسئلة:

- م يحفل ثركيب التعبير الكتابي (مناقشة فكرة) ويتعرف مكوناتها وكيف تكتب.
 - والمراج المساط (استراتيجية المخلص الذاتي)
- ه يعظب منهم المعدم أن يقرص العكرة بتركير وهدوه لم يجيبرا هي الأسطة
 - ه يمر بينهم المعنم؛ فلتأكد من لنفيذ المطلوب. والمدم يترخرن يناتش المعدم الأستله المرجودة كلها ويحدل التعي
- ه يكتب المعلم حباصر كتابة البكرة ويناقشهم في كل عنصر. ه يركز المعلم عني فكرة المفردات وكهية اختيارها باستخدام الأعلنة الموجودة بالنشاط و فيرهدا حيث يمكنه أديُحضر بطاقات لكلمات ضعيعة وكلمات أخرى قرية ويطلب منهم أن يبحثوه عن المرادفات أولًا، ثم يصنفوها من حيث القرة والضعب

(هما (متروكة لتصيد)

(1) (متران - بقيمة - ببيرات - جيوب - خالبة) -250 / 250 (...)

(متروكة للنسيد) (د) أولًا - ثاني - بالإضافة إلى - على صعيد أغر - أغيرً

أأتجابته أنعيوان التقدمة التغيرات العبود

(ب) كُمْ مِيزَةُ دَكْرِهِ، لِكَانَبُ؟

(حـ) أضف منزةً أو عيب

(د) الْحَبُّ عَنْ أَدْوَاتِ الربط و سر سب واكتبها أولا

ه افرأ القفرة مرة حرب وضع خط حد الكلسب عن بريد استعمالها لاحق

الهمور الثاني

110 ديرامته اسفالخاس الإشال المسائر سي الأول



اقْرَأِ النَّمُوذَجَ، ثُمَّ أَجِبُ عَنِ الأَسْلِلَةِ:

إِنَّ الإِلْسَانَ قَدِيمًا ݣَالَتْ تَتَجَلَّى مُتَّعَتَّمُ فِي الكِتَابَة عَلَى الأَحْجَارِ، لِيَتَطَوْرِ الأَمْرُ بعْد ذلك على ورق البرَّدِي فَتَأْخُذَ الْأَمُورُ شَكَّلًا أَسْرَع فِي التُطَوَّر لِتَصِلُ إِلَى طِبْنَاعَةِ على الوَرَق، وَمَعَ تَطَوَّر التَّقْبِات ظهرت القراءة الإنكترونية وهِي قراءة الكتب عَلَى شَاشَة الأَجْهِزَة الإلكترونية.

اً فَالكُتُبُ الإِلكُتُرُونِيَّةً لَهَا مُمْيِّرُاتٌ عَدِيدَةً، مِنْهَا: أَوْلًا الثَّوَافُّرُ عَلَى الدُّوَّامِ، كَانِيًّا السُّرْعَةُ في الإبحاد إذ إلَّك تشتعيعُ إيعَادُ مُقْرَات الكُتُب المؤشِّرعِ تَفْسِهِ بِشَفْعَلَةٍ زِرٍّ، وَبِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِك شُهُولَةُ وَشُرْعَةً القراء، كُلُّ ما عنت فقط هُو أن تُحدد الكتابُ الَّذِي تُرِيدُهُ مِنَ المَتَاجِرِ الإِلكَّتُزُولِيَّةِ المُقَدَّضَمَةِ فِي الكُتُبِ، فُمْ بعميَّة الدُّقع ومنحصَّل على «كاب قور معَ العلَّم بِأَنَّ هُنَاكَ السَّدِيدَ مِنَ الكُّتُبِ ﴿ إِلكُثْرُو اثِنَّة المَّنَاحَة بِلا مُقَامِي، ومن أمثية ذيب الكُتُبُ العديدةُ المُناحةُ عنى بنك المعرفة النظري.

ا هَلَى صَعِيدِ آخَرَ، لِنكُتُبِ الإِلكُتُرُونِيَّة هَيُوبُ كَالعَاجَة لِوُجُود كَهْرَبَاءَ وَشَبكُة "إنترنت" مُنوافرة على الدّوام، وفي حالة الله بقياطة في إطائلُةِ اللَّظْرِ للشَّافَّةِ قَدَّ يُؤِدُّوا لِأَثِيرًا سَلَّهِا عَلَى العيْن، كَمَا أَنَّ الاغتماد الثَّامُ عنى الكُلْبِ الإِلكُتُرُونِيَةِ يَفْقِلُنا النُّواصُّلُ مَعْ مَثِيلَتِها الوَّرْقِيَّةِ.

والإِلكُثُرُ وَيِئِةٍ فِي يَوْمِنَا حَتَّى لَحْضَلَ عَلَى أَغْظَمِ اسْتِفَادَةٍ:

﴿ أَ ﴾ اخْتَرِ الطُّنُوانِ المُّنَّاسِيِ لكُّلُّ فَقُرِةً مِبَّدَ بِلِي وَاكْتُبُدُّ فِي مَكَّانِهِ الصَّحِيحِ؛



الله الدائد الديكات والية يقنول فعلوس ومليانها معمليات الشمارية الفوار أود



اكتب الفكرة الآلية من خلال التحليل التالي:

للتعلم عن بُعد مميزات وسلبيات، ناقش هذه الفكرة بعدد كلمات يتراوح بين ٥٠ و١٠٠ من خلال استخدام

- و شدف التساط
- « يكتب فكرة يعرض معيراتها وسبيانها مستخدمًا التحطيط السجهر له
 - شرح النشاط (استراتيجية التعدم الذاني/المنافسة).
 - ه يطب منهم المعلم أن يقرموه التحليل الموجود بالشاط
- » يطنب منهم المعلم أن يبدءو في كتابه التكرة، مراهبًا عناصرها كما تعدمها
- بعد كثابة المكرة يقسمهم المعدم إلى مجموعات من خمسة أفراد.
 - يعرض كل فرد بالمجموعة ما كتبه وينقد الله بأاءً.
- وستمع إليهم المعلم ويمعيهم تغدية راجعة بنادة تقيد هند عناقشة الفكرة الخاصة يهم.
- يقسمهم المعدم إلى مجموعات ويعطي كل مجموعة فكرة مختلفة وتحدياً؟ لهد
 و يطنب المعلم من أفراد كل مجموعة أد يكتبوه الفكرة
- تعرض السجسرعات كلها ما كنود. . يتم عمل نقد بنّاء من علال والهيار المعيرات، وإن كان هناك هيوب قعليهم أن يرضحوه المشكلة وطريقة تصويبها يشكل بنّاء



ناقش فكرة تمسك الشخص بالتحدث بنعته الأم فقط وهدم تعلم أي ثغات أخرى من خلال ذكر المميزات والعيوب وستنشر في المجلة الشهرية للمدرسة بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و١٠٠) مراعيًّا العدوان الجذاب، المقدمة والخاتمة، ذكر ثلاث مميزات وثلاثة هيوب، اختيار المفردات، التنوع في تركيب الجمل مع إصلاء وخط سليميْن.

ه هجې السياحات

- يُظهر قواهد اللغه التي تعلمها هند الكتابة، ويكتب جملًا كاسف، يرتب فكره في الكتابة.
 - . يكتب فكرا، مراعيا مميراتها وهيويها

• شرح البشاط، (استراتيجية البسلم الذاتي)

- ه أيخيرهم المعدم بأنه قد حال الوقب لتصميم وكتابة المكرة.
 - . يتيح لهم المعمم متسمًا من الرفث ليكتبوه العكرة
- م في ألناه هذه الوقت يمر بينهم المعمم؛ بيقدم المساعدة والدعم لعن يحتاج إليه
- » بعدما يدرغون من الكتابه يطلب مهم المعلم أن يقرموه الأسلنة ألهائية الموجودة ويعودوه التعبير التتأكد من تطبيق جميع التواحد والشروط بطريقة منحيحة

مغارة تعلى لتخون - المحاسبية

- ه يقرأ التصيد الأستنة ويعود لما كتبه ويقيم نفسه بشكل فاتي
- م يضع خطأ تحث ما يريد تغييره أو يكتب بالقلم الرصاص ما يريد إضافته





١١٧ ديل المنه المعالفاتين الليك المسرائر تي الأول





البرم د٣ من المصراد وانعيوب لكِّل منهما

الكلمات (٥)

سج مقدمہ مُشؤِف

وخانمه مسكرة التح فكرًا مُسسنة

ومطفية

دادما ما يليرم بعدد

سيُقَبُمُ المُعلَمُ حسبُ المعايير الأُتية:

Spiles with Friend

البرم د ۲ من بمسر ب والعيوب بكُلُ منهما البرم بـ٣ من المميراب أو العيوب في معظم الوأت بسرم لا يسرم تعدد الكلعاب

تنج مقدمه وخاصه

في معظم الوقب سنخدمُ

يُوجِدُ أَكْثر من مُعَدَّا في حملًا صحيحةُ حفاً داند يستخدم حمد النَّمُو (المُدَدُّر والمُؤَلِّثُ واحد) في النحو المدكِّر صحيحة وبدون أخطاء والمؤلِّث)

والتوانب) تضر المُعردات المستطة في مُعظم بوقب لا يختارُ في معظم الوقب بخبرُ دائما بخبارُ المعردات وأكثرُ من ٣ أخطاء المفردات المنفدة، الممردات المناسعة المال أنها (من ۲۲ أخطاء أخطيثا خطأ واحدا

دانعًا يرعي الدَّلَّةُ في قواعد الإملاء لاحطأ و ح في مُعظم الوقَّب لا يراغي هي مُعظم الوقب يراّعي قوا بدَّقَة والبراتيب في الخطِّ الدقَّة وانبراتيب في انخطأ دايما ما يُراعي البطَّهُ والترابب في الخط

أقل من ١٠ كيمه) - بعدد بكلمات إمن ١٠١٤)

تحدم الموضوع. بدأ نفكر مسسنه

(٢ ٢ أخطاء إملائلة) ع ٥ أخطت إعلائقة

يغدم الموضوع الأنقد العص التسلسل المنطقي

والمميرات لا يثيرم بعدد الكلمات. اللُّ من ۳۰ كلمه؛ لا بُسج مقدَّمة وخانمة بنتج شدمة وخانمة لا بحدة تعوضوع. فكرد غير مسلساة نسسلا منطقاً

يوجدُ أَكْثر من ٢ أخطاء في النحو المدكر والمؤثث)

وأكثرُ من ٦ أخطاء

ُومالاَتيه) بادرًا ما يُراعي الدُقَة والترسب في الخط

لم سرم بعدد العبُوب

🗸 المُعَمَّدِينَ مِن عَلِيْهِ وَمِعِيدُ وَلَمْنِينَ مَنْ اللَّهِ وَمَنْ مِنْ مِنْ مَنْ وَمِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ اللَّهُ وَمُنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّالِمُ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَا

لكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

- براجع الكتابة الشحصية؛ بيقويها مع الترجيه والدهم. يقيم العن من حيث التكل والأسوب
- شرح التشاط (مترانيهية الصيدم الداني)
- ميجيد كل تنميد كتابة المكرة بعد التقييم الدائي، مع مراهاة الأعطاء التي وقع بهد في أثناء كتابة السمغة الأومى

مهارة تحديد التوقعات

- يتملم كل تلميذ أن يُنقَح كتابته بدة عنى معايير واضحة أمامه.
- يتعلم أن يصوب أخطاه بنسه ويعيد المحاولة مرة أخرى حتى تظهر كتابته وتردعاته وأهداقه بعزيقة ملائمة وجيدة.

معايير تقييم الكتابة

- بعد الانتهاء من كتابة الفكرة مرة أخرى يشرح لهم المعلم المعابير المكتربة بالجدر ل يقرأ المعدم قائدة المعابير وتدرُّجها ليتعرف الثلامية المستويات المختعة لكل معيار.
 - ه بعداً ويشرح المعلم المعاير يعطيهم أمثلة بلاخطه التي وآها في أثناه مروره يبنهم وكيمية التقييم الداتي بها.
 - ه يراجع جميع النعايير ويعطي نفسه التقدير المناسب بالقنم الرصاص وقفا لما يراه من مستوى كتاباته
 - يجمع المعلم الكتب والتقييم لكل تلميذ في جدول المعايرة ليتعرف ثقاط القوة والقبعف لديه.

نسلسل

الفكر

تركيب

الجمي

خشار المفردنث

SNa.

وحط



- ... هذا التقيم يُطلق هنيه أحيالُ التقريم المستمر ويُحرف بأنه العمليه التقويمية التي يقوم بها المعمم في أثناء عملية التعميه ويبدأ مع يداية التعلم ريراكبه خلال سير الحصة. والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في حمدة بناه السهج وفي التفريس رقي التعبيرة يهدف لحسيته
 - شدف النساط يجيب عن أعثله تظهر نهمه للمار وم.
 - شبوج المطلعات يقرأ كل تلميذ العقرة ويجيب عن الأستلة

اللجابة (1) جربة/ المشعة/ منطشين

(ب) (معل حيرن بوعة ماضي سم أبي حرف في)

(ب) ١- عبدة المرشد المرافق لزوار المتنطب عوالرة للأجانب هون المصريين. (متوافرة للجميع) ٧- يرم الجدمة من المطبة الرسمية لتشخف (زارر) الشخف يرم الجدمة)

(د) (متروكة لتتلميل).

- فيدها البطباط إلى المغرفات الجديدة من خلال سياقائها المختلفة.
 - نامزم المشادة بالرأكل للبيد الجُنل ويضع مرادف كل كنية ...
- الإشابة، (١) يتدر (ب) أجدبت (ج) الشعر (د) ظرط

الدمة في بشاطي (٢٠١)

أساليب دغم الدمة التخليمي

يسمح المعدم للثلميذ باستخدام تصرر مكتوب يحجم طباها أكبر

بسمح الممدم بلتلميذ بالاستعاثة برميل نقراءة المسوص/ أستلة الاختبار بلتلميات

- يسمح المعمم يمسعدة لأقران بالطميلاس خلال كتابة الرد الشعهي داخيل الكتاب يطب المعم من التصيد أن يجيب إجابة شعيبة هن السؤان.
- يقدم المعلم للتعبيد اختيارات متصدة للأداه (الاختيار من متصددا أسئلة الإجابة القصيرة صواب خطأ -
 - سمح المعدم طالمية بالإجابة عن الأسئلة اليسيطة أو التطبيقية لتذكر فَهم تطبيق).



أجت عن الأشنبة الأتية، (1) هَاتِ مِنْ النَّشْ مَا يَلِي: ن مُقَادُ (الشَّلَة)؛ سوس مسم جَمْعُ (مُلَدِهِش): مُفْرَدَ (جولات): .. ٣ (ب) اسْتَفَوْرِجُ مِنْ القِطْعَةِ: 1856 - Andrewson and State - Commission and State Commission of State ٣ (ج.) اكْتُبْ تَشْوِيتِ العِبَارَاتِ الأَلِيَّةِ اشْتِنَامًا لِمَا فَهِمْتَهُ مِنْ القِطْعَةِ: ١٠ خِذْمَةُ المُرْشِدِ المُرَافِقِ لرُوَّارِ المُتُحَفِّ مُتَوَافِرَةُ لِلأَجَالِبِ مِنْ ذُونِ المصْرِيْينِ، ٣- يوَمَّ نَجُمُعِهُ هُو الشَّطَّلُةُ الرُّسُجِيَّةُ لَنَمُنَّحِفِ = (د) شَغُ غُنُوَانًا غُنَاسِبًا للعَطْعَة أَكُمْ الجُّمِلُ الْأَلِيَّةُ بِالكَّلِمَةِ الشَّاسِيَةِ مِنْ بِيْنِ القُوسِيْنِ.

(نُفْرط أَجْدبتُ الشَّعْرِ يتمَوَّهُ)

بحقائق عبمثة

(ب) الخُقُول = سبب عدم لرُون انعظر

(د) بنبغي عبنا أنْ تُحافظ عني النَّعم وألَّا

(ج.) بحبُّ صديقي "مارن" إلْقَاء

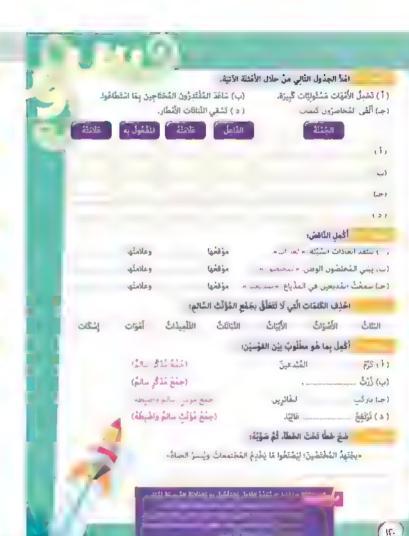
(ا) (سالم

لَاحظْ وَتَعَلَّمْ ۗ

(119)

194 ميزرامته اهمالخاس الايتدالي المصرائر سي الأول

الهمور الثاني



• الدرج النشاط يقرأ كل تلبيد السوال ويستكمل الجدون. النجابة: (1) الأمهاب - المبية - سترنيات - الكسرة (ب) المقتدرون - الواو - المحتاجين - الياء (د) الأمطار - الشبية - النباتات - الكبيرة (بير) المحاضرون - الواو - كلمات - الكسوة المرح المطاها إغراب كل تلبيد ما تحته عطا. شده النظاه يكتب موقع ما تحته خط وهلامته مسلاً لدلك. الإجابة: (1) معمول به وهو متصوب وحلامة صبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم. (ب) قامل وهو مرفوح وعلامة وقعه النواوة لأنه جميم مذكر سالم (ج) مفعول به وهو منصوب وعلامة بصيه الياءة لأنه مثني الدف المتعاد يحدد ما يتمثل بجمع المؤث السالم وما لأ يتعلق به. شرخ الليلناها، يقرآ كل تلبيد الجُعل ويحدث الكليات التي لا تعلق بجمم المؤنث السالم. الإجاباله الكلمات المحدوقة ولأصرات - الأبيات - أمرات - إسكات فحف القطعة يكمل الجمل بما هو مطبوب، مراهيًا العلامة الصحيحة ه عر كل سيد الحبل ويسكنها ويضع الكلمات الإجابات (پ) العالين العالين (ج) البسياتُ طَدِق المساط إِثْراً كَلِ تَلْمِيد الْجِمَلُ رِيُّتُورُ مَا تُحَتَّهُ خَطَا कदका स्थितिक प्रस्तान कर्मा (कुर्न्स्) الاشابلة يحتهد المحصوبة يتمنعوا فديجدم المحتمدت ويسرا تجادات الحمق في الأنشطة (١٤٠ ٤ م.٥ ٧) أساليب دغم الحجج التعليمي ب المعلم من انتلميذ أن ينظر لمسؤال رقم (١) مع إعفاه يثية الأسمة ويقرآ المعلم السؤان بهدوء ويطاء وطني المعلم من التدبيد أن يستجيب استجابة شمهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من حدى فهمه الصحيح - يكمل المعمم بقية الأستنه بطريقة العرضي والاستجابه نفسها - المحمد المعمد بقية الأستنه بطريقة العرضي والاستجابه نفسها - يكرر المعمم سؤاله، ويتحدث يهدره ويعده وبعيرت عالي يعض الشيء إنه استدعى الأمر يسمح المعلم للتنميذ باستخدام خس مكتوب يحجم طباعة أكبر يسمع المعلم للتلميد بالاستعانة يرميل لقراط النصوص، أسئلة الاختبار للتدميد

يسمح المعلم بمساعدة الأقراد للتسيد من علان كتابه الرد الشمهي داخل الكتاب

يطنب المعلم من التعيل أن يجيب إجعة شعهة عن السؤال

شدف التشائك يحدد القاص و المعنو ل به و السلامة السجيحة بهما.

المجوز الثانق

والماء المعالقة براكيتنى اهمن الرسي الأول ١٧٠

(د) الرابات

الموضوع الثالث عاجاتهم بميزهم



- ء يتعرف العادات المختمة
- ، يورج عبيهم المعدم أوراقا صغيرة ويطلب س كل تلبيل أن يكتب عادةً غريباً، مبواه كان يُطيقها في أسرته أو سمع عنها ، يجمع منهم المعدم الأوراق ويشأ في قراءة العادات يُجري المعدم ساقشة حور، كل هادة اس حيث هل متعارف عبيه أم لا 9 وس يسهم يطبقه ٩ وهل هي متشوا في يلاهدا أم أنها
 - ء يتعرف العادات الما
 - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة موضوعًا كـ(الطعام: الملابس، المناسبات). يطلب منهم المعلم أن يحثرًا بكل مرضوع هى العادات المختلفة يعرض أفراد كل مجموعة ما توصيلوا إليه



١٧١ خيرانتن امشالقاس الايتالي المسائرتي الول

الهمور الثاني



أحبُ السيْف وأنتخرُ الإحارة الصفقة إلا أن ختاء هذا العام كان مختلفا كُف فقد كان شد، دف، وجمان، وقد دعاني صديقي «عثمان الأسافر معة في إحارة انشد، بريارة حدّه باللوية، فقرحتُ كثيرًا بهده الدعوة ووافق و لدي، وعند وضوس كان عسا أن بزكب مركّا صفر المن به إلى العبر، فتاهدُن عبار بحد الالتجاف، وَرَغْم بَساطيها وأن مُظَمّها مُكون مِنْ طابق واحدٍ فَإِلَى تَطْعَلْمُ بُصرَك بِالْوافها الرّاهِيةِ وزَخْرفتها يعمل من عشور قديمةٍ مُتَوَعةٍ



وَ فِي طريقنا البلني مرزنا مفتحف أبي شمني وكُنتُ ما أَنْ أَلْرِلْ وَأَدْخُلُهُ لَكِنُّ صَدِيقِي قَالَ إِنَّهُ سِيْطَحَمْنِي عَد في جَوْلَةِ سرى معالمهُ: لأَنْ الوقْتُ لنَّ تكمي ومرزدا أيضًا نَافار عدده تشَّعرُ مِنْ جَمَالِها ودِفْء ملامعها أنَّك تَخْلُمُ ومه إِن وصلّما إلى المشرر حتَّى وحِدنا الأَشْرةُ كُلُهِ في انتظارنا و سُنقبلننا بحماوقِ وترخاب، قَاهُلُ البَيْلِهِ مَعْرُوفُونَ بِالكَرْحَ وَهُوَ مَا يَجْعَلُكَ تَسْتَأْبِسُ جِوَارِهُمْ وَصُدالْتَهُمْ.



لِي صَدِيقِي قَائِلًا يَا «مهند»، إِنَّهُ يَشَالُكُ مَنْ خَالكَ.. وَيَعْدَ طَلِيلٍ، أَخْشَرَتُ وَالدَّقُةُ الطَّعَامِ وَقَدْ كَانَ شَهِيًا رَهُمْ عَدْم

مغرفتي بالأصاف بكن صديقي أخبرني بأنَّ بناولنا "ويكة وكاهيد وعيش الدوكة» وهي من أشهر الأكلاب بديَّهم.

() دخلُما عرَّقَتُهُ فَرَأَيْتُ مَظُرا كُنتُ حَسَى أَنُ أَغُمَنَ عَيْنَ أَوْ أَنَ أَفْتَهُما، فقد وحدَّثُ بالغرفة تمُساحًا فر دت الغُرُوج هارِيًّا لكنُ صديقي قال لي وهُو يصحكُ لا نحفُ. واقترب وأمسكَهُ بيده وقال إِنْ نَزِيهِ النَّمَاسِيج , . - من الأَجْدادِ لدينا وإِنْ لديّهِم قَرْيَةُ أَسَعُها "عَرَب سهن" سَشَهِرْ بدنك وما إِن اننهنُ رحسي حتَّى شعرُتُ بالفَخْرِ * للفَخْر * لللهِ عَدْل بالفَخْر * لللهُ عَدَّا الجَهْمِينَ خَرْةً مِنْ بَتَّذِي السَّفِيعِي .

Cur



أسمت كلماتُ لُقَةٍ بِتحدُّثُ بِهِ أَهُلَ النُّوبَةِ، صَلَّ هذه الكُلماتِ بِمَا يُتَاسَبُ معناها في اللُّغة العربيَّة























الله ١- اسْمِنْتِجْ مِعْلَى الكَلمةِ مِنَ السِّيَاقِ وَاكْتُبُهُ:

أَذْمِت كُلُّ جُمْعةِ مع أبي إلى بيت جدَّتِي لكُنَّ تَزُورَهَا وَتَقْفِيْ مَعْهَا يَوْمَ القَطْلَة. تَحْكِي لكا جَدَّتِي طَشَمًّا حسب إبيها مسامع كُل من يحسن بِجِوادِهَا وَأَخْشَى عِلْدُمَا تَقْتَرِبُ مِنْ يَهَاتِهُ القِشَة، فَأَنَا أُولًا تَوْ تَطَلُّ جِدَّتِي بحكي لي من ثلَّت القصص ببُّلًا وبهارا، وْدَائِمًا ما تَقُولُ إِنَّ الْإِرْثُ الَّذِي تَرَكَّهُ لَهَا والدَّمَّا هُو القِصسُ وَالحِكَايَاتُ شَغْبُنَهُ الْتِي بها عنْدما تمكيهَا لَنَا وَتَرَى الشَّعَادَةُ عَلَى وُجُومِنَا،



الالا- صلَّ حسبٌ مَقْتَى الكُلْمَةِ المُلَوِّنَةِ:

- (١) كثيرً
- (ب) شدة وسحبة •
- (ج،) شاركة في الحوار •
- (د) ثنارعاها

(itt)

الطِّفْلان تجادب النُّعْمة.

فُواطئ الغُرُدقة تُحْدث الإثنياه

• جذب الصِّيَّادُ المثل تَمُوهُ

في المساء تُجاذب أبى أطراف الحديث مع جذي.





أمامك كلمات لفة يتحدث بها أهل النوية، صل هذه الكلمات بما يناسب معناها في اللفة

- شدت قساماط يمير العكرة الرئيسة بنسى
- » يطنب المعلم من تلاميذه أن يقرموا النشاط بمعردهم أولًا ويمعاوموا الإجبة من خلال فهمهم يدول مساعدة.
- « بعده يعرفون يكون المعلم مجموعات للتوجه إلى حجرة الحاسب الآلي؛ بيبحثوه عن ثلث اللغة في محرك البحث اجرجل».
 - . تحتار كل مجموعة قائلًا بها يجرض إجابات مجموعة على البعدم وياقي رمائله بالكصل و يعدما يعرض إنه يعرض المعدم الإجابات الصحيحة كما يوضح لهم اسم الله (منطة الدوية)
 - - - » يصرب التلاميد إجاباتهم تصريبًا دائيًّا (دا كان بها أخطاء

الإجابة: (إنَّا يَاتُو - إلى الله م) (الفَقْبوس - مرحَّا بكم) (إنَّى - مياه) (إنشي جينَّه - شاي بلي).



١٠٤ - استنتج معنى الكلمة من السياق واكتبه:

- هدف التنافاط يستتج معاني المفردات الجديدة من خلال سيافات لغرية متومة
 - و شرح النشاط (استراتيجية فخر ناقش شارك)
- » يطنب منهم المعلم أن يقرحوا النشاط بهذره ويحاوبوا الإجابة هذه بمفردهم في حدود الوقت المطنوب. ب بعد للدد الرقت يطلب المعدم من كل تدبيد أد يعرض إجابته على رميله الجالس بجاليه
 - و يطنب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يشاركوا في عرض الإجابات التي توصيوا إليها
- م بعدت يعرفون يعرض المعلم الإجابات الصميحة ويطلب من أفراد المجموعات أن يصوبور إجباتهم تصويبًا فاتيًا إن كان بها أخطاه

٢٦٤- صل حسب معني الكلمة الملونة:

- المدف الفظماط يستتج معائي المعرفات الجديدة من خلال سياقات لفوية متنوعة
 - سرخ النساط (استرائیچیهٔ المنافسة)
- م يكتب المعدم هلي المبيررة ثلاثة أحرف ذ-ج- ب، ويطلب منهم أن يكرُّموا كدمات مختلفة المعالي من هذه الأحرف، مع ومكانية إضافة بعض الأحرف الرائدة عني الجلر
 - » يستمع منهم بالكنمات التي لرصنوه إليها ومعني كل كلمة.
 - · يطلب منهم المعلم أن يقرمو، النشاط بهدوه، ثم يدكروه أي كلمات أخرى لم تكتب على السيورة ومعتاها.

- الحدب تشد/ نلفت/ نثير) (الحشى أخاف) (أوه أثمني/ أريد) (إرث، الأم القديم نوفزته الأخرُ عن الأول) المستأتس أيس إما سكر إنه ردهبت به وحشته، ألهه واهمان به)
- ٧- (تاير شواهل الغرقة مجذب الاتشاء) (شند وممجه جدب العبياد الجبل محره) (شاركه في الحوار في المساء فجادم أبي أطراف الحديث مع جدي) (تنازعاها - الطفلات مجاديا اللعبة)

المحور الثاني رِ دَيْلَ العَامِ المَدَالِمُ الْمُثَالِي الشَّيْلُ الرَّبِي الْوَلِ. ١٧٤.

🕫 بعد قراءتك القصة، أجب عن الأستلة الآتية:

- ه هدف النشط
- يجيب ص أستنة تُظهر فهمه النص، والرجرع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
 - واشرح النساط راسترانيجية التعلم الدائي
- ه يطلب مهم المعمم أن يقرموا الشاط بشكل دائي ويفكروا في إجابات عن الأسابة
- » يمر بينهم المملم؛ ليتأكد من وصور، الهند، الأهمانهم ويساعد س يمتاج إلى مسجعة.
- » بعداد يفرخون ويحتار المعلم بعضهم بصورة عشرائية ويطنب سهم أل يجيبوا ص الأستنة
 - . يعرض اسعلم الإجابات الصحيحة ويطلب صهم أن يصوبوا إجاباتهم تصويبًا دائيًّا

الإجابة ١- (١) مركب (ب) أبي سيل (ج) التناسيح ٢- (١) أثار (ب) الكرم

أجب عن الأسئلة الآلية:

- هنده التعلقاط يجيب من أسئله تُظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص الإجابة عن الأسئلة ...
 - و اشرع التشاط (استرائيجية التعليم الداني)
 - يطلب منهم المعدم أن يقرموا النشاط بشكل فودي في ابداية ويجيبوا عنه بمعردهم
 - . يتبع لهم المعلم متبعًا من الرقت يعكروا في إجابات عن الأستمة
 - بعداماه الوقث المحدقا يختار المعمم يعضهم ليعرضوا إجاباتهم ويناقشوها معه
- يعبوب المعدد الإجماع في أثناء المناقشة معهم ويكتبها على السيورة، ويطلب منهم أن يصوبوا (جباتهم تصويهًا فائيًّا)

بعد قراءتك القصة، اكتب معلومات عن المكان الذي يتحدث عنه «مهند»:

- شدت المتكناط، يجيب هن أستلة أغلور فهمه النص، والرجرح إلى النص بلاحاية عن الأست.ة
 - شرح البطياط (استرابيطية العيول القواعر).
 - والمستهم النعلم إلى مجمر حات
 - م يطلب المعلم من أفرادكل مجموعة أن يقرءوه النشاط ويجيبوه هنه في خلال ١٥ دقيقة.
- يعد هاد الوقت يطلب المطم من أفراه كل مجموعة أن يعرضوا إجبائتهم على باقي وصلاتهم بالفصل.
 يعدوب لهم المعمر إذا كانت هناك إجابات فير صحيحة في أثناء فرضهم.

حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًّا اتبع تعليمات معلمك.

- شدى الفشاط يقرأ الكلسات والنصوص قرعة جهرية صحيحة يطلاقة.
 - سرخ النسرط (استرائيجية المراءة الصائحة
 - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية
 - ه يقراكن تعميد بمعرده الولا قراءة صامتة.
- بعد دلك، يقرأ كل تلميد لرسيد النص ويستمع إليه ويصوب له إدا كان هناك أخطاه

مِعَارَةُ تَعَلَىٰ لِتَتَعَايِشُ – المِشَارُحَةَ -، مَعَرَفَةُ الأَحْوَارُ

- وكد لهم المعدم أهنية الأستماغ الجيد
- » يؤكد لهم ضرورة احترام الدور والالترام به والانتظارة حتى يفرخ رميله من قراءته ليقرآ هو من بعده.

١٢٥ ديل اجعها اهما لخابين الله شأي اهمى اخراني الأول

المحور الثاني



مان الآن وقْتُ القرَّءة الجهْريَّة، هيَّا اتَّبِعْ تَعْبِمات مُعَلِّمك.

فِي الطَّرِيقِ النَّبَائِ،

يُغْد فِرَاءَتِكَ القِضَةَ أَجِبُ مَن الشَّنْقَةِ الأَلِيَةَ:

مرک حدید آلوسی

(KO)

البدوس لي سمال الكريدو

١٠٤ - اخْفَر الإجَابَةُ الصَّحِيحةُ مِمًّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(پ) شَاهد «مهد» مَغَيْدُ …

(أ) يَخْتَاجُ الوُضُولُ لِمُتَرِلِ معتمانِه لِرَّكُوبِ

📑 🗎 ٣- لاحظ وَأَكْنَشِفُ:

مُلَا لَجِنُولَ مِنْ خَلَالِ الأَمْثَلَةِ الأَتِيَّةِ. ١ بكتب استميد الداس

٢ أخرر لدعث هدفيل

٤ يقطعب جرسدول سانعت ٣ قرانيدميد سيد كثرة

٥ بعلمت البيات الأوثية جمعُ اشْكُسِير حَمْعُ المُذَكِّر جَمْعُ المُؤْنَثُ المُقَادَ الصلة الموقعُ الشالخ

الما مراوع دائما

النفشول به

الكشرة

لاستساج علامةً لفاعل والمشغول به في جميع الحالات

الطاعِلَ: مرافوعُ داتمًا وعلامةً رفعه الصفةُ إذا كان مُعردًا أوْ حمع تَكْسِيرِ أَوْ حمْع مُؤلَّتِ سائمًا والألف إذا كان مُثى والواؤ إذا كان جمع مُدكِّر سالمًا

المنفول به منصوب دائم وعلامة بضم الفنعة إذا لان غفرذا أو جمع تكسر واباة إذا كان مُثنى أو جمع مدكر سالما والكسرة إدا كان جمع مُولَث

حدِّدِ المؤقِعِ لكُلِّ مَا تَعْدَهُ خَمِّدُ، ثُمَّ يُزِّنْ عَلَامَةُ الرَّفْعِ أَوِ اللَّسْبِ:

	and we	«انموقع	سمغث أحاديث كثيرة	٩
	سلامة.	«المؤقعُ.	بمُنبَيُّ المُدرُّحاتِ بِالمُشجَّعِينِ	1
u	åa):su	«انموقغ	يضيفُ اشتان في الموقع واللُّغة.	٩
м	have	«الموقع	ألقى انصادون الشباك	ş
н	datan.	والمُدُقِّقُةِ:	الأحل متناف الحموهم خفاس اللاعميان	0

ضَعْ خَطًّا نَحْتَ القَاعِلِ وَخَطَّيْنِ تَحْتُ المِفْعُولِ بِهِ فِيمَا يَلِي، ثُمُّ اصَّبِطَهُما:

)	تعالت أصوات انحماهير	1
{)	كرُمت المُعلِّمةُ البناتِ المُجِنَّاتِ.	۲
(1	تُعِيِّرُ الكُلماتُ عِنْ أصحابِها.	۳
)	مختارُ المهدِّب الأَلْفاظ بعمايةٍ حتى لا بؤدي غيره	£
)	تُرَيْنُ السَّمَاءَ النُّحُومِ كُمَا نُصِيءُ القَمرِ اللِّسِ. ويه بعرف الشُّهُور	.0

تترث الشماء مطرا فبشقي الررع ويعم الخير

المحظ واكتشف:

املاً الجدول من خلال المُثلة الآتية:

- فندف الثاناط يحيد علامات رقم القاعل ويعيب المفعون يد.
 - فرح التشاط استراتيجية التعلم الذالي)
- · يطلب متهم المعلم أن يقرءوا يتمص لجمن الأنية ويركروه عنصةٌ على المعونة منها
 - - علي منهم المعلم أن يُكملو الجدور، يمفردهم.
 بيح بهم المعدم شمقد من الوقت ليجير احق الشاط
- . يقوم المعدم يعمل تعديه راجعة على النشاعد ويُذكرهم يعلامات الرقع والتصب لكل من انفاهل والمفعود، به
 - و يمكن للمعلم أن يعينهم لرحة فيسطة للقافدة تعلق بالقصل

جمة المؤلث السالم	جمة المخخر البعالي	جمة التخسير	المثنى	المقرد	الحالة	Hapti
Annall .	8 34	1000	الألب	44-40	موفوح ويبنا	الشعن
الكسرا	aluli	السمه	الياد	العتجة	متصرب دالكا	المفعول يت

حدد الموقع لكل كلمة تحتها خط، ثم بيَّن علامة الرفع أو النصب:

- شدف النشاط يحمد المرقع الإهرابي ثما الحدد وعلامته
 - و شرح التشاط (استرانيجية العمل التعاوني)
 - ه ولسمهم المعلم إلى خمس مجموعات.
 - والعندما يتمكن الجميع من إجابة الرقم المخصص له. معارة تعلم تنتجايش المشارخة

- قشارك كل مجموعة إجابة السوال الحاص بهم
- ٧- قاصل/ الشبعة ٢- قاصل/ الطبعة ١٤- فاصل/ الرابي ٥- معمودية / التتحة الزنباية: ١-معمول به/ العنجة
 - ضع خطأ تحت القاعل وخطين تحت المقعول به فيما يلي، ثم اضبطهما:

يعطى المعلم أفراد كل مجموعة سوالًا.

- و شدمه المناساط وفيما ، أما قل ر المفعر أن يه شيطًا محيمًا
 - و شرح البشاط داستراليجية جنلت الاستجاع)
- بقسمهم السعيم إلى مجموعات من ثلاثة أفراده بحيث يطنب من كل واحرد أن يضع خطًّا تحت الفاهل و الثاني يضع خطين محت المعمول به والثابث يضبط الكلمات.
 - » بعدما يقرغون يجيب، كل تدنية من النشاط بالكتاب، بتم تبديل الأدرار في كل نقطة.
 - م يمر بينهم المعدم الطنية واجعه البتأكد من صبحة داكتبره
 - الإجابة: ١- تمالت أصراتُ الجماعي. ٧- كرمت المعملةُ البناتِ المجداتِ.
 - غ- يختار المهذب الألفاظ بعثاية حتى الأيوذي غيره. ٣- تعبر الكلماتُ من أصحابها.
 - د رين السب الجومُ، كما يضيء القمر بلين، ويه معرف الشهور
 - ٦- نتول السماء معلى فيسقى الرع ويعم الحيل

الهجور الثاني

ديل العلم المحالطانين الألثاقي الكمل الدراسي الأول ١٩٧١

اختر الإجابة الصحيحة عما يلي:

- « يتمكن من الحيار المطلوب بدقة.
- شرح (نشنط: (استراتیجیة بطاقات الاجابة) يعطيهم المعلم طاقات اسعيرة
 - يكتب عنى هذه النصافات (1 ب ج د).
- م يتبح لهم المصم متسمًا من الرقت ليمكروا في الإجابة عن ١٠ الطيور ه يبدأ المعدم بعمل تغلية راجعة ريجيب ويطلب منهم أن
 - يرقموه البطاقة الصحيحة، ومن خلال الملاحظة سيتمرف تن لم يستطع الإجابة ويريد التدكير مرة أخرى. الإجابة، ١-(د) ٢-(ب) ٢-(د)

حدد الخطأ، ثم صوبه:

- فالمحمر المشامل
- والمحدد الخطأ ويصريه
- شرح السلطة (استرائيجية التعلم بالسجحة) يعطيهم المعمم ممودجًا مشبهًا مثل (يحلق الغريق الغورُ - يحب الركد أله).
 - ء. يتنافش معهم المعلم في التثالين السابلين.
- م يتبح لهم المعمم متممًّا من الرقت ليجيبو عن النشاط،
 - ء بعد نفاد الوقت يقوم المعلم بعمل تغلية واجعاء
- ١ = السَّجاحُ السبب المَاحَلِ مرقوع وحالامة رجعه المقبعة (معرد)).
- نقسه السيب (معمول به منصوب وخلامة نعبيه القتحة (معرد))
- الم الكنياب، السب العمون به مصوب وعلامه بعيه الكسرة ١٠ الصر الرحلان بهلال (جمع مؤنث سالم)».

أكمل يما هو مطنوب بين القوسين:

فتحف التشاط

- يكنل الجملة بما مر مطبرت بين القومين
- » سرح النشاط (استراتيجية مكر. راوج سارك)
 - بالسمهم المعلم إلى مجموعات روجيه
- م يطلب منهم المعدم أن يفكروا في المشاهد لمدة دقيقة

١٧٧ ديڙ امند است لخابين الايٽائي است اندرسي الأول

 براوج التلميذ الإجابة التي ترجــل إليهه مع رميله، ثم يشاركها مع أقراد مجموعته.

ه يمر ينهم المعلم ويقوم بعمل نظاية واحدد

لا= السائمين

و بعد التأكد من أد المجمر عات كلها كثبت جُملًا فسحيحة مستخدمين المطارب يين القرسين، يطلب متهم المعدم أن يجيبوا عن النشاط يكتبهم.

الم الحظ وتعلم:

فنَّ واجمع الجمل الآتية، مراعيًا الموقع والعلامة:

رة فدف النشاط

- يتني ويجمع مراهيًا المرقع والملامة.
- 🧓 سرخ التشاط (استراتيجية تقييم الاقران)
- وطب منهم المعلم أن يجيروا ص الشاهد كل يمفرهم إليج لهم المعلم متسمًا من الرقت لللث، وأفيمًا بهم المؤقت أمامهم،

عهارة تعلم إدارة الوقت

- « يجمع المعدم الكتب ويور عها يطريقة عشراتية من دون أن يتظر أحدلتملاف ليمرف مبدحب الكتاب،
- ه يمرض بهم الممدم الإجابات ويعبوب التلاميذ إجاباب وملاتهم ويضمون الدرجة النهائيه

الإجابة

- أنصر الرحان الهلاء
- قطف القالاحون الثمار ٣- تعلف القلاحان الثمرتين. متخيط البنات الأثراب ٣- تحيط البعان التويس.
- يحرمُ الأرلادُ الأعربي ة - يحرُّم الوالمان الأخرَيْن.

الهمور الثاني

١- أماسمُ

لَّنُّ وَاجْمُعِ الجُّمْلَ الْآتِيَّةُ، شُرَّامِيًّا المُوْفِعُ وَالعُلَامَةُ،

*		«المُثَلِّيرَةِ.	١- أَبُضَرُ الرُّجُلُ الهِلَالُ.
	الجمجا ،	«المُثْثَي.	٣- الطَفِّ القَّلَاخُ الثَّمَرَةُ.
п	Engl	«المُثَنِّي،	٣ مخيط بيلث الثؤب
M	that.	«الكثي،	٤ يخبرم بوبد الأخر

(جِم) تَقَوُّقَتِ التَّلْمِيدَاتِ فِي مُسَاتِقَةِ الرَّسْمِ. ٧ جُمْلَةً بِهَا المَغْشُولُ بِهِ عَلامَةً نَصْبِهِ الكَسْرَةُ: (1) تُطْهِرُ الآيَاتِ طُنْرِةَ الخَاسِ. (ج) تَعَدُدُت اللَّفَات واللَّهجات.

اخْدَر الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِثَّ يُلَى

٣- جُمْلَةُ بِهَا قَاعِلُ وَمَفْعُولُ بِهِ، (أ) الْكَمَرُ الجَيْشِ عَلَى الخَدُقِ.

١ حُمْلَةً بِهَا العربِيلُ علامةً رفعه الضيَّةُ.

(1) اخْتَرَعَ العَالِم دُوَاتَ

(جـ) هزّم المِيْش الطَّبُو.

١- يُقْطَلُ اللَّجَاحَ بِالجُهُدِ الكَّبِيرِ.

حدّد العطأ، ثَمَّ صوَّيْهُ:

«القضويث: «القشويث».

(ب) تُعِيرُ النُّجُومِ لَيُلَّا

(٥) جبيعُ مَا سَبَقَ.

. mu.ls (3)

د) «ب، ص

(ب) رَفِع الحُكَّامُ الرَّايَاتِ.

(ب) حَقْقَ الجَيْشَ الْيَصَارُّا عَظِيمًا،

of motor morograposance beautiful (programs)

وجنخ تكبير والمبطة

وقامل بُقُون

ومُقْشُولُ به مَاذِمَةٌ تَشْبِهِ النَّادُهِ

ر الشريف: ..

٢- يُلْفَعُ السجدُ نَاسُهُ ووَطَنَهُ. ٣- يَفْتَارُ -لَغَيْدُبُ الكَلِمَاتُ.

الأطاب (﴿) أَكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ؛

.. مُعْجَبِينَ بِأَقَارِنَا, ٣- خَاهَدُ الطُّعيدُ . بأشرّاب الطيور.

سَنْفُ كُلُّ فَاعِلِ ومَفْقُولِ بِهِ حَسِّبِ عَلَامِتِي الرَّفْعِ وَالتَّسْبِ:

٧- أكلت الأثاب المرافي

٥- أَيْقُطُ الرُّغُدِ النَّائِمِينَ.

٤ رمى الزاميان السُّهم. ٧ قرأب الطَّامِيدُدُن العصيدُ

١ طوب البس التُّوب.

كُلُّ هَاعِلَ عَلَامِةٌ رَفْعِهِ الضَّمُّةُ

كُلُ مَفْعُون به علامة بضه المتحة

كُلُّ مَفْخُونَ بِهِ عَلامَةُ بَضِيهِ بِياءً ۚ كُلُّ فَاعِن عَلامَةً رَفْعِهُ لِأَلْفَ.

كُلُ فاعن علامة رقعه الواؤ

٣ يربخ المُسابقُون الجائرة

كُرُمِب المُعلَمان الفائقات.

7) ئە- شارك:

(ITA)

التجتُ مَمْرُ أَوْلَ شَخْصِيَّةٍ كَرْتُونِيِّةٍ لأَوْلِ مَرَّةٍ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ وَكَانَتُ تُلْتَمِي لإخْدى فُرَى التُوبِةِ. أَبْحِثُ عِنْهَا وَاكْتُبُ مَا بِينَ؛

اشغ الشخصية

مُوْلَفُ وَشَخْصِتُهُ

سَنَةُ مَرُضِ المُسَلِّسُ الكَرْتُولِيُّ:

مًا الفَكْرُةُ الأَسَاسِيَّةُ بِهِذَا المُسْلَسُنِيِّةِ

(كُتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْلَةَ:



منف كل فاعل ومفعول به حسب علامتي الرفع والنصب: شدف المنشاط يتمكن من تصيف العامل والمعمول به بما لعلامة الرفع والتصب.

- » يُحضر المعدم تحسى أوراق ويضمها في أركان القصل ويكتب عنوانًا عنى كل بوحة، قراحد عليه الفاعل المرقوع وعلامة رقعه الضمة وكاللك مثلما موجود بالشاط
 - السمهم المعدم إلى مجدوعات وينبح فهم متسمًا من الوقت لممثالشه والتفكير
 والمناس المعلم من أفراد كل مجدوعة أن يصنعوا حسب المطلوب صهم

 - المجموعة التي نتفيل أو لا وتكون إجاباتها صحيحة تكون هي الفائزة.
 - وقوم المعدم بمبل تعذية رنجمة ويطلب سهم أن يكتبوا الإجابات في كتبهم
 - الإجاباته كل ماعل علامة رئمه الضمة البت الذيب الرعد المعلمات
 - كل معدول به علامة نصبه الفتحة الثوب الخراف الجائزة السهم
- كل فاعل علامة رفعه الألف الراميان التسيدتان. - كل معمون به و علامة بصبه الباء البائس - القصتين،
 - كل دمن ملامة رفعه الراق المشبابقود.

المارك:

أنتجت مصر أول شخصية كرتونية لأول مرة في شهر رمضان وكانت تنتمي لإحدى قري النوبة، ابحث عنها واكتب ما يلي:

- فدف التعداط يستخلم مهارات البحث لأستكتباف أمدال دية
- شرح انتشاط (استرائيجية الواجب المترائي البخب وانتقص) .
 - . يطب منهم المعلم أن يقرموه الشاط بشكل فردي في صحت أولًا
 - ». يعدما يفر قون يستمع إنزهم المعمم والمعلو ماتهم هن عبد الشجعية.
- ه وطلب منهم المعلم آن يتغذوا الشاهد كمهام مرابلة ويمثر هنه من خلال معسرب السول أو سؤال أسرهم عن هذا المسلس الكرتوبيء الاجتابة، (بكار - غيرو سبير فاطف ومي أبر النمبر - ١٩٩٨).

- يكار هر طفل دويي من جدوب مصره يعيش مع والذته في إحدى قرى النوبة، ومع هرته وشيدة، وفي كل حدقة من حدفات المسلسل يخرض مقامرة جديدة مع أقرابه في المدرسة بسراء داخل قريته أو خارجها

اكتب ما يملى عليكاه

- شدف السلماط يعرض مهارات الكتابة الأساسية
- سرح البشاط (استراتیجیة التصویب الدانی)
- م يقرآ لهم المعدم قطعة الإملاء موضحًا مخارج الحروف والغبيط
- « بعد الانتهاء بعرض المعمم الإعلاء عنى السيورة أو يكتبهه ويطب منهم أن يقارموها بما كتبوه.
- وضع التديد خطأ تحت الكلمات غير الصحيحه التي كتبها، ثم يميد تصويبها ويكتب القطعة كاطة بطريقة صحيحه

العنقوقة العادات والتقاليد هي مجموع الموروث الشميي الذي نناقته الأجيان هير التاريخ الطويل، وهي هاكرة الشعوب التي يحمل يين هياتها الكثير من الأشروء والعاهات والصفات التي كانت تقوم بهو المجتمعات، حتى أصبحت بالسبة لهدم الأشروه الأساسرة التي لا يُمكن تحلِّيها أو الاستقناء عبها

الهجوز الثاني

ديل المعلم المند لخاسي الايندالي المسل الدر سي الأول ١٩٧٨



ارسم سورة الطعام الذي تفتهر به مدينتك وشارك طريقة إعداده مع معلمك وأقرانك:

- ه يمير الفكرة الرئيسه للنص
- شرح البساط راستراتیجیهٔ العمل انجماعی،
- يسألهم المعدم عن المكان الذي تتمي إليه أصور حائلاتهم ويشيع بهم منسعًا من الوقت ليندكروا.
- . يقسمهم المعدم إلى مجموعات، كل مجموعة تنتمي أصور، عائلتها إلى المكان نقسه إما لاساحلية، جنوبية «صعيد مصر» واحات ...) وإذا كان هناك تلامية لا يعرفون بالتحديد أماكن أصول حافلاتهم يجمعهم المعنم في مجموعة واحمد
 - م يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يرسموا ويكثرو اسم أكنة تشتير يها هذه الأماكن.
 - م يمر بينهم المعلم؛ يتأكد من مشاركتهم جميعًا
 - · يعدما يفرخون يعرض أفراد كل مجموعه المكان الذي يتتمون إليه والأكنة المشهورة فيه



- پستنتج معاس مفردات جدیدة في سیاقات لغزیه مشرخة
 - و شرح النشاط (استراتيجية العجل انتتاثي)
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثناتية يحسب التثابة في شهر الميلاد.
- . يطلب المعلم من أقرادكل مجموعة أن يقردو الشاط ويفكرو، في إجابات. ب يمر ينهم البعدم ليتأكد من وصون الهدف لأهفائهم ويستعد من يحتج لمساحدة.
- « بعدت يفرغون يعرض أفراد كل مجموعة إجاباتهم، ريصوبها المعمم إذا كان بها أخطأه

١- الجوفرية. الأساسية (جدر پ)

٢- (1) منينة الأقصر تقع في صعيد معين، (ب) مصر رائلة طبي الر المصور،

(مكس احلوا)

(مشي)

(ج.) طعم الحنظل أو

١٧٩ ميزامت اهما لخاس الإثنائي اعمل الردي الأول

الهمور الثاني

- إفراط، زياطا.





* 1- اقْرَأُ الفَقْرَةُ الآتِيَةُ، ثُمُّ اسْتَلِيجُ مِعَانِي الكَلِماتِ الآتِيَةِ، ثُمُّ شَعْهَا فِي جُمْلَةٍ:

لقدرة عنى اتَّخاذ تقر و يحسّم دنيل على قؤد الشّخصية، وهُو من الأسباب حومات تُتي بمنحا القوة والثّقة بالنَّفْس وحُسَى استماع الأحربي لنا، وهَذَا الأَمْرُ يَقْتَمِي التَّرَيُّثُ والتَّرْكِيرَ جَيَّدًا قَبْلَ مُشَارِكُةِ الفِكْرِ ذُونَ إِفْراطٍ،

الجؤهر بأة:

بمخا يقتضي.

إفراط

٣١٠ صِلْ الكَّلْمَات المُلَوَّلَةُ بالمَحْنَى الَّذِي يِدُلُّ هَلَيْهَا:

- (1) مدينةُ الأقصر نقع في سعد مضر •
- ه عکش «خلو» (ب) مضرّ زائدةً على مر العُصُور,
 - (جـ) طَعْمُ الحَنْظُلِ م



و هدف النشاط

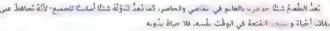
- يثقبل التنوع والاعتلاف في الأدواق.
- شرخ النساط (استرائیجیة الجنافسة
- وناقش معهم المعلم الأكلات المعضنة بكل منهم وسبب تفقيلها
- » يبرز بينهم المعدم التبرع والثناية في أكلاقهم المغضدة

build oad a

- . يثليل الشوع والاعتلاف في الأدراق
- و شرخ النساط (استرانیچیة التخب)
- يضع المعلم لوحات عليه أرقام من ١ إلى ١٠ على الأرضية.
- » إذاكر المملم وع طاما ويقف التدييد عند الرقم المناسب من حيث فرجة تفضيعه قال كان يعضل هذه الطعام كثيرًا يقف هند وقم ١٠ وإن كان لا يجب يقف عند ١ وهك
 - ورضح بهم المعلم أنه قد تشتر كور. ممّا في أطعمة أو تختصون لكنكم رماناه وهيكم تلبُّل النوع والاستلاف.

blassicas .

- ينقبل السرع والاختلاف في الأدواق.
- شرح النساط (شیرانتخیا) التخت)
- وقسمهم المعدم إلى مجموعات تبحث عن اسم طعام لم تسمع عنه من قبل وتتعرف مكوماته
 - . يعرض أفراد كل مجموعة أسماه الأطعمة التي توصلوا إليها



عبى صعيد حرد ليُس الطّعامُ مصدرٌ بنضحه والطّاقة فقط لكنّة يحكن أيضًا عادات الشُّعُوب وتُقافاتها على مرّ تُعُضُور فهو مُرْسَطُ بالمُناسبات شعيدة كالأفراع والمقالات والأغياد؛ فإذ أردْن أن يحتفل بحدثٍ ما فإنّ أوّل سؤال نشاذرُ إلى الأذهان عادًا سُفدَمُ على العائدة؟

تحتيفُ ثقافة الطّعام من سير لأخر بل من مُحافظة لأخرى في السد لقّسه، فتجدُ أن لكُلُ مُحافظة ما يُميّزُها من أنواع الأطلِعية الشّعَتَيْفة؛ فمثلًا تشّيهُ مُحافظة الإسْكندريّة ومُحافظات القّدة دائما بالأكلات البحريّة من أنواع الشّمَكِ الشّفَتَلِقَة وَالجَمْيرِي وَ أُمْ الشّلُولِ»، فَلَا تَجِدُ زَائِرًا لهذه الشّحافظات إلّا ويُربدُ أنْ بتدول أكبر قدرٍ مِنْ هَذِهِ الأَسْمَاكِ الْتِي لَا تَتَوَافِرُ فَوَالِدُها فِي أُشْمَاكِ الأَلْهَادِ،

العدُّ مَثَلًا مُعَافِظَةَ النَّمُو الأَحْمَر وَالأَحْمَى فِي مِلْطَقَةَ مَلايَبُ وَشلاتِين تَشْتَهُوْ بِ سَلَاتِ الَّي تِنكُوْنُ مِن يَخْمِ الشَّانِ واساعر ولطهي بوضعها على أضجار استرلت وسط لأخشاب و لأعشاب نششتهنه وتقلَّبُ بنده مُحدَّده ونَشَافَ إِلَيْهَا النَّهِارِ ثُنَّ لِمُحْمَلُهُمْ وَتِجِدُ أَمَامِ مَعْضِمِ العَسَارِي مُوفَّدًا لإغْداد سَلَاتٍ وهِي تُطهِي فَسَن لِمِخْرِب

كما بشتهر سيّناء بأنها «أرض الريّنُون» بدا تجد أن ريّت «بريتُون بدخل في مُعَظِم أنّوع لأطعمة لديّهمُ وبجدُ بعضهُمْ يحرضون على شراء الرّيْنُون، وكديك تشبهر «مطروخ» بالمفّرُو كه وهي مُكوّنةً من لخم الضّأن والأزر وإد ذكر صعيدُ مصر يبادر إلى عقْلك داممًا « لكشّأت» و« نفايش » أمّا «المايش» فيشبهرُ به مُعَظمَ مُحافظاب الشعيد خاصة بالدّر مَن مع قَدوم عبد الفطر إلا أن «قب» تتصدّرُ المحافظات في خبيره لأنها دُون غيْرها من المُحافظات فَلَدُمُهُ بِاللّوْنِ الأَصْمَرِ، كمّا تشتهرُ أيْما بأهّماع السُّكر «الحلاب» وهو أحدُ أنواع الحنوى التي لا تغرفها أيَّ محافظةٍ أَخْرَى سِوّى مُخافِظةً «إِلْنَا».

حس تتحدّث عن الأطعمة التي يتميّزُ بِهَا أَصْحالِها قَلَا يُمْكِنُ أَنْ تَلْسَى الفَطِيرَ «المشتت» وَ«حواوشي» العربرية وهُما أشهرُ الأكلات الموجوده مُحافظة تشرقية، ورغْمَ أَنَّ الفَطهر «المشلتت» تُعِدُّهُ كَثِيرٌ مِنْ مُحافظات مصْر فإنْ مُحافظة الشَّرقيّة يظلُّ بُمِيزُها عن غيْرها من المُحافظات

الحديرُ بِالذَّكْرُ أَنَّ لَكُنَّ مُحافِظةٍ طَعَامًا يُميْزُها ويُعِدُّ ذَلِكَ مِن ظَافَتِها لأَنْ الطَّمَاءِ يعُكِسُ تَقَافَتِ الشُّعُوبِ وعاداتها، وكَذَلك هُو مصَدرُ سهُجة والمُثْقِة لَكنَّة عليهم منَّ الاعتدال وتجنُّب الأِفْراط



الهجوز الثاني

لايل المعلو المعدلطة بين الايلنائي الممن الرامي الأول ١٧٠٠)



· بعد قراءتك النس أجب عن الأسنلة الآنية:

- محت المتشاط يجيب من أسئلة تُظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة من الأسئلة
 - والمترخ التشبط (استرائيهية التستم الدائي
 - . يطلب صهم المعدم أن يقرموا الشاعد ويفكروا في إجابات عن الأستنة الموجودة أممهم
 - » يتيح لهم المعمم متسمًا من الوقت ليجيبو عن الشاط
 - بعدت يفرخون، يختار من بينهم المعدم بطريقه عشوائية بيجيبو، عن الأسئمة.
- ه يعرض المعلم في النهاية الإجبات الصحيحة ويطلب منهم أن يصويره إجاباتهم تصويك ذائبًا

٧- (متروكة للتعبية)

اختر ثلاثة أطعمة ذكرت بالنص وقارنها بالجدول التالي:

- هيدها المطاط يجيب عن أسئله تُظهر فهمه النص، ويرظمه ما تعمم للإجابة من الأستلة
- . يكتب المعلم أمواع الطعام في ورق بطاقات ويكتب المحافظات التي تشتهر بها في بطاقات أخرى، والمكون الأساسي لتلك الأطعمة في بطاقات مختلفه ويورحها بأماكن مختنفة داخور القصو
 - يطلب منهم المعلم أن يبحثوا عن ثلث البطاقات، وعن يجد إحداها يبحث عن البطاقات الأخرى التي تكملها
- م عند إشارة التولف يطلب المعمم من كل مجموعة تحمل بطاقات تكمل بعضه بعضًا بذكر امم المحافظة التي يحمدونها والطعام المشهورة به والمكومات الأساسية له
 - « بعدمه يعرضون يطلب منهم المعدم أن ينظروه للكتاب ويجهبوه عن الشاط

ماذا يحدث لو أفرط الإنسان في تناول الأطعمة؟

- خدى النباداط يستنبج الفكرة الرئيسة ويوظف ما تعديد.
 - سرح التسلط (اسر) اليجية تنخين
- يطلب صهم المعدم أن يقره وا الشاهد ويفكروا في إجابات ويتخيارا شكل الإنسان إذ أكثر من العمام.
 - · يثيم لهم المعدم مشممًا من الرقت يعكر وا ويجيبو، عن الشاط
 - . يختار الممدم يعض التلاميد بصورة عشوائية ليعرضوا إجاباتهم

حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًّا اتبع تعليمات معلمك.

شدك المشاط يقرآ الكلمات والصوص قر دة جهرية صحيحة بطلاقه

بمستهم المعلم الي مجموعات سائية

يمر كل بنميد بنمر ده ١٥ لا تر ١٠٠٠ صامته

» بعد دنث يقرأ كل تلميذ لرمينه النص ويستمع إليه رميله، ويصوب له إدا كان هناك أحطاء

مَهَارَةَ تَعَلَّمُ لَلْتَعَايِشُ وَ الْمِشَارِكَةُ - مَعَرَفَةُ النَّدُوارِ

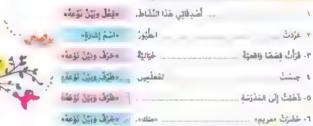
- م وزكد لهم المعيم أهميه الأستماع الجيم
- . كما يؤكد بهم ضرورة احترام الدور والالتزام به والانتخار حتى يمرح زمينه من قرامه ليقرأ هو من بمده.

الهمور الثاني (١٧٩) ديل المعلود المشا لطاس الايتنظى المسي الرئين الأولى.

📳 🖰 لاحِظْ ۋاڭتىپىغى:

- ١- التَّلاميدُ مُجِدُونَ فِي دراستهم. ۲ الکتابان مهیدان بنقاری
 - ٣ النساة أهْهاتُ هُرِيباتُ
 - ٤ الآقرُ بعاشلُ قديعةً
- ٥ التُلْميداتُ مُخْتهداتُ في دراستهنَّ.
- ٦- الدُّمارُ أرهازُ الأَشْجارِ.

لَيْشَاهِا ٢٠ (ب): ﴿ أَكُمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القُوْسَيْنِ:



لْشَيَاطُ ٣ (ج): (ضَعْ خَمًّا تَحْتَ السُّجِيرِ، ثُمَّ الْأَكُّرُ تَوْمَهُ فِيمَا يَلِي:

- ١- سُاعِدُتُ أَنْتُ وَأَصْدِقَاؤِكِ المُحْتَاجُ...
- ٢- قَالَ المُعلَمُ. أَنْكُمُ أَمَلُ مِشْرٍ وَمُسْتَقَبِّلُهَا. ٣ هد هُو الهرمُ الأَكْثِرُ سَمِنِكَ خُوفُو

 - الأُمُهَاتُ هُنُ اللَّائِي يَضْبَعُن الرَّجَالِ.
 - ٦ هاتان هُما الثُلْمِيدُ تَانِ لَلْتَانِ تَعَوُّقُتَا.

٥ بحَنْ بغرفُ للكبير حقَّةُ.



﴾ ٣- لاحظ واكتنفف:

ضع مكان ما تحته خط اسم إشارة مناسبًا:

- ف فدف البيدط
- . يستحدم النبم الإشهرة استخدامًا صحيت
- شرح النشاط (استراتيجية التعلم الدائن)
- · يطب منهم المعلم أن يقرموه الجُمل جيثًا ويضعوا مكان الكلمات التي تحتها خط أسماء إشارة مناسبة

٣- مولاء

ala = 7

- يحددلهم المعدم وقد يجيبوه عن الشاط.
- . بعد نهاد الرقت يقوم المعلم بعص تطبية راجعة حول إجابات تلاميده والتأكيد على القاهدة.

 $\mathcal{G}(a_{i}a_{i})=\emptyset$ ×23x-1

×330-0 sia-i

الشَاطُ ٢ (ب): (أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- م يُكمل المبارة بما هو مطبوب
- طيرح التشاط السيرانيجية التعدم الذاني)
- · يُذَكِّرهم المعلم يظرفي الرمان والمكان من خلان المعاقشة
- » يطب منهم المعلم أن يجيبوه عن النشاط ثاركَ بهم متمعًا من الوقت.

الرجاياة

الأدوا فترك عكساة ٧- تلك / علو احيجي اطبارجا ا"− ر/ ثم/شـ احرف مطف• ٥- مبياشد اظرف زمانه \$ - خلف اطرب مكاديه

شع خطًّا تحث الضمير ، ثم اذكر توعه فيما يلي:

و شدف النساط

- و يحدد القسير وبوحه و البرخ البيناول السيرانيجية السيبانيون
- ه يقيمهم المعتم إلى مجموعات ويشم أنامهم مجموعة من الضمائر،
- » يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أنَّ يصنفوها
- يضع أمامهم السعلم مؤتَّنا والسجموعة التي تتهي أولًا هي القائرة
 - يطب مثهم المعلم أن يجيبوه عن النشاط.

الاجانة

٧ - أزيم المحاطب المراطية الميجاطية المعر اغالبا ٦- ميا (عانب) ه بحر امکیما ف من اغاشيه

الهجور الثاني

وبالمعه اسمالفاس الإندال المسرائر سي الأول ١٣٧

عبُّر عما يلي مستخدمًا شمير المتكلم مرة والمخاطب مرة والغالب مرة:

- شدف النشاط يمير عن البعاني منتخدة الضبائر المحلقة.
 - شرح التشاط (استرائیکیة مثلث الاستواغ).
 - والمعلم إلى مجموعات من ثلاثة أفراد
- ه كل فرد يأخد درزًا، فالتلميذ الأول يكون دوره فيمير المتكفية التلميذ الثاتي دوره المباد طيه، والثالث فيجير الفائب
 - يقرأ كل منهم الجمنة بصياته فالدور القائم بدا.
 - . يقوم المعلم بعمل تفدية راجعة ويكتب التلاميد الإجابه بكتبهم

١ أن أحترم حقوق الأخرين. - عو يحترم حقوق الأعربي، اس بجرء جعوق لأحرين ٢- بنص يتي مصر ولمس على تلبُّمها - هم يبتر با مصر ويعمدون على لقلمها: أسم ببنون فصر وبعملون عني يقدمها

فع الشمير المذكر مكان المؤنث وفيَّر ما يلزم:

- شدف المائدادل يحون اسؤلت بلطكر ستحدثا الضمير
 - شرح المشاط /السرائيجية التحدم الداني/
- م يطلب منهم المعيم أن يقر مرا النشاط ويضعوه ضمير المذكر مكان ضمير المؤدث

٣- أثث تقدر الممل الناجم. اللائتاجة، ١٠- أنت تحرص على قهم الأخرين. ٢٠- أنتم تحترمون الكبير وتعطفون على الصغير

اختر الثمم الموصول المناسب هما بين القوسين:

- هذف التطباط ياهار الأسيرالموسرل المناسب
- شرح الصلط (استراتيجية التعلم بالتجربة)
 - يا ولسمهم المعلم إلى مجمر هات
- ». يضع النميم في منصف المجموعة أربع بطاقات (التي، اللالي، الثان، اللذان).
 - م يبدأ بالإجابة بتجربة الأسعاد الموصوبة الأربعة.
 - · يلوم المعلم بعمل تعلية واجعة ويصوب الثلاميد لأنف بهم تصويبًا فاتبًا.

الله ١- التي ٢- اللهان ٢- اللالي ١- اللهان

- شدف المساط وربط بين الجمنين بالأسم الموصول المحسب.
- يكتب المعلم عن البيورة أو ياسم تلاميده إلى مجموعات ويضع الجملة أمامهم اكرعت المدرسة التلميد التلميد حصل على أفضل
- الدرجاته ويطلب صهم أديحدقر الكنمة المكررة
 - إلاحظ التلاميد على صحت الجدلة أم لا وماد يحتاجون لكي بوصل الجدلتين ويصح المدنى.
 - ه يتوصل من خلال (جاياتهم إلى أنها الأسعاء الموصولة وللما تُسبيت اللموصولة؛ الأنَّها ترصل الجُمل بيعضها

صل بين الجملتين مستخدمًا الأسم الموصول المناسب:

الإجابة، التي ٢ الذي ٣ التي ٤ اللكان

١٣٢ ديڙ امت اهت لخاس اکيٽائي اعتس اندرس افول

الهمور الثاني

السِّرَاقَ إِلَى ١ ٢٠٠٥ إِلَّا عَبُرُ مَمَّا يَلِي مُسْتَقْدِمًا شَهِيرَ المُتَكَثِّم مَرَّةً وَالمُقاطَبِ مَرَّةً وَالقَالِبِ مَرَّةً،

٣- يِنَاءُ مِشْرُ وَالْعَمْلُ عَلَى تَقَدُّمهَا.



والَّتِي - اللَّاتِي - اللَّتَانِ =

عالَّذي - اللَّذَان - الَّدِينِ =

«الَّتِي - اللَّاتِي - اللَّقَانِ»

والتي - اللاتي - اللَّيْل،

الله المُؤلِّثُ وَكُنِّرُ مَا الشَّهِيرُ الفُذَّكُرُ مَكَانُ المُؤلِّثُ وَكَيْرُ مَا يَلْرُمُ،

١- أَنْتِ تَخْرِضِينَ عَلَى فَهُمَ الْأَخْرِينَ.

٢- أَكُثُنُ تَخْفُرهُنَ الكَّبِيرِ وَتَغْطِفُنَ عَلَى الشَّعِيرِ

٣- أنْتِ تُقَدِّرِينَ السلِّ النَّاجِعِ...

ا اخترام عُقُوق الآخرين.

الحُقر الاشمُ المُوْشولُ المُنَاسِبُ مِمَّا يَيْنَ القُوْسَيْنِ:

Birth Link ١ - الفاذاتُ

..... تَخْصُلُ مِنْهُمًا عَلَى الغِذَاءِ هُمًا اللَّبَاثُ وَالحِيوَانُ. ٣- المُشْدَرَانَ ...

٣- شرِّتُينِ القُلْمِيدَاتُ. .. خَمْلُنْ عَلَى الجَائِزَةِ.

..... تُخْوِيَانَ كُلُبُا كُثِيرَةً. ع- لارك التكفيشن

صلَّ بيْنَ الجُمْلَتِينَ مُسْتَخْدِتُ الاِسْمِ المؤسُّولَ المُنَاسِبِ:

- انظماء الْتُشْفُو الدُّولَة الدُوْنةُ كَرْمتُ العُلَماءِ •
- اشميد تعلم لُغاب جديدة ٢ هَأْتُ القُلْمِيدِ
- الآثار رُرِثُها بمدينة الأقْصُر ٣ أغميني الآثارُ
- التنمينان اشتركا في مسابقة عُلماء الغد. ع فار التَّلْميدان.

الاتناد	تن واجمع الجمل	
	المُشاعَدَةُ للآفَ دِدْ.	

- ١- أنْتَ الَّذِي ثَقَدُمُ
 - ٢ هَذه هِيَ القَصَّةُ الَّتِي قَرَأْتُهَا
 - ٣ هذَ هُوَ العُطِمُ الَّذِي زُرُانُهُ.
 - عده هي ضابعة الأجْيَال.

ضَعْ خَمَّا تَحْتَ الخَطَّا، ثُمَّ صوَّفَهُ:

- ١ حوَّلَاءِ هُنَّ الجُنُودُ الَّذِينَ شَمُّوَا مِنْ أَجُلِ الوطني.
 - ٣- أَنْفُمُا الْلَدَانِ يَزْرُعَانِ الْخَيْرُ فِي ظُلُوبِ النَّاسِ.
- ٣- ذَلِكَ المسافَاتُ البَعيدةُ يقطعُه «قطارُ بشرْعة
 - أثم اللاتي تَثِلُونَ مُسْتَطْبَلُ البلاد

أَكْمِلِ الغِقْرَةُ مُسْتَعَقِّدِمًا (اشْمَ الإشْرَةِ، الشَّجِيرَ، الشَّمَ المَوْضُولُ)؛

«كغنتُ مَعَ الأخرينَ بِنَقَاتِ مُطَاعِةٍ وَ.............. اللَّعَاتُ لا قَتِبَتُهَا هَاكِهِ، وَ.... ... رَغْبُكُنَا فِي النُّواطُن مَعَ الآخَر وَقَيْمِه خِيْدًا، وَ يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَلَّم أَكْثَرُ خَتْى تَكُونُ أَكْثَرُ تَوَاشِلًا وَتَقَاعُلُا. و للْعات شعددة هملها مشتطيع إجادتها بشهولة وملها

لَا تَتَمَكُنُ مِنْ التَّاصَلُتُ بِهَا إِلَّا بِهُمْ خَهِمَ -

🕬 ع- لاجك وتعلم: ١

الْتِرَاءُ لُمُ أَجِبُ مُمَّا يَلِي:

وأقام الشُهْدَمُينَ بالصَّحَّة العامَّة مُؤْمُورًا دعوًا فِيه الأطبَّاءَ كَمَّا دَعوًا القَالِمِينَ عَلَى فَرَكَّاتِ الأَدْوِيَة وَوَجُهُوا دعواتٍ برجَالِ الإغْلام وَالصَّحافة، وَقَدْ تـنَاولَ المُؤْتِمرْ الأَبْحاثَ المُقَدِّمةَ مِنْ يَعْضِ المُنظَّمَات، وفي دوم الختام أَلْقَى رئيسُ المُؤْتِمِرِ كُلِمَةً عِن ضَرُورِةَ بَشْرِ الوَغْيِ الصَّحِّيُ».

الا اسْتَخْرِجُ مِنْ الفِقْرَةِ مَا يَلِي:

٤ مَفْعُولًا بِهِ حَمْعِ مُدَكِّر سَائِمُهُ -

١ فعلًا ماصيًا:

٢ حزف حر

٣ فاعلًا مُقْرِدُا

ه خطأ

(IME)

وحؤلة لغصارع حرف عطف

علامة رفعه

، تطويئة

علامة نصه

تُمَّ لأَمْرِ

ثن واجمع الجمل الآتية:

- هدف النشاط، يثي ريجم الجس بشكل صحيح.
- و شرخ انتشاط (استرانیجیة الصلم باللهی)
- . يقسمهم المعلم التاتيات، أحلعما يُشِّي الجمله والأعر
- م في الجملة الثانية يتم تبديل الأدرار " الثاني يُثنَّى الجملة
- يس بينهم المصم ويرجد ثن لم يستطع ويساعد أو يعيد شرح من هم دون المبترى.
- يقوع المعدم يعمن تغذية راجعة ريصوب التلاميذ لأناسهم تصويبًا فاتيًّا.

التجابة

- المساهدة بالأخرين المرالدين بقدمون المساعدة بالأخ إن
 - ٢ هاتان هما القسنان اللتان قر آتيم
 - عبلو عن القصص التي قرأتها،
 - ٣ حدى هما المعلمان اللذن زرتهما
 - هؤلاء هم التعليزي الذين زراتهم.
 - ٤- ماثار مما صالت الأجهار. - هزلاه هي مبائمات الأجيال

﴿ ضِع خِمًّا تِحِبُ الْخِطَأَ، ثُم صوبِه:

- · شدمه المساط يستورينها أنصرت إياد
- سرخ انتشاط (استراتیجیة مخر راوج شارات)
- و يقسمهم المملم إلى مجموعات ورجية، يطلب منهم أن يعكروه طي النشاط معلط أربع مقائل

براوح الإحامة التي بوصل إليها مع رمينه، ويشاركها مع أقراد مجموعته إن العقا صيها

معارة تعلم لتتعايش المشارشة

ه يمر بينهم المعلم ويقرم بعمل تغلية راجعة.

١- الخطأ عن، المبراب عم ٣- الخطأ ذلك، السواب تلك،

- الخطأ اللاتي، الصراب اللذين. ٥- الحطأ هي الصراب هن.
- الاجابة

١- أقام، يقيم، أقم

- ٣. سيور البابة
- ٣- البريس ، القبية

المجوز الثاني

ديل اعجم المما لخاس اللبندلي المس الديس الأول ١٣٤

أكمل الفقرة مستخدمًا (اسم

الإشارة، الضمير، الضم الموسول):

في التصمين أو يعليمها

إجابة مسجيحة تكوك عي العائرة.

الإجابة: (ملع، اللي، من لذلك، التي، التي).

🏺 👛 छा । संस्थानि 🖟 😅 ना कर् वर्षा एक ना

الله المعظ وتعلم:

أتواهها والحروف وأتواهها

منهم أذيكتيراغي كتيهم

اللمل والعاص

🐞 🍇 هدف السلماط: يستخدم ما سلمه في إكمال قارة.

و شرح التشلط (استراتيجية التعلم بالتعب)

ي يقسم المعدم السيورة تصفيري، يكتب الفقرة على السيورة

يلسمهم المعلم إلى مجموعتين ويعطي كل مجموعة إجابات كثيرة (تحي، لذلك، التي، تلك، هر ، هدم، الذي).

يتبح بهم المعمم متممًا من الرقت يعكرو في المشاهد

ثم ثبنا المسابلة والمجموعة التي تتهي بسرعة وتجيب

اقرأ، ثم أجب هما يلي:

· يشم النعم العصل إلى أربع مجموعات أو أربعة أوكان

. همتلا الركن الأول يستخرجون الأقعال كنها ويبيون

الركن الثاني يستخرجون الجنبة العمية ويبينون وكنهه

الركن الثالث يستخرجون جسع المذكر السالم وموقعه في

الركل الرابع يحددون موقع الكلمات التي تحثها محد

ء يقوم المعلم بعمل تغلية راجعة حول الإجابات ويطلب

العقرة ويستخرجون المطأ السرجود ويصوبونه

. تدور المجموعات كلها على الأركال لأربعة

. يضع المعلم بكل لرحة بعض الأشياء المطدرية

أحد الضمين مما بين القوسين فاعلًا والآخر مفعولًا به في جمل مفيدة، مراعيًا

الموقع والعلامة:

- الأراضية المساط
- يستخدم الجملة القعية في التمير
 شيخ السلط (استراتيجية التعلم التعلودي)
 - وا ولسمهم المعلم إلى مجموعات
- يغالب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يكتبوا من خلال فهمهم القومي والمعنومات المستبيطة ثلاثة أسطر عن العادات مستخدمين البامل الفعنية.
 - . يتبح لهم المعدم عرصه لبكتب كل منهم ما ثم الاتفاق عليه في كتبهم



قم بعمل بحث من الأطعمة التي تقي من الإماية يبعض الأمراش وشارك معلمك

وزملاءك بنتيجة بحثك:

- و فيدف التساط
- يقدم عرضًا تقديبها مستخدك اللغة العربية النَّصحي.
- شرخ الخلاط (استرائيهية الجعلم الخائي)
- ه <u>مطلب منهم الممني أن يبحثوا عن أطمنة وأهش</u>اب طبيعية تليد الجسم وتجعمه بصحة جيدة وتحفظها من الأمراض كتوح من أنواح الطب البدين
 - يمكن أن يكون البحث من ضمن المهام المنزلية التي يقوم بها التلاميد.

اكتب ما يملي عليك:

- .
- يستخدم قواهد اللغة في الكتابة
- شرح السلط (استراتجمیة التصویت الدالی)
 منا الدین قبیة الایلامی فیشرد الدالی
- قدراً عنيهم المعمم قطعة الإملاء موضحًا محارج الحروف والشبط
- بعد الانتهاء يعرض المعدم (لأملاء هني السيررة أو يكتبها ، ويطلب من التلاميد كارنته بما كتبوه.

العفرة:

حضرت أم توقيق طمام القطور ووهبته على إنطارلة في المطبخ شاهد «ترقير» الطمام فقال محجنا " ما أخيب هد عضو .! وكم لومه أييض ا الجنوب ه البيض، البجن، وسأل أند " قعل بإمكاني تلوين قطور نا؟؟ أضاف لاتوقيق! الربس نسمس والحيار عرب الجبرء برقائق الفرة هي الحليب، صنحت الأم . امد أجمل هذه اللوحة من الجمام !»

١٣٥ ديل/منه اممالخاس/كلنداي اعمى/درمي/كرل

المحور الثالي

ا أَخْفَلُ أَحَد النَّمَيْنِ مِنْ يَيِّن القَوْسَيْنِ فَاعَلَا وَالأَخْزَ مَفْخُولًا بِهِ فِي جَعْنٍ مُفيدةٍ، مُرَاعِبًا المؤقع والعلامة،



١٠ (الشفيئة – القوام)



٣- (الغزلان - الأسد)



فَمْ بِعِمْنَ بِخَبُّ عَنَ لِأَمْلِعِمَةَ لَتِي تَقْيَ مِن الإِصَابَةِ بِيقُفِي الْأَمْرَاضِ وَشَارِكُ مُعَلَّمك وَرُمَلانَكَ بِنِتِيجَةِ بِحَيْكَ:

الْمُثُبُ مَا يُمْلِي عَلَيْكَ:

و بناء مساور إليان المساور المحالة المحالة في الغلب





ا تَسْتَعْرِضُ هَذِهِ المَقَالَةُ زَلَقِ أَحْدِ الكُتَّابِ فِي كِنَابِ وِكُلِيلَةِ فِدِمْنَةٍ ..

هل تُحبُ قراءة قصص الحيوات؟ إذا كَانب الإحالة بعم ععبيك أنْ تَقَرأُ كتاب «كَلِينة ودَمْلة" إنَّهُ بالمعل كتابٌ عظيمٌ فَهُو نشُمُّ مجمُّوعةٌ من نقصص فقدْ ألقة انفلسُوف الهنديُّ «بندنا» بملك انهند واسْتخدم الحيوانات والطبور كشخصيات رئسة ولتصفئ القصض عددًا من الحكم والمواعظ

أنا أرى أنَّ هذا الكتاب هو دُرةُ التُّراث الأدبي، فهُو الكتابُ الَّذي بناولُهُ انصُّعَارُ فيستصفون بحكاباته، والكبارُ فيستُنظون منَّة المعاني العديدة والعميقة المثل قضة «الشمكاتُ الثَّلاثُ» فينشوُق الصَّغيرُ المعرفة بهاية الأخداث ومن سينحُو من الشمكات. ويشتمعُ لكبير يتعمُّق لاسْتنباط الحكم وتطبيقها في الحياة أرى أيضًا أنَّ الحكم والمواعظ عدما تكون على سال الحيوانات في شكَّل قصص مُثيره ومُمْنعة تصل إلى ألاهال القُرِّ ، ويُحبُّونها، بَلَّ يُطبُقُونها في حياتهم أفضل من الخَطب والمواعظ الصَّماء

حتامًا فأنا أرى أنهُ كتابٌ مُميِّرُ لما فيه من تسؤع في الشَّخصيّات وتعدُّدٍ في الصَّفات؛ فقدْ تحدُّ الحكيم كالحمامة وتحدُ اللَّمِم كاللَّعاب والذَّكِيُّ كَالأَرْلَب وغَيْرِهَا، وأنضحُ باقْسَاء الكتاب و بيده في قراءته فستعيشُ أحو ، مُشرةً ومُفيدةً في آنٍ و حدٍ

كيف سأ الكانبُ كِتَابِكُ بِجُدْتِ القَارِئِ (بِسُوَالِ - بِجُمْلَةِ خَيْرِيَّةٍ - بِحَقِيقَةٍ) خص ما حبوث عَلَيْهِ التُقَدَّمةُ في كَلْمَاتٍ،

ح أوضح الكاتبُ أَيَّهُ تَفصل كتاب "كليبة ودسة" بثلاثة أسباب الدَّره، في كلمات

بم يكتف الكانث بكتابه الأسباب وتكنَّه أصاف أمثلةً بكُن سبب. صع خطَّ تحب الأمثله التي ذكرها ليُقْبع القاري باسبايه

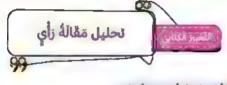
قر الحالمة أم فكّر في خالمة أخرى و كُلْبها:

destante Austin

و - بم يستخدم الكانب كُلمة جميل بكنَّة ستعمل مُرادفات أقوى في وصف حمال الكتاب، الْكُتَب الصَّفات الَّي ذُكرتُ

ليُوصح الكالب رأية استخدم كلمات مثل (أنا أعنقدُ، في رأيي، أنّ أرى) فهل لديك فكرٌ أخرى لكتّابه آرائك؟

ج صع خطأ بحب المُعرد ب لُني أعصبك



اقرأ النموذج، ثم أجب عن الأسئلة:

- يحلن تركيب التعبير لكتابي (مقانة رأي) ويتعرف مكوماتها وكيف تكتب،
 - طبرخ المساط تاسترانيهمية التحقيل والاكتساميا
- » بعلب منهم المعلم أن يقرموه مقالة الرأي الموجودة أعامهم بالكتاب في عمره تاج، ويعد الأثنية، يعلب منهم أن يقرموا الأستبة
 - ه يعده؛ يفرخون من الإجابة يسألهم المعدم عن أهم خصائص مانالة الرأي التي ترصلوا إليها من خلال الإجابات.
- يتيج لهم المعدم بعض الوقب ليمكروا ويبحثوا ويعر يبنهم ليساعدهم في التوصل إلى المعاومات من خلال طوح الأسئدة
 - . وتحدث معهم المملم حورية معنا تعني مقاله الرأي؟ ولمعنا يكتبها «لاسنان؟ وهن مهمة في حياتنا؟ وما هاندتها؟
- . يستمع المعمم لإحاباتهم ويكتب على السبورة من إجاباتهم عناصر مقالة الرأي، وحين ينتهي الجميع من الإجابة يكتب الشكل النهائي لنعناصر على السررة أو الرحة ويمنقها داخل المصل

(1) سراق

(ب) (متروكه لبتسيد)

(ج.) التشويق والحكم التي تطبق في الحياة / قصص على لساب الحيوانات / تتوع الشخصيات وتعدد الصمات

(هـ هـ) (مترركة للتعبيد)

(و) مبير / عظيم / درة التراث / مثيرة ومبتعه ومعيدة

(ر، ح) (متروكة للتعميد)







اكتب مقالة الرأي الأثية من خلال التحليل التالي:

تبني رأي أن: السباحة من الرياضات المهمة التي يجب على كل طفل أن يتعلمها ويتقنها بعدد كلمات يتراوح بين٥٠ و١٠٠ من خلال استخدام التعليل التالي:

و شوق التساط

- · يكتب مقالة رأي، مو فيحًا أسبابه المقمة مستخدمً التخطيط المجهر لها
 - شرح التشاط (استراتيجية التعلم الذاني)
- ء في بداية النشاط يُدكِّرهم المعلم يعملي مقالة رأي وما أهم عصائصها
- بعد ذلك يطلب منهم المعلم أن يقرعوا عناصر مثالة الرأي المرجودة أمامهم ويبدورا في محاولة كتبة عقالة رأي باستحدام
- يمر بينهم المعلم ليساهدهم في الإجابة من خلال جُمن وأسئلة إرشادية ويدكرهم بأهم النقاط ويتبح لهم متسق من الوقت.
- ب يمرض كل تلميذ بسودج مقالة الرأي الذي كتبه على رملاته ويعد الانتهاه من دبك يعلق المعلم على نقاط القوة والضعف في الكتابة لديهم وما الأشهاء التي كتبوه والتي لم تُكلب. . يعطي المعدم كل تلميذ تعليد علي معروج مثالة الرأي الحاص بعد حتى يعدمه الثلميذ مرة أخرى.

الْحُنْبُ مَقَالَةُ الرَّأْيِ الاَتِيَةُ مِنْ خِلَالِ التَّفْلِيلِ التَّالِي:

تَبَنَّى رَأْقِ أَنَّ: السَّبَاحَة مِن الرِّيَافِاتِ المُّهِمَّةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى كُلِّ طَفْنِ أَنْ يَعَلَّمُهِ، ويُتْقَنِي بِعده كُلماتِ يترَاوخُ بيْن ٥٠ و١٠٠ مِنْ خَلَالُ اسْتَخْدَامُ التَّخْبِيلُ التَّالِي:

> هن مارست رياضة الساحة عن قبل؟ سناحة أشهر الرياصات وأكثرها معارسة

> > الله قوالدُ عَلى صِحَّة الجِسُمِ،

الأَيْتَاتُ الطَّيِّيَّةُ أَكْدَتُ أَلَهَا (ثُقَوَى عَضَلَةُ الطَّلْبِ، تَضْبِطُ ضَفَطَ الدُّم، ثُقَوِّي الرَّكَيْدِ)،

« الرَّاحَةُ وَالنَّامُلُصُ مِنَ الشَّمُوطَاتِ التَّقْسِيَّةِ الَّتِي ثَوَاجِيْةُ وَالاَسْتِرَافَ، ٤ مَ سَتَالًا. إِذَا مَرَزُتُ بِيَوْمِ صَعْبٍ، فَالشَّبَاحَةُ سَتَقَلُّلُ شَغْطَكَ وَحُزَلُك،



رُ مِمَّاكُ: أَنْ مَكُنَّ الأَطْفِالِ تَعَرَّفُوا بَيْعَرِقَ فِي الإِجازِاتِ الصَّبِقِيَّةِ لَعَيْمٍ مَعَرِقِيهِمُ السَّاحِيُّةِ

وكذبوس يتكثر هفظ وأي فوشها لتجابا الشليعة. ففخليها الشليدية المتجور لها



اللنبدا الآن ولا تُؤجِّل.

العُنُوَانُ







اختر مكانًا في بلدك تحبه وتود أن يزوره السائحون، اكتب رأيك هنه مع الأسباب والأمثنة التي تؤيد رأيك وتحمس السائح لزيارة المكان وستنشر مقالتك بالموقع الإلكترولي الخاص بالسياحة في مصر بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و١٠٠)، مراهيًا العنوان الجذاب، المقدمة والخاتمة، ذكر ثلاثة أسباب بالأُمثلة، واختيار المفردات، والتنوع في تركيب الجُمل، مع إملاء وخط سليميّن.

- م يرظف قراحد النفة التي تعلمها عند الكتابة، يكتب جملًا كامنة، يرتب فكره في الكتابة
 - يكتب مقالة رأي، مراعيًا أسبابها.

شرح التبلياط راسترانيجية التعلم الداني)

- ه بمدأن يحطط التلامية ويحددوا المكان وأسباب ريارته يطلب منهم المملم أن يكتبرا مقالة الرأي الحاصة يهم ويوضح لهم أن هذه المقامة سنشر بالموقع الإلكتروني الخاص بالسياحة هي مصر. . يُدكّر هم المعلم بأسس كتابة مقانة الرأي
- بعدما يفرخون عن كتابة مثالة الرأي يعظب المعلم عن كل تلميذ أن ينظر للأسلنة المكتوبة ويرجع إلى كتابته ويُليُّمها عن خلال
 - يكتب أي شيء بالص وينسخ الخطأ ويتعد التعديلات المطنوبة.

معارة تعلم لتفون - المماسبية - تعديد التوقعات

يقارن التلاميد كتابتهم بالمعايير الموجودا أمامهم

المحور الثاني



- » يراجع الكتابة الشحصية؛ ليقويها مع الترجيد والدهم
 - . يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- شرح النشاط (استرائيجية التعلم الذائي)
- سيعيد كل تلميد كتابة المكرة بعد التقييم الدائي، مع مراعاة الأعطاء التي وعع بها في أثناء كتابة النسخة الأولى

مغارة تحصد التعقعات

- يطلب منهم المعلم أن يكتبوا مقالة الرأي مرة أسرى بعد حمل التعديلات الخازعة وَقَفَد لنمعايير انعطلوبة والتأكد من الالتزام يكل ماهو مطلوب.
- ء بمدم يفرغ التلميذ من تقييم نصبه وتعذيل كتابته بناة عني المعايير الموجودة أمامه يراجع المعمم كتابته النهائية والق المعايير الموجردة بالكتاب.

معايير تاييم الكتابة

- بعد الانتهاء من كتابة الفكرة مرة أخرى يشرح مهم المعدم المعايير المكتوبة بالجدور: يقرأ المعلم قائمة المعايير والدرُّجها ليتمرف التلاميد المستويات المحتلمة لكن معيار.
 - ه. بعد أن يشرح المعلم المعايير يعطيهم أمثلة للأخطاه التي رآها في أثناه مروره يبنهم وكيمية التلبيم الماتي لهد.
 - ه يردجع جميع الممايير ويمعلي نفسه التقدير الجناسب بالقدم الرصاص وقفَّ لما يراد من مستوى كتاباته
 - م يجمع لمعلم الكتب والتقييم لكل تميد في جدون المعايير البتعرف تقاط الفرة والضعف مديه



١٧٩ ديل المغير المشالخاس الايتنائي المصر الدرسي الأول

الهمور الثاني

يه يُقِيعُ فَعَلَى مِنْ عَبِثُ مِلْكُلِي يَوْلُمُنْ لِيَنْ اللَّهِ يَوْلُمُنْ لِينِّ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ



هذا النظيم أطدق عليه أحياتًا التقويم المستمر، وأمر ف بأنه العملية القويمية التي يقوع بها المعدم في أثناء عمدية التعديم ويبدأ مع
يدية التعدم ويراكبه خلال سير المحصة. والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام المتلوم المتظم في عملية بداء استهج وفي التدريس.
 وفي التعليم؛ بهدف تحسينه

- محت التندادة يجيب من أسانة تظهر فهمه بالمقروم.
- شرح فستناها يقرأ كن تنبيد العقرة ريجيب من الأسطة.

الإجابة

(1) شبكة/ الملتاء رادرون (ب) 🕒 🛪 ۴-۴ 🛪 - (ب)

(جم) اتفق المشاركون عنى ارتده الري المُعارِّر عن كل بلد وتقديم الشاي بطريقة شعبه

(د د) أصبح الحاضر ول يمرون بيت ويقدونون وبحن منقط معهم الصور ويكتبرن سليقاتهم عنى لوحة
 (هـ) عجم هرغت، ودحم الرواع على الشاي المصري

P.Purr

- شدف السلماط يعبر المعردات الجديدة من خلال سوقاتها المختلفة
 - الله في التعلقاط بقرأ كن تلبيد الجُمن ويضع مرادف كل كنمة.

الإجابة

(1) درت (پايتانس (بياء

الدمة في نشاطي (٢٠١)

أساليب دعص الحجخ التعليمي	أنظولات الحمج
 يسمح المعلم للتعييد بقراءة الجُمل الرئيسة في انتص. 	
– يسمح المعدم للنسيد باستخدام عمر مكثرب يخجم طباخة أكبر.	
- يسمع المعلم لتنميد بالاستعانة يرمين لفردها النصوص/ أمثلة الاحتيار للنميد.	
- يسمع المعلم بمساعدة الأقراف لتنميذ من خلان كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب.	
- يطنب المملم من التدميد أن يجيب إجدة شفهية عن السوال	-
- يقدم المعمم لتصيد اختيارات متعددة للأداء ذالاختيار من متعدد- أستنة الإجابة القعيرة، صواب - خطأ -	
(کمال - اراتیب - مراوحه	
- يسمع المعلم لتتفيد بالإجابة عن الأسئنة البسيطة أو التطبيقية (تذكر - قَهم علين)	

الهجور الثاني



شدت النشاط بحددالمرقع رالملامة لصحيحة

شوح النشاها، يترأكن تسيد السؤال ويعرب ما تحته خط

11) مصول به -القصمة (ب) فاعل - الصمة (ج) فاعل - الراق (د) مفعول به -الكسرة (هـ) معمور، به - الفصمة

فيدف المشاط يبير المواب ويخاره

المنافعة المتعاط المنافعة المنافعة على كل مجموعة.

11 كَيْتُ أَيِّاتَ القصيدةِ. (ب) يحفظ الأمنُّ المشكاتِ العامدُ. (ج) عبر المصرور: القنادُ. (د) مهد الممثلُ الطريق

هجف المتلفاظ يتمكن من التغيير الصحيح
 سنوخ المتلفاظ يقرأكل سمود الجمل ويُغير م تحته خط بما هو مطاوب

(1) بشطئ حركة السياحة شتاة. ﴿ (ب) تصون المراطنتان لمرافق العامة (ج) قرأت لعنين مفيدين (هـ) أسرع القاصون لسنزل، (د) ركيت مربات القطار.

الملامة المسجيحة الكلمات في جمل معينة، مراحيًا الملامة المسجيحة

بلدج المساط يقرأ كل تسيد الكلمات ويرطعها بشكل صحيح

الحمق من الانشطة (١٠ ٥ ٤ ٢)

أساليت دغم الدوغ التغليمي	غونات الدمة
 يطلب المعدم من التدميد أن ينظر بالسؤال رقم (١) مع إخفاء يقية الأسئلة. 	
- يقرأ المعمم السؤال يهموم ويعدم	
- يطلب المعلم من التلمية أن يستجيب استجهة شفهة (التحدث) أو غين شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدي	
فهمه العسيع	60
- يكس المعلم يقيه الأسئلة يطريقة العرض والاستجابة نفسها.	
- يكور المعلم سؤاله، ويتحدث يهدوه ويطاه ويصوت هال يعطن الشيء إذا استدهى الأمر	
- يسميح المعدم للتلميذ باستخدم بص مكتوب بمحجم طياعة أكبر	
يسمح المعمم نلتلميد بالاستعانه برميل نقراءة المصوص/ أستله الاختيار سنمبد	E.,

يسمح المعمم بمسخدة الأقراق بتطميد من خلال كتابة الرد الشفهي فاخل الكتاب

يطلب المعمم من التنميد أن يجيب إجابة شفهيه هي السؤان



المحور الثاني

		والعقامة الشجيحة له:	الأكَّرُ مؤقع ما تختهُ خَطَّ
46	العلامة	«المؤقعُ	(١, فشابك تأثيوط فتُعضي تسيجا
**	dolum)	«المؤقعُ	(ب) يُسْبُبُ الحهل الأَمْرَاض
ц	รู้ เมื่อรู้เลยา	والموقع	(ج) يشمرُ العُثابرُون في أعمالهمْ
TT.	اعلامة	«الموقعُ	(د) عرف الشُّرطيُّ مُلابسات الحادث
ц	السلامة	دالمؤقع ا	(هـ) الحفظ سر أخيك
		نْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ،	والمساحدة المتيا الحتي الجفلة الشجيخة و
7	كتبث أبهاث القمية	كَتَبُثُ أَيْبَاتِ اللَّمِيدَةِ.	(1) كَتَبْتُ أَبْهَاتَ اللَّمِيدَةِ.
كات الساشأ	 إن المُلكَلُـ المُلكَلُـ 	يُخْفَظُ الأَمِينِ المُنْطَكَّاتِ الطَامُّ	(ب) يَخْفُطُ الْأَمِينُ المُمْثَلَكُاتِ العَامُلُهُ.
.1	غَيْرَ المِشْرِيُّونُ القُتَافُ	عَبْرُ المِصْرِيِّينَ اللِّنَاةُ.	(ج) غَبْرَ المِصْرِيُّونَ الطِّنَاةَ.
	مُهَّدُ السُّمَّاكِ الطَّرِيقِ.	مهُد الشُمَّالُ الطَّرِيقَ.	(د) مهُد الغُمُالِ الطريق
	رُ مَا يَلْزَمُ،	مًا هُوَ مُعلِّوبٌ بَيْنَ اللَّوْسَيْنِ وَهَيْ	شَعُ مُكَانَ مَا تَشْتُهُ خَطْ
		(حوَّلة لفضِّلِ عاضٍ)	(1) تَنْفَطُ مِرْكُمُ النَّيَامَةِ مَثَاثَةً
		(مُثلَى مُولَثُ)	(ب) يَضُونُ المُواطَنُ المَرَافِقُ العَامَّةُ،
		السي مولث	احمه قرأت كتابيب
		المعالجة المواسية المعالمة	(د) ركثتُ عربة الغطار
		جمع سدكر بالم	(هم) أشرعت الفتنات ليمثرل

هاتٍ مَا يَلِي فِي جُمَلٍ مُفيدَةٍ، مُرْعَيًّا العَلَاقَةُ الشَّحِيحَةُ:

(١) والكاسب اخصها فاعلًا مرَّةً ومَفْعُولًا بِهُ مرَّةٌ أَخْرى.

(ب) «الحسيةُ ثُنَّها بحيثُ تَكُونُ فَاعْلاَ مَرُةً وَمَفْعُولًا بِهِ مَرُةً أُخْرِي



(أ) هيم الشُّورةُ مِن شورةً

(ب) اذْكُرُ ثِلَاثُ نِثَامِلٍ تُوضَّحُ أَمَمَّيُّهُ نَهْرِ النَّبِلِ.

46

(ج) هَلَ دُهَيْتُ فِي رِحْلَةٍ بِينِيَّةٍ مِنْ قَبْلِ؟ صِفْ لَكَ مَا رَأَبُ

ابْحَتْ مَنْ أَسْبَابٍ ثَلَوُّثِ نَهْرِ النَّهِلِ:



هَا الآثَارُ المُعَرِّنَيَّةُ هَلَى تَلُوْثِ نَهْرِ النَّيلِ؛ (اذْكُرُ تَلَاقَةُ مِلْهَا)

رب

(1,

(121)

(0,

■ فطره المساوع

- إحداد فيدير للتوحية بأهمية اليان في حياة المصريين ودوره في قيام الحضارة المعرية الدينًا وحديثًا وكيف الحفاظ صى مهاهه وحمايتها من التنوت، ثم نشر هذا العيميو على قناة المدرسة هلى ديوتيوب،
 - عنوان المشروخ «قبول في مصر)
 - ء اليل في حياة المصريين
 - و اقدف المسروع
- بطبق مهارات النفة العربية (استماع تحدث فراءة -كتابة} في إعداد وعرض وتقديم المشروع
- ، يبحث عن النظرمات ويوظها في مرضوحات كتابية شتتد إلى أفراض محددة تُظهر فهبه الباهة
 - ه. يتعاول مع رمالاته ويبعثرم الآراء السختنئة يستنج أفسية النيل في حياتنا يجمع معتومات عن دور النيل في حياة المصريين يحدد خطرات تنفيد المشروع ينجز المهدم المطلوبة في الوقت المحدد
 - و البشار بـ الحياجاد
- . تحديد الأهداف، الإنصات الفعال، احترام الرأي والرأي الأخر، التراصل في اللفظي واللفظي، النشاركة، التعاون

(I) D.J. E.

- و فيدم التسايد
- بستتج أحبيه بهر البين في حيات:
- فرح النساط السرائيجية الساقمية
- وطب المعدم من تلاميذه أن يجيبوا عن النشاط
- ه يختار المعدم يعض التلاميذ بينتمع لإجاباتهم ويصوب لهم الأخطاء إن وُجلت

- يجمع معدومات عن ثنوث بهر النين والتاثج المنرثية عنيه يسجدم مصادر منوعه في جمع المعدومات
 - سرح التساط (استراتيجية البحب)
- يقبنهم البعيم إلى مجنوعات، على أن تكون هذه المجدوعات ثابتة حتى بهاية المشروع
- يبحث أفراد كل مجموعة عن أسياب تنوث بهر البيل ويكتبرن ما ترصار إليه في الشاط

الشاط (۳)

- . يجمع معدومات عن ثنوث بهر النيل والتناثج المترجة عليه ء المتخدم مصادر متنزهه في جمع المعلومات
- والاستماج استرابيجية التحب والاستماج
- · يبحث أفراد كل مجموعة هن التنابج المتركبة عنى تنوث بهر انبيل
- يستم النعيم إلى المجموعات ويناقشهم قيما توصلون

الهجور الثاني

وبالمعه المعالفانين اللبندلي المسرادرسي الأول ١٥٢

التخطيط للمشروع

إنشاط (٤):

- ه يستحدم مصادر منتوجه في جمع المعدومات يجمم بمدرمات عن دور النول في حياة المصريي.
- فاشرخ التشرط (استراتيجية للخطيط يعرض هيهم المعدم المشروع المطاوب منهم، وهو إعماد فيدير للترعية بأهية النيل في جاة المصريين ودوره في قيام الحضارة
 - المصرية قديمًا وحديثًا وكيمية الحفاظ على مبعه وحمايتها من التلوث؛ لم مشر الفيديو على قتاة المدرسة عني البوتيوب م يطلب من أفراد كل مجموعة أتديعكرو أولًا ويختاروا المهمة التي يعضلونها
- يوضح لهم المعلم طريقة الاتفاق على ترار يُؤخذ بمبدأ الشوري؛ حيث يلترح كل فرد مهمة ومن خلال هد الأصوات يتم احتيار المهمة المثان هيد، بالأخلية
 - بعد اختيار المهمة، على أفراد كل مجموعة أن يفكرو، في الأدرات لتي يحتاجون إليها في تنفيذها
- ه إمد دلك يتم برزيع المهام بكل مجموعة، مثلًا (قائله باحث، كانب، مصسم، مصور ، ،)، ويمكن أن يكون فكل مهمة أكثر
 - » يعدها تأتي مرحنة التخطيط وانتظيم الهكر، فيمالا أفراد كال مجموعة الخطوات الموجودة بالنشاط.
 - « يدهم المملم في هذه الأثناء- المجموعات ويتحرك بينهم؛ ليتأكد من أقافهم المهمة جيدً
 - م بعد أنتهاه التحطيط رقيل التغيد بعرض أقرادكن مجموعة المهمة الحاصة بهم أمام باقي رمالاتهم بالعصل
 - ء يتم تثيد الفيديو ورقعه على صمحة المدرسة عنى اليوتيوب.

تنفيذ المشروع

manage

- هدف المتعادف يخطط لنمشروخ في خطوات واضحة، مراحيًا الشروط المطلوبة.
 - و شرح التشاط (استرائيجية العمل الجماعي)
- قبل أن يبدأ التلاميد بمجموعاتهم في تنفيد المشروخ، يعرض المعدم الشروط والنفاط المهمة التي يجب أن تتوافر في المشروع.
- أور معبار هو فلة المعلومات وصحتهنا فيجب على أفراد كل مجموعة أن يتأكموه من المعلومات المكتوبة وألا يكتبوه أي معدومة مى دون التأكد مى صحته و مصدره، فالشبكة المنكبوتية بها المديد من المعلومات المغدوطة والنافصة و صينا تحرَّي الدقة م المعيار الثاني وضوح الوسيله؛ فتكون وافسحة الهدف، مرتبة ترثيًّا بساهد على فهم ما بداخلها

 - و المعيار الثالث أن تكون جلاية ومبدهة؛ فالألوال والأشكال والرسوعات والصور تضيف للوسيلة عنصر جدب وإبدام. ب السعيار الأعير هو صحة النعة، من خلال استقدم قواهد لُغرية سليمة وإملاء صحيح
 - م يمكن للمعلم أن يكتب المعاير والشروط هني السبورة لتكون واضحة لهم.
- » على المعمم أدينيج لتلاميذه الوقت والمرصة الكافيق لتنفيذ المشروع من دود أي تدخل ولا بالإضافات وولالتراحات البسيطة
 - ب بعد الانتهاء من المشروخ، يجس المعلم مع أمراد كل مجموعة على حملة ويناقشهم فيما قامو به.
- بعدهناه المنافشة يُصيعون أي نقص ويعدلون أي خطأ، ثم يعرض أفراد كل مجموعة ما ترصدو إليه أمام باقي رملائهم بالقصس
- » أخر محفرة هي النشر، فإذا كانت مجده حائط فعيهم أن يحتاررا انعكاد المناسب لتعبيقها، وإذا كانت مجنة ورقية يمكن بوريمها عني رملاتهم، وهكف

١٥٢ ديل المعند الصف لخابين الكينداني المسي الدرسي الأول

المحور الثاني

للثِّيل دُوْرٌ مُهِمٌّ فِي حَيَّاةِ المِسْرِئِينَ قَدِيمًا وَحَدِيثًا وَفِي سِتَاعَةِ الْحَضَارَةِ المِسْرِيَّةِ، ابْحَثْ عَنُ مَّذَا الدُّوْرِ وَاكْتَبُهُ فِي فَقْرَةِ مِنْ يَعْبِيرِكِ:

التقطيط للفشروع

إغداد «فيديو» بلبوعية بأهمَّية الدِّيل في حياة المصريين ودورة في قيام الحضارة المصريَّة قديمًا وحديثًا وكنفئه الحفاظ على مناهه وحمايتها من البَلَوُّتُ، ثم نشر هذا «القنديو» على قناه المدرسة على البُوتِيُوب.

تَابِعِ الْفُطُوَاتِ الْآتِيةَ مع مجمُوعت للتَفْطيط لإعداد «الفيديو» وتَنْفيده،

(1) اشق المحمّوعة ب) فائد المحمّوعة

إحى خبيارُ المهمَّة

- 🕊 جمع صور عن عادات وتقاليد المصريين على ضفاف النَّين.
- ع حمع أو إعداد مقاطع «فنديو» عن النبن وأهمينة في حياننا
 - الله تصميمُ «بوسترات» عن الليان بكون خلفيَّة للحلقة
 - 🙀 تأليفُ قصَّة عن الحماظ عني مياه الليان
- و إعداد حوار صحفيُّ مع نعض تشخَّصنات وانمسئُولس عن متابعة الأنشطة المُركبطة بمياد السُّل.
 - ه ﴾ تقييمة المهمَّة التي يم اخسارها إلى مهامٌ صغيرة المع توريع دور كُل قرد بالمحمُّوعة

موعد سبلغ	المسول	المهمه

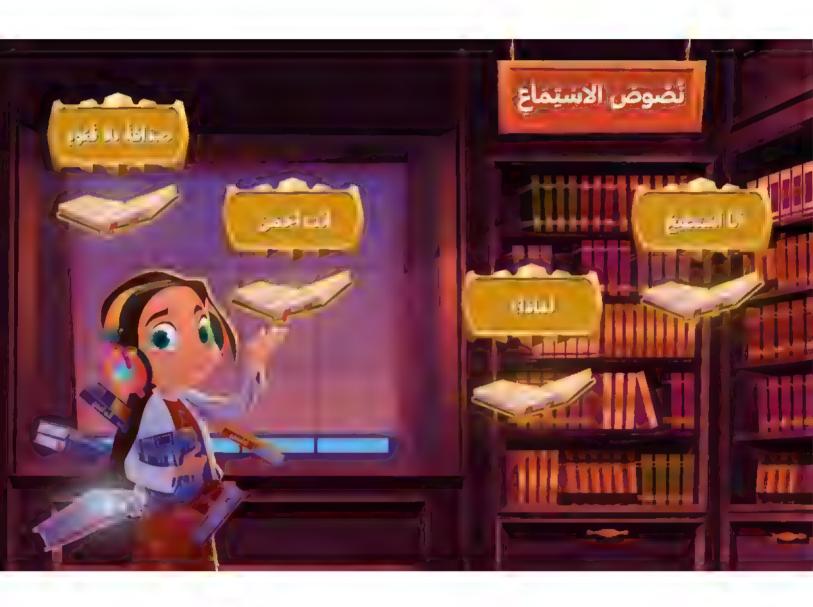
(هـ) مُرَاجِعةً وتَقْبِيغُ مَا ثَمَّ ومَا لَمْ يَعِبُ

ما تُقَد

(و) لَجْهِيرُ مَا تُمُّ وَتَرْتِبُهُ لَعَمَلِ «الفيديو».

١ ر رفعُ «انفيديو» على صفحه المدرسة.

157





أما أستطيخ هذه العبارة ألتي كُنْ أقولها لنفسي حين لوجهني شية لا أقدرُ عليه ولا أستطيخ فقدة ، ولا ألسي لم أستعد فقدة ، ولا ألسي دلك اليوم الذي أحبرت فيه مُعلَّمةُ اللَّعه لعربيه سيحة الاحبار اللّذي لم أستعد من الله وعرفت أنسي حصلت على تعدير صعيف رعم أن المُعلَّمة حاولت أن تتحدَّث معي كي لا أصابق، وَأَلْنِي يُفْكِلْنِي أَنْ أَحْشَنَ تَقْدِيدِي فِي الاَحْتِيَادِ المُقْبِلِ لَكِلْنِي كُنْتُ أَشْدُرُ وَكَانُ القَصْلَ كُلُّة لِمُعْلِي إِنْ وَقَالَ القَصْلَ كُلُّة السَّدُرُ وَكَانُ القَصْلَ كُلُّة لِمُولِ إِنِي إِنْنِي فَاشِكَ.

بعد قبي من الوقف قشمت المُعلَّمةُ الفضى إلى مجفوعاتِ وطنتُ من كُلُ مجفوعة أن تُصفّم كُنيُّنَا صغيرا عنْ يَقْضِ العَيْوَالَاتِ الغَرِيبَةِ، لَكِنِ الغَرِيثِ فِي الأَفْرِ شُوّ أَلَّ المُعْلَفَةَ اخْتَار ثُنِي أَلَّا لِأَقُونَ فَنْدَ المَجْفُوعَة فَنَظْرُتُ إِلَى صَدِيقَيِ المُعَرِّبُ حَسَنَ قَائِلًا كَيْفَ سَأَكُونَ قَائِدًا وَأَنَا حاصلَ على لَقُدِيرٍ ضَعِيقٍ، عَلَيْ أَنْ أَزْقُشَ.

ردُ - حسن - بشكل حاسم ألا تتدكّرُ ما نقُولُهُ مُعنَّمَت دائمًا وهُو أنَ الله حلق حميمً خدعين باختلاب؟ وهل تتدكّرُ فضة الحصان الْدي وقع في الخفرة بكن صاحبة لم يستطع إحراحة وقال إنه كبر في الشنّ وبن يستطع اخرُوع من الخفرة بنفسه، وإن إحراحه سيَكلُفُهُ الكثير من العان إد أخصر بغض المُعنَّات وقرَّر أن يدفيه في مكانه وبدأ ينقي عبيه البرات لكن الحصان لم يشتشهُ وكان كُنما ألقى عليه البرات بعضة عن وجهه فيقخ نضة حتى رُنفع البرات من أسعله و ستطاع العقر من الخفرة؟

نَقُ بِنَفْسَتَ وَبِعَنْرَاتِكَ فَأَنْتَ رَائِعٌ، فَانَشْخَصْ الَّذِي يَحَافُ مِنْ نَسَلُقَ الْجِبَالُ لَا بَسَنطَيْعُ الْوُضُولَ إلى القمَّة وسيطلُّ دَوْمٌ في القَاعِ. وقُضْأَةً قُطَع حواري مع صديقي صوَّتُ المُعلَّمة وهي نشَالُ مَاذَ يَا "أَسَرِ"؟ هِن تَرقُضُ أَن نكُونَ قَائِدًا لِمَخْفُوعِنْكَ؟

رددتُ بشرعهِ لا يَا مُعلَّمَتِي، وَبِالفِعْلِ وَاقَفْتُ عَلَى أَنَّ أَكُونَ قَائدًا وَشَمْ الخَاصُّ بِالكُّيْمِ وَقَدَّمُنا الْأَدوار وكُنتُ المَسْلُولُ عَنْ رَسْمِ العلاقِ الخَاصُّ بِالكُّيْمِ فَاما أَحتُ الرّسم، وبعد أن فرعنا قدمت كُلُّ مَعْمُوعهِ المُنْتَجِ الخاصُ
مِمَا وَلَمَازَتُ مَجْمُوعَكُنّا بِالمُسْاتِقَةِ.

شعرَتْ بالقصر للحامي واسْرددَتْ ثقبي سفسي، وأيُقتْ بالفغي أنهُ ليس مُماك مُستحيل أمام العريمة والإضر ر مع مأذاكر حيداً بوطسعدُ للاحسار المُقبل مأذاكر حيداً وأسعدُ للاحسار المُقبل كي أحض على أغلى التُقديرات فالفشرُ لا يعيني يَهاتِيةَ الحياةِ بَلْ يَكُونُ أَخْتِاتًا أَوْلَ خَطْوَةٍ فِي خَوْدِي النَّقَالِ





لقَدْ تَعِبْتُ يَا أَمْي مِنْ أَعِي: فَهُوْ لاَ يَقُولُ شَيْنًا سِوَى لِمَاذَا وَيُكَرَّرُهَا دَوْمًا، فَابْتَسَمْتِ الأُمُّ وَقَالَتْ:
يَا «مالك»، لَقَدْ كُنْتُ مِثَلَهُ وَأَنْتَ طِفْلُ صَعِيرٌ لَكِنْتِي لا أَعْرِفُ لِمَاذَا تَوَقَّلْتَ الأَنْ عَنِ التَّسَاؤُلِ يَا مَالك» الغُرْفَةَ وَذَهَبَ لِيُدْلِكِرَ دُرُوسَهُ فِي هُدُوهِ، وَانْتَظَرَ عَوْدَةَ أَبِيهِ يِفَارِغ الشَّدِر لِيُجْرِيَ مَعْهُ حَدِيثًا مُطُولًا، وَبِالغِعْلِ بَعْدَ تَنَاؤُلِ الغَدَاءِ طَلْبَ مِنْ وَالدِهِ أَنْ يَجْلِسَ مَعْهُ فُرَصَتِ بِطلْبِهِ وَجَلَسًا مُطَوْلًا، وَبِالغِعْلِ بَعْدَ تَنْاؤُلِ الغَدَاءِ طَلْبَ مِنْ وَالدِهِ أَنْ يَجْلِسَ مَعْهُ فُرَصَتِ بِطلْبِهِ وَجَلَّسَ مَعْهُ فُرَصَتِ بِطلْبِهِ وَجَلَسًا مُصَالِع اللهِ الْفَدِيثِ، فَيَدًا معالك» يَشَالُهُ قَائِلًا؛ هَلْ كُنْتُ وَلَنَا صَعِيرُ أَنْسَاءُ لَلْ يَقِيلُ الْمَعْدُ للهِ فَضُولِكُ وَقِلْهِ تَسَاؤُلُونِكُ الأَنْ، رَدُّ معالك» سَرِيعًا: العَمْدُ للهِ، لقَدْ تَوَقَّفْتُ عَنِ الزَّعْمِ وَأَصْبَعْتُ اللهِ، لَقَدْ تَوَقَفْتُ عَنِ الرَّعْمَ وَأَصْبَعْتُ اللهِ، لَقَدْ تَوَقَفْتُ عَنِ اللهِ لَوْلَهُ اللهِ الْوَيْعِلَ الْوَيْعَالِ الْوَالْوَلُولُ اللهُ مَنْ اللّهُ الْعَلَانُ عَلَيْلًا اللهِ لَقَدْ لِللهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللهِ الْعَلَيْكِ اللّهُ الْعَلْلُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللّه

تَعَجِّبِ الأَدُ مِنْ رَدُ «مالك» لَكِنُهُ رَدُ قَائِلا: تَعَالَ مَعِي يَا «مالك» إِلَى مَكْتِي لأَدِينَ يَعْضَ الأَضْيَاهِ.. نَظْرَ «مالك» المُجَلِّدَاتِ الكَبِيرَةِ وَالعَيْقَةِ، فَقَالَ الأَبْ: الْطُرْ يَا سمالك»، هَيْهِ الإِنْدَاعَاتُ وَمَا بِهَا مِن الْمَتِزَاعَاتِ كُلِّهَا بَدَأَتْ بِفَضُولِ وَتَسَافُلِ تِسِيطٍ.. فَعَلَاد قِصْهُ الْتُصْلُقِ الْجَاذِيقِةِ بَيْنَمَا كُلُ مَيْوِتَنِ جَالِسًا تَحْتَ شَجْرَةِ التُّفْرِعِ وَالعَيْقِةِ مَنْ عَلَى رَأْسِهِ تُفْحَقَّةً وَمُدَةً الْتَصْلُولِ عَلَى التَّقْكِيمِ وَدَعَاهُ إِلَى التَّسَلُولِ عَنْ سَبِّبِ سُفُوطِهَا ذَائِنًا بِشَكْلِ عَمُودِيٍّ لأَسْقَلَ وَعَدَم ذَهَابِهَا لأَعْلَى أَوْ لأَحْد الجَدَالِيّ وَقَالُ وَقَدْم فَعَالِهِ الْخُلُولُ وَلَنْ عَلَى النَّقَيْمِ اللَّهُ عَلَى النَّفَي اللَّهُ لَيْمَ اللهُ مُولِي وَقَالُ وَ فَيْ اللهُ عَلَى اللهُ المُعْلَى المُعْلِي ال

خواسُهُ الخَمْسَ، بَعْدَ أَنْ يَتَعَلَّمَ النَّطْقَ بِكَلِمَاتِهِ الْأُولَى يَبْدَأَ مُرَاشَرَةُ فِي طَرْحِ مُخْتَلِفِ النَّسِئِلَةِ بِطَرِيقَةٍ طَبِيعِيَّةٍ، فَضُولُهُ يَزِيدُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْم وَهَذَا هُوَ الطَّرِيقُ المِثَالِيُّ للتَّعَلِّمِ، وَمِمَّا لاَ شَكْ فِيهِ إِذَا اسْتَمَرُّ بِهَذَا الفُصُولِ فَسَيْكُونُ لَهُ شَأَلْ عَظِيمٌ، فَالعِلْمُ خَزَائِنٌ وَمِقَاحَةُ السُّوْالُ.

صَّكْرَ «مالك» أَبَاهُ وَعَادَ إِلَى غُرُفتِهِ وَهُو يُقَكُّرُ كَيْفَ يُعْنِي فَضُولَهُ وَيَسْتَعِيدُ مَهَارَاتِ النَّسَاؤُل وَضُّ الأَكْتِشَافِ لَدَيْهِ، وَحَطَّرَتُ لَهُ فَكْرَةٌ فَعَصْصَ مُدَوْنَةٌ لَهُ يُسَجِّلُ فِيهَا نَسَاؤُلانِهِ وَفِكْرَهُ وَالفَعْلِ أَحْضَرَ دَفْتِرًا وَرَسَمَ عَلَى غَلافِهِ وَعُكْرَهُ وَالفَعْلِ أَحْضَرَ دَفْتِرًا وَرَسَمَ عَلَى غَلافِهِ مَعْلَى عَلَيْهِ مَنْ قُلْ مَنْ وَيَشِرُهُ وَصَارَ يَتَحَرُّكُ بِهِ فِي كُلْ مَنْ وَيَشِرُ فَهُولَهُ، مَكَانٍ وَيُدَوَّنُ كُلُ مَنْ عِيرَاهُ وَيُشِرُ فَهُولَهُ، وَعَلَيْهُ عَنِي الإَعْلَيْتِ فِي النَّكُمِ أَوْ وَمِنْ يَتَوْصُلُ للإَعْلَيْتِ فِي النَّكُمِ أَوْ وَمِنْ الْمَالِقِ فِي اللَّهُ لِهُ وَمِنْ يَتَوْصُلُ للإَعْلَيْتِ يَدُولُهُمَا بِخَالِبِ لَمِنْ وَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ مِعْلَى الْمُعَلِقِ وَلَمْ يَتُولُكُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَى اللَّهُ وَالْمِيكُرُوسُكُونِ وَالْعَدَالِ الْمِيكُرُوسِكُونِ وَالْعَدَالِ الْمَعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعَلِّينَ فَي الْمُعْلَى اللَّهُ وَالْمِيكُرُوسِكُونِ وَالْعِدُ الْمُؤْمِنِ وَالْعَدَالِ الْمُعْرَدِينَا لَوْلِيهِ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُولُونُ كُلُونُ وَلَيْمُ لِلْحُمْلُ اللْمُعَلِي وَلَمْ اللّهُ وَلَيْ الْمُعْلَى اللّهُ وَلَاكُ اللّهُ وَلَيْكُولُ اللّهُ الْمُلْكِلُونُ وَلَيْمُولُونُ اللّهُ وَلَيْ وَلَوْلِهُ الْمُعْلَى الْمُعْلِقُ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِقُ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلَى الْمُعْلِي الْمُعْلِيْدُ وَلَاكُولُونُ الْمُعْلِي الْمِنْ الْمُعْلِي الْمُعْلِي





لِوَالِدَتِي أَلَّهُ بِأَحَدِ المُثْنَدَيَاتِ الَّتِي يَهْتُمْ بِهَا أَحْضَرُوا قَتْلًا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْسُمُ للشَّخْسِ الوَاحِدِ ثَـلَاثُ صُور مُفْتَلِقَةٍ.

شَغَلَنِي الأَمْرُ وَطَلَلْتُ أَتَسَاءَلُ: كَيْفَ يَحْدُثُ ذَلِكَ؟ ثَلَاثُ صُورٍ مُخْتَلِقَةٍ للشَّحْص تَقْسه؟!

فَسَالَتُ أَبِي: أَيْمُكِنْنِي أَنْ أَذْهَبَ مُعَكَ؟ فَرَدُ عَلَىٰ مُتَعَجِّبًا؛ أَثْرِيدِينَ يَا «اماني» أَنْ يَرْشُعُكِ أَحَدُ؟

فَقُلْتُ لَهُ: نَعْمُ بِالطُّبِعِ.. قَالَ أَبِي: فِي خَفْلِ عِيدِ مِيلَادِكِ سَنُحْضِرُ رَسَّامًا وَتَخْتَارِينَ صَدِيقَتَيْن تَكُونَانَ الأَهْرَبَ إِنْيُكِ.

فِي عِيد مِبلادِي حَدَثُ مَا لَمْ يُتَعَارَفُ عَلَيْهِ مِنْ قَبْلُ فَقَدْ كَانَ الرَّسْامُ فِي غُرْفَةِ يَقْصلُ بَيِّنْهَا وَيَنِنِي سِتَارَةً لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَرَاهُ وَطَلَّبَ مِشَي أَنْ أَصِفْ تَفْسِي وَطَلَلْتُ أَقُولُ لَهُ: عَيْنَاي تَوْتُهُمَا كَذَا وَوْجُهِي مُسْتَدِيرٌ أَوْ بَيْضَاوِيُّ وَهَكَذَا!

هَـذَا شَـيْءَ لَـمْ أَفْعَلَـهُ مِنْ قَبُلُ وَكُنْتُ أَوْدُ أَنْ أَرَى الصُّورَةُ الَّتِي رَسَّمَهَا لِي، لكنَّـهُ فَاجَأْنِي بِأَنْسِ لا أَسْتَطِيعُ رُوْيَتُهَا الآنَ، وَطَلَبَ مِنْ صَدِيقَاتِي الدُّخُولَ وَاحدَةً تِلْوَ الأَخْرَى وَكَانَ يَطْلُبُ مِنْ كُلَّ وَاحِدَةِ أَنْ تَصَفَّنِي وَهُوَ يَرْسُمُ مِنْ خَلالِ هَـذَا الوَصْفِ، فَرَسَمَ لِي بِذَلِكَ ثَـلاتُ صُور وَكُنتُ أَوَدُ أَنْ أَرَى صُورِي الْتِي رَسَعَهَا لِي بِقَارِغِ الصِّرِ،





إجازتي الصِّيْفِيَّةُ لِهَذَا العَامِ كَانَتْ تَخْتِيفُ كُلْتُنَا عَنِ الأَعْوَامِ السَّابِقَةَ كُلْهَا، فَلَمْ تَكُنَّ فَقَطْ لُزَّهَةً لَمُسْبَعُ وَجَسَدِيَّةً بِلَى كَانَتْ عَقْلِيَّةً أَيْضًا، فَعِلْمَا سَافِرَةً فِي الإجازة إلى إحْدَى المُدُن السَّاطِئِيَّةً بِالتَّحْدِ الأَخْمَرِ كَانَ يَسْكُنُ بِجوارِنَا عَائِلَةً أَجْلِيَّةً وَبِهَا أُولَادٌ فِي مِثْلِ سِنْي. فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيْامِ بِالتَّحْدِ اللَّهُ وَالدِي الشَّاطِئ وَاسْتَأَذَكُ وَالدِي أَنْ أَلْعَبُ مَعْهُمْ فَسَمَح لِي أَنْ تُلْعَبُ عَلَى الشَّاطِئِ أَمَامَهُ، كَانَ فِي بِنَادِي الشَّاطِئ وَاسْتَأَذْتُ وَالدِي أَنْ أَلْعَبُ مَعْهُمْ فَسَمَح لِي أَنْ تُلْعَبُ عَلَى الشَّاطِئ إليَّهِمْ لأَنْهُمْ لا كُنْ فَي بَادِي الشَّولِيَّةُ العَرْبِيِّةُ الْمُلْفَعْ وَلَمْ أَسْتَطِيعُونَ (فَهْمِي بِاللَّعْلِيقَاتِ إليَّهِمْ لأَنْهُمْ لا يَسْتَطِيعُونَ (فَهْمِي باللَّعْلِيقَاتِ النَّهِيةِ النَّهُاتِيَةُ وَلَمْ يَرْضُ الجَمِيحُ عَلَى الشَّالِيَةِ التَّهِرِيِّيَةً العَرْبِيِّيْةً وَلَمْ يَرْضُ الجَمِيحُ عَلَى الشَّالِيَةِ النَّهِيَةِ لَيْهُمْ لَا لَهُمْ لَالَّهُ عَلَى الشَّالِيَةُ التَّوْمُ السَّعْمِيعُونَ (فَهْمِي بِاللَّهُ لِمُ الشَّلْطِيةِ اللْفَاقِيةِ اللَّهُ الشَّالِي الشَّعْلِيقِيْقُولِيَّةً لِي أَنْ الْعَلَيْمِ لَوْلَالْ لِيَعْمَ لَاللَّهُمْ لَلْهُ لَاللْمُولُ الشَّالِي السَّلِيقِيْقُولِي باللَّهِ لَيْلُمُ لَاللَّهُ لِللْهُ لَيْلِيقُولُ الشَّلْطِيقِيْقُ لِي اللَّهِ لِي إِلَيْقِ لِي اللَّهُ لِيَالِيقِيْقِ لَى الشَّالِيْقِيْقِيْلُولُ السِّلِيْلُولُ الْلِيقِيْلُ الْمُعْلِقِيْقِ لَلْمُنْهُ لِي اللَّهُ لِيَعْلَى الشَّالِيقِيْلُولُ الْمُنْهُمُ لِللْعُلِيقِ الْمُنْهِلِيقِيْلُ الْمُلْلِيقِيْلُ الْمُنْهُمُ لَا لَيْسُمِي الْمُنْلِقِيْلِيقِيْلُ السِّلِيلُ الْمُنْهُمُ لَهُمْ لا لَيْمُ لِلَالَةُ لِيقِيلِيْلُ الْمِنْهُ لِيلِيقِيْلُولُ الْمُنْهُمُ لَالْمُنْ لِهُمْ لِللْعُلْمُ لِلْمُنْ لِيلِيقِيْلُولُهُ لِلْمُنْفِيقِيْلُولُ لِلْمِيْلِقَالِيقِيْلُولُ الْمُنْفِي لِيلِيْلُولُ الْمُنْفِيْلِيلُولُولُ اللْمُنْفِيْلِيلُولُولُولُولُولُولُولُولُ اللْمُولُ الْمُنْفِيقِيْلِيلُولُولُ الْمُنْفِيْلِيلُولُولُولُولُولُولُ لِلْمُنْ الْمُعْلِيقُولُ اللْمُنْفِيلُولُ الْمُنْفِيلُولُولُولُ

الْنَهْمِي يَوْمُنَا وَلَـمُ أَكُنْ مُسْتَمْنِهَا بِأَخْدَائِهِ بَـلَ كُلْتُ مُثَمَّايِقًا لِمَا حَدَثَ؛ فَكَيْفَ يَكُونُ أَمَامِي شَخْصُ وَأُرِيدُ أَنْ ٱتَحَنَّتُ إِلَيْهِ وَلَا أَسْتَطِيعَ أَنْ أَفْهَمْ مَا يَقُولُ؟!

عُنْتُ إِلَى قُرْفِي وَطَلَلْتُ أَفَكُرُ كَيْفَ؟! وَلِسَاذًا حَنْتُ ذَلِكَ؟! وَلَمْ يَكُنُ لَدَيُّ سِوَى إِجَائِيةٍ وَاحِدَةٍ هِيَ ٱلنِّي لَا أَفْهَمُ لُفَتَهُمُ وَلَا هُمُ أَيْفًا.

قَرْرُتُ أَنْ أَبْضَتُ مِنْ خِلالِ شَيْكَةِ «الإنترنت» عَنْ كَلِمَاتِ تَرْحِيبٍ خَاصَّةٍ بِلَغَتِهِمْ وَأَهَمَ الجُمْلِ الَّتِي يُمْكِنْنِي اسْتِغْمَالُهَا فِي أَشَاءِ اللَّعِبِ، وَظَلْلْتُ أَحْفَظُ بَعْضَ كَلِمَاتِ النَّرْحِيبِ يِنْغَتِهِمْ كَيْ أَسْتَطِيعَ التُعَاصُّلُ، مَعْمُمُ

فِي النَّـوْمِ التَّالِي ذَهَبْتُ لَأَلْعَبَ مَعَهُمْ مُرَّةً أَخْرَى لَكِنْنِي فَاجَأَنَهُمْ بِتَرْحِيبِ حَلَّ بِلْفَنِهِمْ
وَرَأْنِثُ فِي عُيُونِهِمْ نَظَرَةٌ تَعَجَّبِهِ كَأَلَهَا تَقُولُ هَلَ تَسْتَطِيعُ الحَدِيثَ بِلْفَتِنَا؟ وَبِالفِحْلِ لَعِنَا مَعَا
وَلَكِنْ الحَالَ اخْتَلَفَ عَمَا حَدَثَ أَمْسٍ، فَاليَـوْمُ ثُنْتُ أَفْهَمُ مُعْظَمَ التَّعْلِيمَاتِ فِي أَثْنَاهِ اللَّعِبِ
وَكُنْتُ أَسْتَطِيعُ التَّوَاصُلَ مَعْهُمُ مُسْتَقِيمًا بِعَضَ الكَلِمَاتِ وَالمُحَادَثَاتِ التِي حَفِظتُهَا، وَهُو مَا
وَكُنْتُ أَسْتَطِيعُ التَّوَاصُلَ مَعْهُمُ مُسْتَقِيمًا بِعَضَ الكَلِمَاتِ وَالمُحَادَثَاتِ التِي حَفِظتُهَا، وَهُو مَا
حَعَلَمُهُمْ فَيْ مُسْوِنَ جَعِيمًا لِتَعَلِّمُ لَقَتِي الْعَرَيْةِ حَتَى يَسْتَظِيعُوا فَهْمِي كُمَا فَهِمْنُهُمْ.

كَانَّ يَوْمًا مُمْتِعًا، وَاتَقَفَنَا عَلَى أَنْ نَظَلُ أَضْدِقَاءَ وَنَتَوَاصَلَ عَبْرَ وَسَائِلِ النُّوَاصَّلِ الاجْبَعَاعِيّ، وَبِالفِعْلِ أَضْبَحْنَا أَصْدِقَاءَ حَتَّى الآنَّ، أَلَّا أَعْلَمُهُمْ لُغْتِي العَرْبِيَّةُ وَأَسَالُهُمْ فِي بَعْضِ الأُمُورِ الَّتِي لَا أَسْتَطِيحُ فَهْمَهَا بِمُفْرَدِي في لَغَيْهِمْ، كَمَا اتَّقَفَنَا عَلَى أَنْ تَتَقَابَلُ الصَّيْفَ المُقْبِلَ.

حِبنَ جَاءَ قَصْلُ الصِّيْفِ وَتَقَابَلُنَا وَسَلَّمْنَا عَلَى بَعْضَنَا. كُنَّا لَمُضَلَّ وَسَلَّمْنَا عَلَى بَعْضَنَا. كُنَّا لَمُضَا الْفُسَهُمْ حَبْثُ أَنْضَجُمْ أَنْفُسَهُمْ حَبْثُ أَضْجَعَ كُلُّ مِثَا يُتُقِينً لُغَمَّة الأَخْرِ، وبالفِعْلِ مُعْمِعُمُ أَنْفُسَهُمْ فِي الْفُكْتِ يُسْهِمُ فِي الْفُكْتِ يُسْهِمُ فِي الْمُحْتَمَعِينَا الشَّمْتَلَقَةِ السَّخْصِ مَعَ الشَّجْتَمَعاتِ الشَّمْتَلَقَةِ السَّخْصِ مَعَ الشَّجْتَمَعاتِ الشَّمْتَلَقَةِ السَّمِعِينَا السَّمْتَلَقَةِ السَّمِعِينَا السَّمْتِينَا السَّمِينَا السَّمْتِينَا السَّمْتِينَا السَّمْتِينَا السَّمْتِينَا السَّمْتِينَا السَّمِينَا السَّمْتِينَا السَّمِينَا السَّمِينَا السَّمِينَا السَّمِينَا السَّمَاتِ السَّمَاتِ السَّمِينَا السَّمَاتِ السَّمَاتِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ الْمُسْتَعِينَا السَّمِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ السَّمَاتِينَ السَّمِينَ الْمُسْتَعَلَّقِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ الْمَالِيلَ السَّمِينَ الْمُسْتَعِينَ الْمُسْتَعِينَا الْمُسْتَعِينَ الْمُسْتَعِينَ الْمُسْتَعِينَا الْمُسْتَعِينَ ا